



শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরৎ ।

আনবারশোহেলি নামক

পারস্য পুস্তক ।



শ্রীশ্রী মহা বিচক্ষণ দাবেন্দ্রীলিন নামক বাদশাহ  
বেদপায় রাজ্যে দ্বারা নানা শাস্ত্র দৃষ্টে  
সংগৃহ করিয়া বিরচিত করেন  
অধুনা

শ্রীগোপীমোহন চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক

শ্রীশ্রী মহাভাষায় তাহার অনুবাদ হইয়া  
শ্রীশ্রী যুক্ত মহারাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুরের  
অনুমত্যানুসারে



কলিকাতা ।

এতে। ইণ্ডিয়ান ইউনিয়ন যন্ত্রে মুদ্রাস্থিত হইল ।  
এই গুরু শোভাবাজার কালীপ্রসাদ দত্তের হস্তে  
শ্রীশ্রীশ্রী চন্দ্র ঘোষের বাটীতে অনুবাদ  
করিলে প্রাপ্ত হইতে  
পারিবেন ।

সন ১২৬১ সাল ২৬ পৌষ ।



## অথ অনুক্রমণিকা :

এতদ্ব্যন্থানগরায় শোভাবাজার স্থানীয় ধর্ম্যাংশভূত  
মহাশয় শ্রীমতঃ পরমকারুণিক পরানুকম্পী সুধীর  
গভীর বুদ্ধি সন্ধিবচক মহামান্য বদান্য ধন্যতম ইষ্ট  
পরাবর পরম চশমী দেশহিতৈষী সজ্জনানুরঞ্জন  
উদার কীৰ্ত্তিমান, মহারাডাহিরাক শ্রীলশ্রীযুক্ত  
কমলানন্দ বাহাদুর দেশ হিতার্থে পাবনা ভাষায় সং-  
গৃহীত "আনবার শোহেলি" নামক নীতি গুরুক  
এক ভাষায় "প্রকাশানুমোদী হইবা মুদ্রাঙ্কিত কর-  
ণান্বিত করেন, তদনুসন্ধানুসারে উক্ত পুস্তক গদ্য  
পদ্য ১০০ দ্বারা অলঙ্কৃত করতঃ গোষ্ঠী ভাষায় ভাষিত  
করা গিয়াছে, এতৎ পুস্তক তেদুৎসব যথেষ্ট বিতরণ  
প্রত্যেক যথেষ্ট বিবিধ প্রকার নীতি বাক্য দ্বারা সাধারণ  
মহাত্মা বর্গের প্রতি উপদেশ করিয়াছেন, সুবুদ্ধিমান  
ব্যক্তির অঙ্গমতা পরিভাষে উক্ত পুস্তক প্রতি দৃষ্টি-  
পাত করিলে তদ্ব্যন্থ গ্রহণে পরমামোদিত হইবেন,  
এতৎ গুরু একপ নীতি বাক্যে বিরূপিত হইয়াছে, যে  
আশামর ব্যক্তিরাত্ত তদর্শনে আশ্রমতা পদবীতে  
আব্রোহণ করিতে শক্ত হইবে, অতএব সর্ব সাধারণের  
উপকারার্থে এবং খট্টক দেশ দর্শনে সম্যক্ গৃহ্যে  
কল বোধার্থ সুগম রত্ন একালে পুস্তকানুক্রমণিকা  
লিখিতে বাধিক হইলাম।

এতদ্ব্যতীত চতুর্দশ খণ্ড দ্বারা বিভক্ত তদ্বিবরণ প্রথম  
 খণ্ডে জ্বর দিগের থাকে বিধান করিবেন না, দ্বিতীয়  
 খণ্ডে কুষ্ঠমলারিগের কর্তব্যপদ্ধতি কথায় এত  
 শেষ বিবেচনা না করিয়া কর্তব্য প্রদত্ত হয় তদ্বিবরণ,  
 তৃতীয় খণ্ডে বহুভাষ্য এবং বহু সাহায্যে কি কল ভাষ্য  
 হয়, চতুর্থ খণ্ডে শত্রুদিগের যত্ন এবং প্রিয়বাক্য না  
 ভূমিকি কি কল ভাষ্য হয় তদ্বিবরণ, পঞ্চম খণ্ডে আলস্য  
 যুক্ত ব্যক্তির আলস্যতা প্রসঙ্গ স্বীয় কল নষ্ট হয় তদ্বি-  
 বরণ, ষষ্ঠ খণ্ডে কোন বিষয় শীঘ্র নির্দিষ্ট করিলে  
 বিপদপঙ্কিত হয় তদ্বিবরণ, সপ্তম খণ্ডে তর্কানুসঙ্গ-  
 দ্বারা শত্রুদিগের যত্ন হইতে পরিত্রাণ চরণের বিধি  
 অষ্টম খণ্ডে দ্বিগুণ যত্নেবার নিকট পরিভ্রম এবং  
 তদ্বিবরণের সুকৃতি প্রাপ্যতার বিধান করিবেন না  
 তদ্বিবরণ, নবম খণ্ডে ক্ষান্তি মনে কি কল কালে তদ্বি-  
 বরণ, দশম খণ্ডে যথার্থোক্ত ব্যক্তির তদুপযুক্ত কল  
 পাইবার বিবরণ, একাদশ খণ্ডে অনিশ্চিত স্থানে  
 আশ্রয় প্রদত্ত নিশ্চিত স্বীয় কল হইতে মনোহা  
 হইবে না তদ্বিবরণ, দ্বাদশ খণ্ডে কথ্যে কি কল প্রাপ্ত  
 হয় তাহার বিবরণ, ত্রয়োদশ খণ্ডে মিথ্যাবাদিদিগের  
 দ্বারা শ্রবণ যোগ্য নহে, চতুর্দশ খণ্ডে মিথ্যাবাদি  
 দিগের প্রতি অনুগৃহের বিষয় বিবরণ এবং শ্রীকৃষ্ণ  
 উপর ভরসা রাখা কর্তব্য।

ত্রিগোপীযোহন শর্ঙ্গগাম ।

## আনবার শোহেলি পুস্তকাবলিঃ

পুস্তকাবলি বিদ্যান ব্যক্তির এই অভিনব পুস্তকা-  
বলি। একে রত্নরূপে প্রশংসা করিয়া মহিমায়িত করা  
যাওয়া উচিত। এই পুস্তকাবলি ছিলেন তাঁহার ইচ্ছার  
ফলস্বরূপ। পুস্তকগুলির পুস্তকাদি তাৎপৰ্য্য পুস্তকাদি  
বিজ্ঞান কার্যাদি রাজ্যের ও মহাশয়ের পুস্তকাদি  
পুস্তকাদি এইরূপে প্রকাশ ছিল যেমন পুস্তকাদি  
এবং পুস্তকাদি তাৎপৰ্য্য পুস্তকাদি এবং পুস্তকাদি  
পুস্তকাদি বা দশাহেরা তাঁহার আজ্ঞাকারী ছিলেন

এইরূপে ফরেন্সি আইন সম্মানে জম্মেদ

শিকম্বর মত তিনি নাহমে অভ্যেদ

আশুয়ে ছিলেন তিনি দারার সমান

আশ্রিত জনেরে সব করিতেন মান

প্রিয় আসে স্থায়ী যথা অনল জীবন

বিচারে ছিলেন তিনি বিদিত ভেদন

তাহার রাজসিংহাসানর আশে মেদিনারিকার  
 যেমন ভাগ্যবানেরা ও কর্ম দক্ষ মহিরা আশ পূর্বে  
 তাহার সেবায় নিযুক্ত ছিলেন তিনি কেবল পক্ষিত  
 ব্যক্তিদ্বয়ের বশীভূত ছিলেন। আর তাহার সনাগার  
 নামা বিধ মনিযুক্ত প্রবালেতে শোভিত ছিল এবং  
 রণ বিশারদ সৈন্য অধিষ্ঠিত ছিল, আর তাহার  
 অধিকরণে দাত্তবশক্তি সমভাবে সর্দার বাস করিত  
 এবং তিনি অধিকারস্থ ব্যক্তিদ্বিকে কমানুসারে  
 কলহান পূরক রাজত্ব করিতেন।

ভুবনে বিদিত দেশ আছে এই চর।

শত্রুর বিনাশ কর্তা দুইয়ের দমন ॥

রাজ্য মধ্যে যেই জন দৌরাত্ম্য কাটন।

বিচার করিয়া তাহার করেন শাসন ॥

দরিদ্র পালনে তার সদা স্তম্ভ মতি।

এই বহুত আছে মুখ অগতে সুখ্যতি ॥

এ রাজ্য সমারূপক নামে বিদিত হইলেন  
 কারণ ইহার অধিকার সময়ে প্রকারেক অত্যন্ত সুখী  
 ছিল আর দীন দুঃখির প্রতি প্রকারের অনুগ্রহ যথেষ্ট  
 ছিল প্রকারে সমসিকারক ব্যক্তির অক্লেপে বাস করি-  
 ত ইলা যথার্থ রূপে লিখিত আছে যে যদ্যপি বি-  
 তার রূপ প্রকারে প্রকারে অবস্থার প্রতি শাস-  
 নান লোকের ভবে বিবাদ রূপ মোরোর হুতে হুটি

## আনিবারশোহেলি ।

৩

এত তাবতেই বিনাশ হয় আর সত্যপি বিচার রূপ  
নিপ দারিদ্র্যমোহের কুণীরে অন্ধকারে বিনাশ না  
কর তবে এই পৃথিবী দৌরাঙ্গ্যকারী ব্যক্তিদ্বিগের মন  
দীপন অন্ধকার তাড়ন অন্ধকারে ব্যাপ্ত হয় ।

রাফার বিচারসভে উত্তমতা হয় ।

তিনি গনে কহিতাছে ইহাই নিশ্চয় ।

বিচার কারণে বশীভূত মর্যাদন ।

ঐশ্বরের পদছাড়া গারি সেই জন ।

বিচারেতে শোকাবুল নূপ যদি হয় ।

দৌরাঙ্গ্যো তাঁহার প্রজা হর নিশাশন ।

এই রাফার এক মন্ত্রী ছিলেন তিনি অজ্ঞা পাল-  
নে অতিশয় সহন এবং তাঁহার অনুগৃহ তাবতের  
গতি সমভাবে ব্যাপ্ত ছিল তাঁহার বুদ্ধিরূপ যে  
দীপ তিনি পৃথিবীরূপ গৃহকে আলোকিত করিয়াছেন,  
আর তিনি এক কৌশলরূপ অস্ত্রদ্বারা সহস্র সহস্র  
নিপদরূপ বীভূতকৈ অন্যায়েরূপে করিতেন, দৌরাঙ্গ্য  
রূপ ন্যায় ক্রেশরূপ বীভূতকৈ নৌকাবরূপ জীবেরা  
তাঁহার পৈর্যরূপ সুদূরকৈ আশ্রয় করিয়া ছিন্ন ব্যাক্তিত,  
বজ্রাকরণ যোগ্য দৌরাঙ্গ্যরূপ কণ্টকাক্ষর যে শাখা  
তাঁহাকে তিনি অতিকুলদানরূপ বারুদারা মূলের  
সহিত বিনাশ করিতেন ।

মজিবের সূক্ষ্ম বুদ্ধি ছিল হে এমন ।

অনার্য্যনে সৈন্যগণে করিত মনন ।



রাজা ব্যবস্থায় তাঁর প্রশংসা বিশেষ।

এক পত্র লিখিল সব করিতে ন শেষ ॥

ইহান বুদ্ধির তীক্ষ্ণতার দ্বারা এই রাজার বান-  
হাতি অতি সুন্দররূপ ছিল একারণ তিনি যথোক্ত  
রাজ্য নামে বিখ্যাত ছিলেন, আর এই হুমায়ুনকান  
রাজা এই মহাবীর পরামর্শ ব্যতিরেকে কোন কর্মে সন্তু-  
ষ্ট না হইতেন না এবং তাহার উৎসাহ  
ব্যতিরেকে আশ্রয়ের সভ্যতায় কখন তাঁর  
করিতেন না, খাতিাপদ ও কর্মচারী বাহুর  
শাস্ত্রানুসারে যথার্থকমে কর্মচারীচিত্র  
যোড়ের পরামর্শের আশ্রয় ব্যতিরেকে  
কোন কর্মেরা উচিত নহে, ইহার আশ্রয়ে  
ব্যতিরূপে যে পরামর্শ দেন তাহারই মত  
পড়েই ভান হইত।

বুদ্ধিতে করিলে কর্মসর সিদ্ধ হয় ॥

বুদ্ধি বিনা কোন কর্ম নুষ্টি মিত ২২ ॥

অনন্তর এক দিবস হঠাৎ এই রাজা সুগম  
করিলেন তাহাতে ঐশ্বর্যের স্বরূপ এই রাজ্য  
সঙ্গে ছিলেন পরে যখন এই সুগমার মাত্রে  
চরণদর্শন হইল তখন তাহা দর্শন করিয়া আকাশ  
মানো হইলেন আকাশস্থিত নন্দিতায়ের নামক  
নন্দিত তিনি রাজার সমভিব্যাহিত শাহিন নামক

শিকারী পক্ষী আনার শরীরের হাংক উজ্জ্বল করিলেক  
 এই হাংক সে পৃথিবীতে পাহনেক কইলেন এবং  
 বাজার সমভিব্যাহৃত বহু শিকারী পক্ষী ও জন্তু পক্ষী  
 সকল হাত ছাড়িয়া প্রাণ করিতে লাগিল । ব্যাঘ্রকৃতি  
 ইউজ নামক জন্তু হরিণ কান্দু যেন সকলকে তখু হইল  
 অর্থাৎ তাহাদিগে দাতি করিতে তাহা যেন আঁর ব্যাঘ্র  
 নামক যেন। যে ব্যাঘ্র সে শবকের সহিত দাতি  
 করণ ব্যাঘ্রত নানা রজত করিতে লাগিল । ও ব্যাঘ্র  
 নামক সে শিকারী পক্ষী সে যনু নিম্নত হাংক  
 নামক ক্ষত গমনে গগণ বিহারী হইল । নানা  
 ব্যাঘ্রই রক্ত নিম্নত হইল এবং কাক যে পাহিন পক্ষী  
 সে অগ্নি, পক্ষী সকলের শিরশ্ছেদন করিতে  
 লাগিল ।

ইহার ছরনে, না রক্তে গগনে,

তাঁতানু তিতির পাখি ।

তহার সমানে, শিকারী ভরনে,

কড় আমি নাছি দেখি ॥

গগনে বিহারী বাজ করিতে শিকার ।

আপন পদের নথ করিলেক ধার ॥

ইউজ নামেতে জন্তু যে সকল ছিল ।

হরিণের পথরুদ্ধে নিম্নত রছিল ॥

তাজির দেখিয়া ভেজ হরিণ ভাবিত ।

ভয়বৃত্ত হয়ে যুগ দেখে চারি ভিত ॥

মাঠের বাহন্য যত ছিল পূর্বে পূর্বে।

দেখিয়া অশেষ বেগ সব হইল বর্ধিত।

পরে ঐ মাঠের স্মৃতির ও খেঁচর সকল শিকার  
করণ পূর্বক ঐ রাজার সূর্য্যোদয় কাল সম্মুখ  
হইলে তিনি আত্ম সৈন্য গণকে দেশাভিমুখে গমনে  
অনুমতি করিয়া যন্ত্রির সহিত স্বীয় রাজধানীতে  
পুনঃপ্রবেশ করিলেন কিন্তু তৎকালীন রাজ্য দেবের  
ক্রিয়ণ এতাদৃশ ভীষণ হইয়াছিল যে তাহাতে ইচ্ছা  
নির্মিত চাপরাস ও পরতলা সকল মোমের দ্বারা  
হইত এবং যাতার পেটী সকল অগ্নিকার সমুদ্র  
প্রায় হইত।

গাউয়া পূর্বের তেজ পালিত গজর :

হইল সকলে তার অনলোবধর :

পাকিগণে পেয়ে তাপ হইল ব্যাধিত :

বৃক্ষ শাখা প্রবেশিল হইয়া ত্বরিত :

পশুগণ চিন্তা করে না দেখি উপার :

প্রাণ ভয়ে সকলেতে গভ্র মধ্যে দার :

অনন্তর হুমায়ূনকাল খোজেন্দারারকে কহিলেন  
যে এসময়ে এস্থান হইতে যে স্থানান্তর গমন  
অপরামর্শ এবং বস্ত্র নির্মিত গৃহমধ্যে গমন করিলেন  
এ গ্রীষ্ম নিবারণ হইবেক না আর অতিশয় নির্দোষ  
দ্বারা ভূমি সকল কর্মকারের হাপর ও গজকের খানির  
ন্যায় হইয়াছে অতএব এসময়ে তুমি এমন কিছু

সরাসর করহ যে আমি হাহাতে কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম  
তরিতে পারি পরে যখন সুখদেব অক্ষাচল প্রাপ্ত  
হইবেন তখন আমরা স্বস্তানে গমন করিব : মোক  
স্বাক্ষর ইলা শ্রবণ করিবা রাজার প্রশংসা করহ এই  
পরাশর পাঠ করিতে লাগিলেন ।

পৃথিবীতে সূর্য্যকপী হইয়াছ তুমি ।

উদারের ছায়া রূপ জ্ঞান করি আমি ।

জ্ঞানানামে পক্ষী আছে তার জাল চারা ।

তাঁহার অপেক্ষা ভাল তব কায়া দারা ।

তোমার আশ্রিত ব্যক্তির সুখদেবের বিরুদ্ধে  
ভুল করে না ।

প্রভাকর প্রভাপেতে ভর কিছু নাই ।

তব রূপ অক্ষয়দন বহু যদি পাই ।

আপনি যে পরমেশ্বরের ছায়া আপনকার  
ছায়াতে তাহা লোক নিরুদ্বেগে বাস করিতেছে কিন্তু  
এই উদার হইতে আপনকার উত্তম রূপে যা  
উচিত কারণ আপনি জীবিত থাকিলে পৃথিবীতে  
তাবতেই জীবিত থাকিবেন আমি ইহার সমীপে এক  
পক্ষীতে দেখিতেছি ইহার উচ্চতা এইরূপ যেমন দাতা  
ব্যক্তির সাহস ও শক্তি ব্যক্তির মানের মীমা করা  
যায় না ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে আমি সেখানে গিয়া  
ছিলাম ঐ পক্ষীতনান প্রকার বৃক্ষাদি দ্বারা সুসজ্জীভূত  
হইয়াছে, এবং ঐ শিখরে সহস্র বরুণা আছে

তাঁহার জলনির্মল ও সুস্বাদু আরও স্থানক পুষ্কো-  
দা-এ গগণের তারার ন্যায় পূর্ণা কলিকা সকল  
আকাশে বিহিতায়ে দগেব ক্ষুদ্র প্রবাহ সকল বাদুশ  
শ্রেণীকৃত আদ্য এই স্থানের জল প্রবাহ সকল শ্রেণীকৃত  
করিছে। তাহা এইজন্যে এই পরামর্শ দে আশানি  
দেয়ক। পূর্বক যদি এই স্থানে গমন করেন তবে বেদ  
নামক পুষ্কোদে তাহা যে কপ দিক দিকে আনবার  
এতা উদ্ভূপ নিশ্চয় করি, আর কামনে ক জন মর্দী  
চলেলি নামক পক্ষী যেমন হচ্ছিল কাপে হাংক যেমন  
আমরাও নিরুদ্বোধ থাকিব।

বসিয়া নদীর তীরে, নিরীক্ষণ করি নীরে,

দেশতার গমনাগমন।

এই দৃষ্টি অনুশারে, সকল জগৎ

করে নিত্য গমনাগমন।

পরে রাজা এই মন্ত্রির উপদেশে আর তথায়  
গমনোন্মুখ হইয়া অতি দূরায় গমন করিলেন এবং এই  
পর্বতের নিম্নভাগ সকল তাঁহার তুরঙ্গ পদাঙ্কিত  
ধূলি নমুহকে এতাদৃশ স্পর্শ করিতে লাগিলেন। যেমন  
ভাগ্যবানের দিগের হস্ত স্তাবকের। গৃহণ পূর্বক স্থান  
করে আর এই পর্বতের এতাদৃশ উচ্চতা দর্শন করিলেন যে  
তাঁহার শৃঙ্গ সকল আকাশোপরি গমন করিয়াছে এবং  
এ গিরিশৃঙ্গ সকল পৃথগের ন্যায় দণ্ডায়মান হইয়া  
কলকরকণ দৃশ্য দণ্ডকে স্পর্শ করিতেছে (অর্থাৎ)

ডুধরা কুয়া এই প্রাণমানুষের যোগিদ্বিগের ন্যায়  
 হিরন্ময় বারণ করিয়াছে ) আর এই শিখরস্থ ভবন  
 জল অগ্নিপাতের ন্যায় পাতন হইতেছে, এবং বার  
 এই পার্শ্বতোপনি যাজ্ঞ আরোহণ করিয়া দূরতর কটি-  
 বন্ধন পূর্বক মোঘের ন্যায় বর্ষের প্রমণ করিতে করিতে  
 লক্ক্ষ্য এক প্রাণের দশন করিলেন এই প্রান্তর বনুশা  
 দ্বিগের আশ্রয় ন্যায় বিযুক্ত, তার এই নাট্য তুলাদির  
 দ্বারা আকাশের ন্যায় শ্যাম বর্ণ ছিল এবং এই আশ্রয়  
 বায়ু বর্গীয় সমীপবর্ত্ত ন্যায়, আর এই প্রান্তরস্থ বানশা  
 নামক পুষ্প সকল শুলাব পুষ্পের চতুর্দিকে হইয়া  
 অতিশয় সন্দর বাক্তিদিগের নন্দকর মনোহর কুল  
 ফের ন্যায় শোভা প্রকাশ করিতেছিল এবং সন্দর  
 সকল ফালেহের সজ্জিত বুদ্ধ হইয়া বিদ্যোষ্ঠদিগের  
 গৌকের ন্যায় শোভা পাইতেছিল আর তত্রস্থ বেদ-  
 তবরি নামক পুষ্প সকল স্বর্ণ বর্ণ বস্ত্র ও বগলতাক  
 রূপ শরদোশহি নামক বৃক্ষ সবুজ বর্ণের বস্ত্র পরি-  
 ধান করিয়াছিল এবং সন্দর বায়ু সকল স্বীয় আশ্রয়  
 দ্বারা তত্রস্থ পুষ্পগণের গোপনীয় সৌগন্ধ পৃথিবীর  
 চতুর্দিকে প্রকাশ করিতেছিল ও বুল-বুল নামক  
 পক্ষিদিগের কথোপকথনের দ্বারা তত্রস্থ শুলাব  
 পুষ্পের সৌগন্ধ ও বর্ণের কথা আকাশ বসতিদিগের  
 কণাগোচর হইতেছিল

ই স্থানের বাণ্যায়ি অতি মনোহর  
 পারশে শীতল তম সব কান্দেবর ।  
 প্রান্তর মধ্যেতে এ প্রান্তর উত্তম ।  
 একারণে দাম্য মান্য তাহে মনোরম  
 ইহাতে আচরে পুত্র জুছে মনীষত ।  
 তাহার ভঁরিতে আছে পাপ শত ।  
 তাহার কবরেছে পৌত মুখা শিলা জে  
 আপন সজ্জার দার আছে কুতূহলে  
 দাঁড়ি তরুণ সবোচিত তার ।  
 চির গুত্তলিক প্রায় সদা পোতা পার  
 দেখিতে উত্তম সব একে চৈতে আর  
 মৌক্ষ্য বর্ণনা কত করিব তাহার ।  
 ইহাতে আচরে পক্ষা দেখ শত ।  
 কপে কপে মন্দনক সকলেই মত ॥  
 আরগিন বাদ্য সম ছর তার পুনি ।  
 শুবনে না পুনি চায় কি দীন কি মনী ॥  
 স্বর্গেতে আছয়ে বৃক্ষ নামেতে সরব ।  
 তাহা হৈতে শ্রেষ্ঠ হয় এইত সরব ॥  
 তুলা নামে বৃক্ষ এক আছয়ে নামেতে  
 লিখন আছয়ে সব তাহার পত্রিতে ॥  
 সেই মত এই বৃক্ষ পাত্রেতে লিখন ।  
 মানবের কৰ্ম ফলে মরণ জিয়ন ॥

এই প্রান্তর মধ্যে যে এক সরোবর ছিল তাহার

যে জন সে জন্মত সমান আর যুগেতে মলমলান  
নাহে যে কুত্র নদী আছে তারি নার উত্তম এ  
পরিহার ।

উছাতে কররে মীন গমনা গমন ।

তারে বরন হয় রক্ত বরন ।

বিত্তহার চলে মত হয় সেই গতি ।

বর্ণিতে না পারি আমি হই অসমতি ।

মদ্রির আকালুসারে এই সরোবর তীরে রাজার  
উপবেশন নিমির শবা, প্রকৃত হইল পারে উদ্যার  
রাজা উপবিষ্ট হইলেন তীরে কুতানগেরা কেহবা  
ই নারাবর তীরে ও কেহবা এই বক্ষ মুখে উপবেশন  
করিল দ্বারা হাবিয়ার বায়ু হইতে এই দগতনা স্থানে  
আমিরা লুচ প্রাণ তদ্যাদিতে যাদশ মন মল্লার হয়  
তাদশ আলাদিত হইয়া সকলেই ইহা করিতে  
লাগিলেন ।

দুঃখ চিন্তারূপ, কানন এতুপ,

তাজি অনায়াসে ।

বহু মর্দকন, করি মনোধান,

ইশরের পাশে ॥

এই যে এফান, স্বর্গের উদ্যান,

হরত সমান ।

তাছাতে বসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,

নবে করে গান ॥



রাজন ভাজন সঙ্গে নাখিল তথায় ।

মুক্ত হৈল সকলেতে সংসার চিন্তায় ॥

দেখি ঈশ্বরের সৃষ্টি চিন্তা করে তাই ।

একপ করিতে লাগ্য মানবের নাই ॥

বিধাতা পরমেশ্বর প্রসুরোপরি স্বীয় শক্তিকপ  
লেখনী দ্বারা নানা চিত্র বিচিত্র করিয়াছেন এবং  
বিধিকৃত পরমেশ্বর প্রসুর মধ্যে হইতে বৃক্ষ তৃণাদিনানা  
বস্তু উৎপত্তি দেখিয়া পরমেশ্বরের প্রশংসা করিতে  
লাগিলেন আর কখনও এই সকল পুষ্পের দল দেখিয়া  
এই কবিতা পাঠ করিতে লাগিলেন ।

কেবল বৃক্ষ নাহি করে গুণ গান ।

প্রত্যেক কাঁটার মুখ করয়ে বয়ান ॥

দেখিয়া পুষ্পের শোভা করয়ে সখ্যাতি ॥

কেবল বৃক্ষ নহে কণ্টকের পাতি ।

এবং কখনও এই চিত্র বিচিত্র স্থানে এই চিত্র  
দেখিতে ছিলেন ।

বায়ুকে করিয়া অশ্রুপুষ্পদল ফিরে ।

সেই বায়ু কঁকু হয় জলের পিঙ্গুরে ॥

বায়ুর দ্বারা জলের সঙ্কোচ দেখিয়া এই বোধ  
হইতেছে যে পরমেশ্বরের শক্তিকপ লেখনী দ্বারা  
জলকপ পত্রোতে স্রোতঃ এই লিখিত পড়িতেছে  
তদ্রূপ তৃণাদি সকল চিত্রিত অমররস প্রসুর বোধ  
হইতেছিল তাহাতে এই স্থানকে স্বর্গতলা জান করি-

তেছিলেন ইতোমধ্যে ঐ রাজার দৃষ্টি এক পত্র শূন্য  
বৃক্ষের উপর পতিত হইল ঐ বৃক্ষের ছেদন জন্য  
কালকপ কুঠার উপস্থিত হইয়াছিল ।

উদ্যানেতে নব বৃক্ষ সদা শোভা করে ।

মালিতে বিনাশে তাহা বৃদ্ধ হলে পরে ॥

ঐ বৃক্ষের মধ্যস্থল এইকপ শূন্য ছিল যেমন  
তপস্বিদিগের মন সংসারের ভাবনা হইতে শূন্য মগ্ন  
মজ্জিকাকপ লৈন্য সকল জীবনোপায় অব্যাদি হৃৎপা-  
জার্থে ঐ পাদপের কোটিরকপ দুর্গের আশ্রিত হইয়া-  
ছিল রাজা তাহারদিগের পনং ধূনি শ্রবণ করিয়া বহু  
দর্শী মাত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে এই বৃক্ষের  
নিকট এই প্রাণি সমূহের একত্র হওনের কারণ কি ও  
এই প্রান্তরের মধ্যে ইহাদিগের গমনাগমন কাহার  
অনুমতিতে হইতেছে ।

গমনা গমন, কিশোর কারণ,

করয়ে ইহারা সবে ।

কাহারে পূজয়ে, কিশোর আশয়ে,

গোলাকার এই ভবে ॥

পরে মন্ত্রী কহিতে লাগিলেন হে রাজন্ এই  
মগ্নমজ্জিকা গণেরা কিঞ্চিৎ ক্লেশদায়ক হয়েন কিন্তু  
ইহাদিগ হইতে লভ্য অধিক হয় ইহাদের শরীরে  
যে উত্তম গুণ আছে তদন্বয়েণ দত্তং ইহারাও তাহা  
জাত আছে, পরমেশ্বর এই উত্তম গুণ ইহাদিগকে

পুরস্কার করিয়া কহিয়াছেন পক্ষতাপরি গৃহস্থ  
কুরুত ইহারিও তদনুমতানুসারে প্রস্তুত করিয়াছে  
ইহারদিগের এক রাজা আছে তাহার নাম ইয়াখুস  
ও তাহার আকৃতি দলন সর্দাপেক্ষা বড় তাহার শাস-  
নোত্ত তাহারি নত শির হইয়াছে ইহার যে সিংহাসন  
সে চতুর্ভুজ এবং মোম দ্বারা নির্মিত তদুপরি তিনি  
উপবিষ্ট আছেন আর ইহার মন্ত্রী ও প্রহরী ও ভৃত্য  
এবং সৈন্য ইহারি স্বকর্মে নিযুক্ত আছে ইহারদি-  
গের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা এপর্যন্ত যে ইহারি বাসের কারণ  
ঐ রাজার সিংহাসনের চতুর্দিক্ মোম দ্বারা সটিকোণ  
নির্মিত করিয়াছে এই প্রকার গৃহ নহেনেশান অর্থাৎ  
পাশাস্তুর পরিমাণ বিদ্যাভেরা তদুপকারি অস্ত্রাদি  
ব্যতিরেকে কদাচ নির্মাণ করিতে শক্ত হইবেন না গৃহ  
প্রস্তুত হইলে রাজার আজ্ঞানুসারে যখন তাহা হইতে  
নিঃসৃত হয় তখন ঐ রাজা তাহারদিগকে এই স্বাকার  
করান যে তোমারদিগের শরীরে উত্তম গুণ আছে  
এ কারণ তোমরা কোন অমেধ্যাদির উপর বসিয়া  
তোমারদের পরিচ্ছদকে অপরিষ্কার করিওনা একা-  
রগ ইহারি সুবাসিত পুষ্প কলিকা ও তাহার শাখা  
ব্যতিরেকে অন্যস্থানে কখন উপবেশন করে না আর  
ঐ সকল কলিকা ও পত্র হইতে যে সকল মধুপান  
করে তাহা অতিশীঘ্র লালের ন্যায় হইয়া মধু উৎপন্ন  
হয় চিকিৎসক দিগের ঔষধাগারে তাহার প্রশংসা

মানবাস্থ্যে ন কারোগা ভবন্তি ইহা যথার্থ যৎকালীন  
ইহারা স্বর্গকে আগমন করে তখন অহরিতা ইহার  
দিগের শরীরের আত্মা লয় এবং যদ্যপি দেখে যে  
ইহারা উক্ত প্রতিজ্ঞানুসারে কর্ম করিতেছে তবে গৃহ  
নন্দ্যে প্রবেশ করিতে দেয় এই কবিতার অর্থানুসারে  
পরমেশ্বরের নিকট আমি এইক্রমে প্রার্থনা করি যে  
কোন ব্যক্তি কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা  
ভঙ্গ না করে।

প্রতিজ্ঞা, কপ কটিক করহ গৃহণ।

ইহার অন্যথা তুমি না কর কখন।

আমি যদ্যপি তাহারা ইহার অন্যথাচরণকালে  
তবে অহরিতা ইহা স্বর্গজনক কর্ম আত্মা দ্বারা বোধ  
করিয়া উক্তক্রমে তাহার দিগকে নষ্ট করে এবং যদ্যপি  
আমি প্রযুক্ত অনুসন্ধান না করিয়া তাহার দিগকে  
গৃহে প্রবেশ করিতে দেয় ও যদ্যপি ঐ রাজ্যে স্বর্গ  
জনক আত্মা প্রাপ্ত হইলেন তবে তিনি স্বয়ং অনুসন্ধান  
করিয়া ঐ মক্ষিকা সমূহকে দণ্ড করণ স্থানে লইয়া গিয়া  
প্রথম অহরিতার দিগের প্রাণ দণ্ড করিতে অনুমতি দেন  
পরে ঐ দুর্ভাগ্য মক্ষিকা দিগকেও নষ্ট করেন কারণ ঐ শাসন  
দর্শন করিয়া এই জাতিরা এমনতর্য কখন কেহ না  
করে আর অন্য চাকের মক্ষিকা যদি অপর চাকে গমন  
করিতে বাঞ্ছা করিয়া তথা যায় তবে অথমতঃ অহরিতা  
তাহার দিগকে বারণ করে এবং ঐ বারণ না মানিয়া

বন্দ্যপি তাহার তথায় গমন করে তবে ঐ গ্রহদিগের  
তাহার দিগকে বিনাশ করে আর ইতিহাস গুলে লেখা  
আছে যে যমেশ্বর নামক ভূপতি গ্রহরী অবস্থিত।  
তার এবং মিত্রগণ ঐ দুটো নৃপতির তথায় করিয়া  
ছিলেন এবং ঐ নৃপতি কিছুকাল পরে অভিশর মানা  
হইয়াছিলেন ইন্দ্রানন্দ নাম রাজা ইহা পূরণ করিয়া  
কোনও দ্রব্য প্রদান ঐ চাক দর্শনে যত্ন হইয়া তথায়  
গমন করিলেন এবং ঐ স্থানে দণ্ডে কাল যত্ন  
মান হইয়া তাহার দিগের গমন গমন দ্বারা দিগ  
দর্শন করিলেন আর দেখিলেন যে কতকগুলি নক্ষত্র  
পরমেশ্বরের অনুমানানুসারে শোভেন। নামক মহা  
ভূপতির নাম বারুকপ অর্থাৎ হুগে গমন করত পবিত্র  
স্থানে উপবিষ্ট হইয়া শুক জবা দি ভৌ জন করিতেছেন  
এবং কেহ দ্রব্যাদি গণের লাভাভাবের হিংসা  
করিতেছেন না ।

মহৎ জনার হস্ত দৌরাত্ম্যেতে পর ।

মহৎ হইলে ব্যক্তি নাহি করে গর ।

মহৎ জনার সদা হয় এই জ্ঞান ।

আপনাকে জ্ঞান করে ক্ষুদ্রের সমান ॥

পরে রাজা কহিলেন হে খোজেন্দ্রারায় ইহা  
বড় আশ্চর্য, দেখ দুঃখ দিবার শক্তি ইহারদিগের  
আছে তথাচ ইহারাও কাহাকে দুঃখ প্রদান করে  
না, ভয় জনক বহু ইহারদিগের শরীরে অবিস্ট আছে

[illegible]

১৯৩৬ চন্দ্রের দর্শন, মনুষ্যো না বুঝে মন

00000000000000000000000000000000

১৯৯৫ সালের ১৫ই আগস্ট, শুক্রবার

স্বাধীনতা সংগ্রামের সময়...

কখনওর মর্গে তাঁহারা যে ইচ্ছারা করেন, তাহা  
স্বাভাবিক হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে, আর মনুষ্যের  
চিত্তে দৃঢ়তা দৃঢ় হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে একারণে  
ইহা নিশ্চয় পাপের ন্যায় আবিলম্ব আনোক্ত ও অসম  
কথা অসম্ভব এবং অস্বাভাবিকের উদ্দেশ্যে অবশ্য  
নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাঁহা আকাশ ও পৃথিবীর উপস্থিতি  
এবং ঈশ্বরের দূতের ন্যায় তপস্যার কল ভোগ করি  
য়াছে, একারণ প্রত্যেক ব্যক্তির আচরণভিমা হই  
য়াছে। (মর্মে মনুষ্য ভিমাচারে ভরসি) উপরের লিখ-  
নামান্নারে এই শাস্ত্রকে যথার্থ বোধ হইল, মনুষ্যগণের  
দর্শনে ঈশ্বরের দূতের ন্যায় বুদ্ধি ও নরকাধিপতির  
অংশ আছে অর্থাৎ ভাগ মন্দ দুই আছে, যে ব্যক্তির  
এ বুদ্ধানুসারে কর্ম করে তাহার ঋষিদিগের ন্যায়

মান্য হয় তত্র প্রমাণঃ (পৃথিবীতে সাধুশ্রুতিভূতানি ২১.  
সুউনি তেষাং যথো মানবা শ্রুতম্) আর যে ব্যক্তিরা  
ঐ নরকারিপতির বুদ্ধানুসারে কল কলে তাহারা অতি  
নীচের ন্যায় নির্দিষ্ট হইয়া নরকে বন্ধ থাকে, এক  
প্রমাণঃ (এবমুতা মানবা নরকে নিমত্তং বন্দিতা অতঃ  
কি কৃতম্ কহিষ্যাম্)।

দূতের হুতের অংশ মানবে ব্যয় হয়।

ভূত অংশ গেসে দূতাদেশে শেত হয়।

আর অনেক মনুষ্য ইন্ড্রিপের সমতাপের চইয়া  
মল আচরণ দ্বারা বিখ্যাত কইতেছেন, তদন্থ্য গৌর  
৬ কাম ৬ ছিংসা এবং দৌরাত্ম্য প্রকারান্তর মানব  
স্থার ৬ অসমক নিন্দা করন আর মিথ্যা কথন ইত্যাদি

জাহায়ে নগর, মানব বিসত,

না জানে আপন তত্ত্ব।

মদ করে আন, ভাসন নমন,

হইয়া সংসারে মত্ত ॥

বালিশ মনুষ্য যদি রক্ত মাখে যায়।

ধূমকপী হয়ে তাকে সত্তত জ্বলায় ॥

প্রদীপের প্রতি যদি করয়ে গমন।

নির্জান করয়ে তার হইয়া পবন ॥

পরে রাজা কহিলেন তুমি যে এ প্রকার ব্যাখ্যা  
ইন্দিয় পুরুকের বিবরণ প্রকাশ করিলে ইহাতে ননুমা  
দিগের এই উচিত হয় যে সকলে পরস্পর নিভত স্থানে

নাশ করেন আর সজ্জাগ করিলা সর্বদা।  
তপস্যাদি দ্বারা আত্ম শুদ্ধি করেন এই প্রকার হইলে ব্যক্তি সকল  
সিন্ধিতাচরণ হইতে মুক্ত হইতে পারে।

উদ্ধাতে অস্তুর হতে যদি শক্ত হন।

চাটিয়া সংসার দ্বারা অস্তুরেতে রহন।

আমি শুনিয়াছিলাম অস্তুরেরের সঙ্কিত যে  
তপস্য। সে এবারী ব্যক্তিরেকে হয় না কারণ নিজের  
স্থানে কোন উৎপাদ হইতে পারে না। আর আমার  
আদ্য যথার্থ কপে বোধ হইল যে জন সমূহের সজ্জ  
সর্বের বিম হইতে। মন্দকারক, উদ্ধারদিগের সঙ্কিত  
যে প্রণয় করা সে মরণ ভয় হইতেও অধিক ভয়  
জনক হয়, আর অনেক জানী শোকেয়া গহ্বর মধ্যে  
অধিক কাল ক্ষেপণ করিয়াছেন, তাহারদিগের দৃষ্টি  
ই শোকেয়া উপর ছিল তদ্যথা।

মনুজ হইলেন সুপ্রী, ইচ্ছা করে নিরবধি।

থাকিতে গহ্বর মধ্যস্থানে।

তাহার কারণ শুন, কহি আমি পুনঃ।

তুমি হয় মনের নিহর্জনে ॥

মনুজ তিরিাপেক্ষা ভাল কুপবাস্ত।

তাহার মধ্যেতে সদা মন রহে শান্ত ॥

এ কারণে সুবুদ্ধি চিন্তিয়া নিজ মনে।

সজ্জ তাজি পলায়ন করেন কাননে ॥

তপস্বী অথচ শিদ্ধ এমন যে সকল ব্যক্তি তাহার



সং স্বেচ্ছানুসারে নিজের স্থানে গমন করেন, মনুষ্যের  
ইহা দর্শন করিয়া কি প্রকারে নিম্নিত পথগামী করেন

আকাশ যদিপি ঘন, বায়ুরূপ ধরে

অবনী মণ্ডল সব অনুসরণ করে

তথাপি না পারে কোনে জানিতে দক্ষিণ

এই কথা জানে যের দক্ষিণ ভাতি

যারে মন্ত্রী করিছেন আপনকার সুখ নিগত

রাজা সে দিবসবার নারি অশ্রুব আপনি গতি

কহিলেন সে উত্তম একা দধাপি, কেননা মনুষ্য

সর্বদা মনের উবেগে ভরাই, যারে নিজের সত্য মনকে

চিহ্না প্রদর্শিত করে, উক্তা বিধি ব্যতিরিক্ত কহাং যেন

সভা মধ্যে যেই জন না করে গমন

না জানে সে জন দ্বিবা রাত্রি বিবরণ

বহু জন পুষ্পা রহে কলিকা মসোত্ত

আপন স্বেচ্ছায় থাকে উত্তম জপোত্ত

সেই পুষ্পা সভা কপো করিলে গমন

লোক চক্ষে হয় তাঁর মলীন বরণ

কিন্তু কোনর লোক নিজের অপেক্ষা সঙ্গকে উত্তম করিয়া

কহিয়াছে, অতএব একাকী থাকা অপেক্ষা উত্তম সম

ভিষাহারে থাকা উত্তম, যখন সন্তোষ সঙ্গ হয় তখন

তাঁহা হইতে নিজের ভাল নহে।

বন্ধু সঙ্গ হইলে বিরল ভাল নয়।

সামান্য মনুষ্য সঙ্গ হতে ভাল হয়।

শান্ত নিদ্রার পথ শান্তে ভাব করা ।

শান্তকাম বিনা তাহা উদ্ভ্রান্ত ভাব নয় ।

উত্তম মঙ্গল করি রহিলে ৬ নানা মঙ্গল প্রাপ্ত হইবে  
যার আর নহবে দুঃখিতকালের সহিত যি জ্ঞাত হইবে ।

কখন না চাই দুঃখি মঙ্গল অক্ষয় ।

এবারে জ্ঞানিলে ব্যক্তি হয় যে চক্ষুস ।

কতি বাস্তবিকভাবে কেউ পোদ হইল যে (গাংধী বা শ্রীমত  
বিহারী মল্লিক প্রভৃতি নবিশেষঃ) সঙ্কল্পে যে জন্ম সে  
নিজের লভ হইতে অধিক মনুষ্যের হৃদয়ীয়  
মঙ্গল্যার্থ করিবা যায় ইচ্ছানুসারে বিরল স্থল বাসি  
হওয়া কি প্রকারে হইতে পারে, কারণ পরমেশ্বর মনু-  
ষ্যাদিকে প্রত্যাশার আশার করিতাছেন, আর পরম্পর  
মঙ্গলের সকলের প্রত্যাশাপন্ন হইয়াছেন যে হেতুক  
হৃদয় মনুষ্যিক আত্মা সকলকে চাছেন ইহার নাম  
তমসোদান অর্থাৎ পরম্পর মঙ্গল কারণ, ইহার দিগের  
চৌরম বিনা সহায় বাতিরেকে রক্ষা পায় না, তাহার  
নিদর্শন যদি এক ব্যক্তিকে আপন বশতি স্থান ও পরি-  
ভ্রম এবং আচার সব; এই সকল প্রস্তুত করিতে হয়  
তবে প্রথম সূত্রধর ও কর্মকারের কৃত্তাদি আবশ্যক করে  
এবং আচার বাতিরেকে ঐ ব্যক্তির জীবন ধারণ  
হইতে পারে না, তবে এক ব্যক্তি হইতে তাবৎ কি  
প্রকারে নিষ্কাশ হইতে পারে, ইহাতে পরম্পর সহায়ের  
আবশ্যকতা হইলে সমস্তাদিগের এই কর্তব্য যে এক

বাক্তি আৰু প্রতিপালন যোগ্যোপায়ান্তিরিক্ত কৰা জন্য  
কে প্রদান করিলে পরমর সকলেরি কৰ্মপরিবর্তে কার্য  
নিবৃত্ত হইতে পারে আর এই কথা দ্বারা বোম হইল  
যে মনুষ্য সকলেই সহায়ের প্রত্যাশাপন্ন আছেন  
অতএব দল ব্যতিরেকে সহায়তা নিবন্ধ হইয়া দুঃস্থ  
অর্থঃ সুতরাং সঙ্ক তাগ করিয়া একাকী বস করা  
অতি কঠিন হয়। বচনা বা প্রকার্য ম পরামেশ্বরম্যানু  
ব্রহ্মাতা এই কর্মের উপর মস্তেত আছে :

দলের অঞ্চর পরি কার্য্য কর মত ।

একাকী করিলে কৰ্ম মদ্য পরাভব ।

পরম্ব রাজা কছিলেন যে তুমি যে মতল করিলে  
ইহা উত্তম ও যথার্থ কিন্তু আমার অন্তঃকরণে এই প্র-  
তিতি হয় যে ইহারা দলবদ্ধ হইতে প্রত্যাশাপন্ন  
আছেন বটে, কিন্তু ইহা শুধা যে ইহারদিগের পাখের  
স্বাতন্ত্র্য দ্বারা যুদ্ধ সহ্যবনা হইতে পারে কারণ কেহ  
বলবান ও কেহ মনবান এবং কেহ নানী আর কেহ  
বা লোভী বল ও বিশ্বসেতে রাজারা বর্দ্ধিত হইয়া-  
ছেন তাহারদিগের মানস এই যে দৌরাত্ম্য ও প্রভা-  
রগা করেন আর এই রূপ সম্ভব হয় যে অব্যক্ত প্রভা-  
রকেরা অনেক মনুষ্যকে স্বাধীন করেন এবং লোভি-  
দিগের মানস এই হয় যে অনেক ব্যক্তির লভ্য আপন  
হস্তগত করেন এই সকল যুদ্ধের কারণ হইয়া ইহাতে  
পশ্চাৎ যথেষ্ট মন্দ হয় ।

কহাচে এমন চমকুিলিত এমন ।

সকল উদ্বাপিত হইতে সকল ভূবন ॥

কহিল মন্ত্রী কহিলেন এই মহারাজ আপনি বুদ্ধির  
জাতির উদ্বাপিতেন এই সকল কলহ নিবারণের কারণ  
এক উপায় নির্ণীত হইয়াছে সকলেই আপন হস্তাধা  
বিশেষে পরীক্ষা করুন কবিরা অন্যের স্বার্থ হানিতে  
নিবৃত্ত হইয়াছেন এই উপায়ের মান সেয়াসহ করেন  
অন্য সমুচিত ফল ইহার ভার বিচারের ব্যবস্থার  
উপরে আছে কিন্তু ইহার মঙ্গলের প্রতি দৃষ্টি করা  
উচিত সকলসামপি মধ্যমাধ্যম। পরীক্ষা এই শাস্ত্রানু-  
সারে অর্থাৎ আরম্ভ করি প্রকাশ আছে যেমন কহিয়া-  
ছেন ।

উদ্যোগের মধ্যে মধ্যম এমন ।

দিনকবে উদ্বাপিত প্রভেদ যেমন ॥

এই প্রমাণসারে মধ্যমোপায়ের ।

এই হেতু সর্ব কর্মে মধ্যম যে শ্রেয় ॥

অপরাজ রাজা কহিলেন যে সকলের মধ্যম কি  
রূপে জানিতে পারা যায় পরে মন্ত্রী উত্তর করিলেন,  
ইহার নিশ্চয় কারক উত্তম এক ব্যক্তি আছে সর্বের পর-  
মেশ্বরেণ প্রাপ্ত মহারাঃ সেই ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রে-  
রিত তাঁহার বুদ্ধি ও সুরীতি দ্বারা তাহাকে সকলে  
নামুস আকর কছেন অর্থাৎ পরমেশ্বরের তত্ত্বজ্ঞ এবং  
পণ্ডিতেরা তাহাকে কবি করিয়া কছেন আর তাঁহার

নিমেষ ও বিমি দ্বার ব্যক্তিদিগেরও ঐহিক পারিত্রিকের মঙ্গল হইতে, এই কবি বাবদ্ব্যাসকরের প্রকাশক হইয়াছেন আন তিনি যখন পরলোকগমনেন তখন তখন তৎকাল প্রকাশিত সর্গ কৰ্ম সকল বাবদ্ব্যাস দ্বারা দ্বিগুণ রাশি আঁরাণ্যক হয়, কারণ অনেক মনুষ্য আরা কুশলানভিজ্ঞ ও ইন্দ্রিয়ের সমতাপন হইতেন অতএব মনুষ্যদিগের মধ্যে এই সকল বাবদ্ব্যাস কবির বারিণ এক পার্থিক রাজার অভিধাণ্যক হয় কারণ তিনি যদি এই কবির নিমেষানুসারে ব্যক্তিদিগকে কল প্রদান করেন তবে এই শাস্ত্র প্রদান্যকপে সুস্থির হইয়া থাকে

এক অধুরীতি দেখে উভয় অন্তর ।

একত্রে যাদশ তারা শোভে নিরন্তর

যাদশ শোভয়ে সদা স্বস্বর রাজর ।

বুদ্ধির নিকটে তারা পাইয়া মহত্ব ॥

আর এই কথার প্রতি কহিয়াছেন ।

শাস্ত্রের প্রবল হয় যদি বয় দেশ ।

শাস্ত্র নাহি যথা করি সে দেশেতে দেশ ॥

অনন্তর রাজা কহিলেন এই কবির পরলোকান্তর নৃজ গণের মধ্যে যিনি রাজা হইবেন তাঁহার কি প্রতি ভবেক্ষা করে আর রাজ্যের শাসন ও মর্জের রক্ষণ । একত্রে হইতে পারে, পরে নতুন উত্তর কহিলেন

এই রাজার রাজনীতি অভিজ্ঞ হওয়া উচিত হয় নতু  
তাঁহার রাজ্য রক্ষা হওয়া ও ঐশ্বর্য থাকা । রূহ হয় ।

বিচারে ধারিবে নাড়া কর দে অধিক

বিচারে জানকি তব দ্বার দ্বা মনসা ।

অর কামাতা গণের কথা মোগা সমান দ্বারত বন  
ন তবদণ কাছাকে শ্রেষ্ঠ করন ন কাছার সঞ্চিত মহনাম  
করন ত কাছাকে অপমান করন এবং কাছার সঞ্চিত  
অনয় বিরহ করন উচিত কেনন নথ পরিবারে সকলে  
দেশাসিপতির ঐহিক পারিত্রিকের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করেন  
না এবং অনেকেই আত্মসাথে জাচক্ট করেন ।

কৃতিবাণি গননদি হয় অতিপায় ।

যথার্থ কুশলাকাঙ্ক্ষী হন অদনয় ।

এই কৃতি পাঠকেরা কেবল স্বীয়োপকারার্থে সচেতিত  
হয়েন না, এমনও সম্ভব হইতে পারে যে এই আশ্রয়বি  
বাহিনী এ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী দিগের ছিংসা করে যদ্যপি  
তুর্পতি বুদ্ধি কণা ভ্রমণ করিতে মুগ্ধ করেন আর আক-  
র্যর দিগের দাক্য শ্রবণ পূর্বক বিশেষানুসন্ধান না  
করেন তবে তাছাতে নানা প্রকার ক্ষয় হয় ।

লোভি জন দাক্য কল্পনা কর শ্রুতগ ।

হিংসাকপ ব্যাদিতে পাণ্ডিত নেইজন ॥

দণ্ড নাজে সমগ্র পৃথিবী করে নষ্ট ।

• বিনা অপরাধে সদা নরে দেয় কষ্ট ॥

কিন্তু স্ব প্রকাশাত্মকরণ ও বুদ্ধিমান যে পৃথ্বীপতি  
তিনি যদি স্বীয়ানুসন্ধান দ্বারা প্রজাণোকের মিথ্যাকপ  
অন্ধকারকে মতা কপ আলোক দ্বারা বিনাশ করেন

তবে তাঁহার রাজত্বের মজ কখন বিনাশকে প্রাপ্ত হয়  
না এবং মোকাম্বেরেও তাঁহার মজল হয় ।

এক দিন মাতা যদি করয়ে বিচার ।

পরজ কালের ঘর করে পরিষ্কার ॥

বিচার করণ বাদশাহের উচিত :

বিচার করিলে হয় সম্বন্ধন হিত ॥

প্রভাগনে রাজা যদি নাহি দেন রেশ ।

তাঁহার ইঞ্জরী তবে নাহি চর শেষ ॥

আর যে রাজা দিন প্রেকের মদগদগে ব্যবহার  
পুছন পদাঙ্গের বুদ্ধাম্বারে সাবস্ত্র দ্বারা কঢ় করেন তবে  
তাঁহার রাজ্য মর্জদ নশাদিত থাকেন প্রজা লোকেরা  
ন সুখে ভোগক্ষেপন করে, যেমন হিন্দুস্থানীর রাজ  
জাতিমদাবিশিষ্ট, অশান রাজ্যের ভার বিভবেদ  
পার মানক ব্রাহ্মণের ব্যবহার উপর রাখিয়াছিলেন  
তবে রাজনীতি সমূহ এই ব্যক্তি দ্বারা জাত হইয়া  
দেহানুসারে বজ্রকালক্ষেপণ করিয়াছিলেন আর তিনি  
পরলোকগামী হইলেও অদ্যাপি তাঁহার বশ ও কীর্তি  
পৃথিবীতে যোনিয়া হইতেছে ।

দেখিলাম বিস্তর করিয়া অনেকন ।

পৃথিবীর ফল হয় বশোকপ ধন ॥

অপরঞ্চ ভদ্রায়ুঁনকাল রাজা যখন দাবিশিলীম ও  
বেদপার ব্রাহ্মণের নাম শ্রবণ করিলেন তখন প্রভাত  
সময়ের মন্দঃ বায়ু দ্বারা পুষ্প কলিকা সকল বাদশ

আমরাটিত হয় তিনি হাদুল পুণ্ড্রাভিত্তি হইল। কহি  
সেন যে হেথোভেস্তারাম অনেক দিনম পদ্যন্ত এই  
উভয়ের উত্তিষ্ঠান শ্রবণে আমার নিত্যম মানস আছে  
আর এটি বেদপাঠ্য প্রাচীরে প্রতিষ্ঠিত বহোপা কথাম  
সংক্রান্ত করণেছা আমার জনমে সন্নিদা দেদ'পানান  
হইল। রহিত।

সবত অধরে করি মানস অশেষ

দেখিব হোনার আমি নন্দকের বেশ।

এই উভয়ের বিবরণ আমি যত অনুসন্ধান করিলাম  
এহার মপো কিঞ্চিৎ জানিতে পারিলাম না।

এই ইতিহাস চিহ্ন না দেখি কোথায়।

এরা না জানিলে কিহা মোরে না জরায়।

আমি ইহারদিগের নাম শ্রবণের কারণ সন্নিদা জান  
কপ কনকে খুনিয়া রাখিয়াছিল। আর এহার দিগকে  
দর্শন করিবার নিমিত্ত আপক্ষাকপ চন্দ্রকে উদ্ভাসন  
করিয়া রাখিয়াছিল।

শব্দের উপর সদা রেখেছি শ্রবণ।

তবু কভু তার বাক্য না করি শ্রবণ।

নিমিত্ত নিমেষ ছীন যুগল নয়ন।

তথাচ না হয় তার ছায়া দরশন ॥

কিন্তু আমি জ্ঞাত হইলাম যে মন্ত্রী ইহার দিগের  
বিবরণ অবগত আছেন একারণ আমি পরমেশ্বরের  
বিস্তর পুশংসা করিলাম আর কহিতেছি।



নানস হইল পূর্ণ হইল দিন পরে।

পাথনা করিল পূর্ণ পরম বৈশ্বরে।

পরে রাজা কহিলেন যে আমি পুত্র্যাশাপন্ন আছি।  
অতএব তুমি ইহার দিগের বিবরণ জানাও শীঘ্র কর।  
কর। ইহা জানাও কাত করাইলে তুমি আমার বন  
হইতে মুক্ত হইবে এবং ক্রীমকণা ত্রিতোপদেশ আমি  
শ্রবণ করিলে পুত্র। গণের অনেক লভা হইবেক আর  
যে লক্ষ্য এমন যে লক্ষ্য কহিলে বন হইতে মুক্ত  
হওয়া যায় ও শ্রবণ দ্বারা আপায়র সাধারণ লক্শণেরি  
বিশেষোপকারকর সে কথা অতি উত্তম হইতে পারে।

বোদ্ধা যেই জন হইত ইহার নানস।

বভাবে উজ্জ্বল রূপে রাজনী দিবস।

বুদ্ধির গন্ধের সোভ হইয়া কল্পে।

প্রকাশ পাটছে লব্ধ লব্ধ হইছে ভূপা।

খুলিয়া গাওর দ্বার করহ গৃহণ।

আনহু আভয়ে যত দিব্য রতন।

কদহ পরল। তার কতি উপদেশ।

তবেত জানিবে তবে তাহার বিশেষ।

রাজগণে এই রীতি আচরিতে হয়।

সাহায়ে রাজ্যের পুত্র অতি সুখে রয়।

রায়দানশিলিন ও বেদপায় ত্রাকণের

ইতিহাস।

কল্প পরামর্শকাতক : উজ্জ্বলানুসংকরণ বিশিষ্ট মন্ত্রী  
কখন বদন বাদান করত মিষ্ট বাক্য কখন পুরুষ  
কতি-কতি গিলেন ।

মহল দায়ক দুপ তোমার চরণ ।

কপ চেহে শুভগুণ পায় গুহাগণ ।

বিঃ ও বিদানে ব্যক্তিদিগের হইতে আমি অনিচ্ছা  
যে সকলদেশাশেফা সূক্ষ্মা বিশিষ্ট যে হিন্দুয়ান  
ভাষায় এক প্রদেশে এক রাজ্য ছিলেন তাঁহার ভাগ্য  
ক্রম ৬ দিবস সকল অভ্যাদ্যক ছিল এবং তাঁহার  
বৃদ্ধির বাক্যতা একপ ছিল যে ভাষাতে পৃথিবীর  
উৎপত্তি শাস্তি ও প্রজালালের মুখ আর দ্বৈত দমন  
কন্যাসমে হইত আর তাঁহার সিংহাসন নিষেধ বিশি  
বিশিষ্ট বিচারকণ অলঙ্কার দ্বারা সুশোভিত ছিল,  
দৌরাত্ম্য ও অবিচারের যে মলা তাহা তিনি পৃথিবীতে  
যতন করিয়াছিলেন এবং পারিতোষিক রূপ আদ-  
র্শেতে বিচারকণ মুখ মেদনীছ তাবৎ ব্যক্তিকে দর্শন  
করাইয়াছিলেন ।

বিচার করণে পৃথী করিল উজ্জ্বল ।

জানহ সকলে এই বিচারের কল ॥

বখাখ জানহ এই দৃশ্য বিচারের ।

বাবস্থা উজ্জ্বল হয় সকল রাজ্যের ॥

আর এই রাজা রাহদাবশিলিম নামে বিখ্যাত ছিলেন, হিন্দিভাষায় এই নামের অর্থ মহারাজ এই রাজা অতিশয় বিজ্ঞতার দ্বারা মহাকল্প যে ফল ভাহাকে আকাশরূপ তটালিকার কঙ্করা ব্যতিরেকে কানান্তরে নিঃক্ষেপ করিতেন না আর মহাবত শত্রু কল্প কর্তে দৃষ্টি করিতেন না এবং ইহাঁর সৈন্যমধ্যে দশ সহস্র মহাকল্প ছিল, তাছাড়া সৈন্যের সংখ্যা কি কত, আর সনাকার অপরিমিত ধনে পূর্ণ ছিল

অবশিষ্ট যত ভণ্ড নান রত্ন ধরে ।

তদপেক্ষা বহু ধন আপনার ঘরে ॥

ইনি এতরূপ প্রভাপ শালী ভূপাল ছইয়া একাগ্রের প্রতি মনোযোগ করিয়া আমোদকে আপনি তিরস্কা করিতেন

পুজারে ধরনা কর শুধে পুণ্যকর ।

তাঁহা ইহাতে তুলনাক ভণ্ডারূপ কর ॥

রাজ্যের চতুর্দশীমাকে পুণ্ডিকল পুদান দ্বারা সূচ্য সিত করণ পূর্বক নিয়কটক করিয়া পুতাহ আমোদের সভাতে কাল বশতঃ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেন, আর এই রাজার সভাতে সর্দদা বিজ্ঞ সমভিব্যাহারিরা ও পণ্ডিত গণেরা উপস্থিত থাকিয়া উত্তমরূপে ও সচ্চরিত্রের এবং দানের প্রশংসা করত এই সভাকে উজ্জ্বল করিতেন এক দিবস এই রাজা জন্ম অর্থাৎ আমোদ সভাতে বসিয়াছিলেন ।

একত করিল শত্রু করিলা বিহার ।

যাহাতে আছেন খোনা ভাষোদের বার ।।

পরে সংগীতাদির আশ্রয়ন গুহন পুঙ্কক সুদ্ধি বর্ধক  
উচ্চৈশ্বর্য শ্রবণ করিয়া চক্রেব নার ধূমসাবনা বিশিষ্ট  
রমণী দিগকে দশন করত নিশ্রাকনা স্থবোধ করণেচ্ছক  
হইলেন এবং বিজ্ঞ সমভিব্যাহারি ও পণ্ডিত বর্গকে  
সম্বিত্ত ও প্রশংসার উত্তমতা বিস্তার রূপে জিজ্ঞাসা  
করিয়া তাঁহারদিগের বাক্য শ্রবণ রাজ ভূমণ যোগ্য  
মুক্তাদারা জ্ঞানরূপ কণকে ভূমিত করিয়া ছিলেন ।

জ্ঞানরূপ বাক্য যদি সমান মুকার ।

তবে সে উচিত রাখা কৰ্মেতে রাজার ।।

অনন্তর তাঁহার উত্তম কন্মের সঙ্গতিবোধের প্রশংসা  
করিতেছিলেন ইতোমধ্যে তদদাত্ত এক ব্যক্তি দানের  
প্রশংসা করিতে লাগিলেন ইহাতে সকলে সম্মত হই  
লেন এবং কহিলেন যে বক্ত প্রশংসা আছে তাহার  
মধ্যে দানের যে প্রশংসা সে উত্তম, কারণ আরেক  
অর্থাৎ সেকন্দর নামক বাদশাহের প্রধান মন্ত্রী হইতে  
এই অনুবাদ বাদ হইয়াছে যে পরমেশ্বরের যাবৎ  
প্রশংসা আছে তাহার মধ্যে প্রধান সুখ্যাতি এই যে  
তাঁহাকে দাতা বলা যায় কেননা তাঁহার দান তাবৎ  
পৃথিবীস্থ জীবের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, আর মুসল-  
মান দিগের ঋষি কহিয়াছেন যে স্বর্গের কণ্ডুর অর্থাৎ  
ক্ষুদ্রনদী তন্তীরেতে দানরূপ এক বৃক্ষ আছে দাতা  
বক্ষে নাকে অস্তি ।

সকলশক্তি মমো দান শক্তি শেঠ হয়।

ধনাশা তাজিলে দূত ভক্তির উদয় ॥

চলিত গল্পের চিহ্ন যদি জিজ্ঞাসহ।

সকল তাহার জান দান অহত ॥

গরের রায় এই ব্যবস্থা জ্ঞাত হইয়া দান বিষয়ে উৎসাহ  
পূর্বসের আজ্ঞা করিলেন। অন্ততঃ মানেই তদব্যক্তের  
বতরত্ব বিশিষ্ট ধনাগারের দ্বার খুলিলেন আর তৎক্ষণাৎ  
হোটি বড় দীন হুঃস্থি দিগকে দানের পুনি জ্ঞাত করি-  
কৈলেন। পরে দান দ্বারা তাহারদিগকে পরস্পর প্রত্যাহা,  
পূর্ণ করিয়া সন্তুষ্ট করিলেন।

চন্দ্রকপ মেঘ হইতে মন বরিষিল।

তাহাতে পৃথ্বীতে দেখ পয়ালু চলিল।

পুন তাহে শুন মনে এই সে করিল।

পৃথ্বী চতে আশা কপ অক্ষর মুছিল ॥

পরন্তু সমস্ত দিবস সে পর্য্যন্ত সূর্য্য জিরণের মত দান  
করিলেন যে পর্য্যন্ত সীমোরগজরত বাসু অথবা দ্বা  
অস্তাচল গামী হইলেন, আর রাত্রি কপ মে কাক সে  
যে পর্য্যন্ত স্বীয় মূর্ত্তি ও পক্ষ দ্বারা পৃথিবীকে আচ্ছা-  
দিত করিল।

দিবসের মূর্ত্তি আচ্ছাদনে আচ্ছাদিল।

তৎপরে রজনী আন্ধ্র মূর্ত্তি প্রকাশিল ॥

যৌগিকপ ধ্রু সূর্য্য বিরলে বসিল।

আকাশ তারার মালা অপিতে লাগিল ॥

পরে রাজা সূর্যের উপস্থানে মনুকার্পণ করণে নি-  
 রাঙ্গা দেন। কতক তাঁহার মনুকার্পণ মাঠ আকাশ  
 হইল, অনন্তর স্বপ্ন প্রদারক এইরূপ স্বপ্ন তাঁহাকে  
 দর্শন করাইলেন যে উজ্জল দৃষ্টি এ নোগাটক বিশিষ্ট  
 এক বৃদ্ধ ব্যক্তি রায়ের নিকট আসিয়া প্রণাম পূর্বক  
 কহিলেন যে অদ্য তুমি এক ধনাগার সম্মুখে বিতরণ  
 করিবে অতএব প্রভাতে আপনি রাজধানীর পূর্ব  
 দিকগিয়া হস্ত কারণ তথায় এক রত্নাগার তোমার  
 নিকট মাছে তাহা পাইলে তোমার মহত্বতাচরণ,  
 কলকদান নাশক তাহার উপর বাস করিবেক এবং  
 তোমার সম্মানের মনুকার্পণের উপর যে আকাশ  
 তদুপরি গমন করিবেক এই শুভ স্বপ্ন দর্শন করিতে  
 রায়ের নিদ্রা ভঙ্গ হইল এবং গ্রী বৃদ্ধের কথ্যতে ধনা-  
 গারের মানসে সন্তোষ পূর্বক যথারীতানুসারে সূচী  
 হইল। সূর্যোদয়কালপর্যন্ত উপাস্য করিতে লাগিলেন,  
 অপরন্তু রাজার আজ্ঞামত অশ্বকে স্বর্ণনির্মিত জীন ও  
 মণি মুক্তাতে খচিত লাগাম দ্বারা বিলুপ্তি করিলেন,  
 পরে উত্তম সময়ে ও শুভ জনক অদ্যকি বিশিষ্ট হইয়া  
 পূর্ব দিকে গমন করিলেন ।

নুপধন নিতে ধন চলিলেন রঙ্গে ।

পরাজয়ে জয় হতে জয় যায় সঙ্গে ॥

পরে নগর পরিত্যাগ পূর্বক মাঠে প্রবেশ করিয়া  
 চতুর্দিকে দৃষ্টি করত স্বীয় মানসের অনুষঙ্গ করিতে-

ছিলেন ইতোমধ্যে এক পরীক্ষাপরি দৃষ্টি পতন হইল  
 এই পরীক্ষার উচ্চতা দাতা ব্যক্তির সাক্ষ্যের ন্যায় এবং  
 যথার্থ বিচার কারক রাজার শ্রমের ভিত্তির ন্যায়  
 স্থির, অনন্তর এই পরীক্ষার অদোভাগে তিনিই যত এক  
 গম্বীর দেখিলেন এ গম্বীরের দ্বারে তেজস্পূর্ণ এক  
 ব্যক্তি দৌবারিকের ন্যায় বসিয়া আছেন পদস্থ এই স-  
 মানির প্রতি এখন রাজার দৃষ্টিপাত হইল এখন তিনি  
 তনিকট গুমী হইতে ইচ্ছুক হইলেন এবং এই দৃষ্টি দ্বারা  
 উজ্জ্বল মানসে রাজার মানস জাত হইল তাঁহার  
 প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

পরি রাজ্যে অভিসিক্ত হইয়াছ তুমি ।

গাইয়াছ পূর্ববলে পরিদেব ভূমি ।

নমনন চক্ষে তব বসতির মূল ।

অশ্ব তাজি এসে বিলম্ব দিকল ॥

হে মহারাজ স্বর্ণ মণ্ডিত অট্টালিকার পরিবর্তে দুঃখ  
 দিগের যে কুটার সে অতি নিকটে বসে, কিন্তু চির-  
 কাল এই রাত্রি ও আচরণ আছে যে রাজারদিগের  
 অনুগৃহের দৃষ্টি উদাসীনদিগের প্রতি আছে এবং বিরল  
 বাসি দিগের নিকট গমন করিয়া তাঁহারদিগের মান  
 বৃদ্ধি করিয়াছেন, আর এই গমনকে নিতান্ত সচ্ছত্র ও  
 যোগির ন্যায় প্রশংসান্বিত বোধ করিয়াছেন ।

দুরিজে করিলে দয়া গরে এই হয় ।

যশোমান বৃদ্ধি হয়ে চিরকাল রয় ॥

অসংখ্য প্রতাপ ছিল সোমেশ্বর রাজার ।  
তথাপি কীটের প্রতি দৃষ্টি ছিল তাঁর ॥  
পরে দাবশিলীম রাজা এই মহাপুরুষের বাক্য গ্রহণ  
করিয়া তরঙ্গ হইতে নামিলেন আর তাঁহার সহিত  
প্রণয় করিয়া বর প্রার্থনা করিলেন ।

ভাগ্যবলে পায় যেই তপস্বির বর ।  
আপন মনের তত্ত্ব জানে সেই মর ।  
পরমার্থ তত্ত্ব যদি জানে কোন জন ।  
তপস্বির অনুগ্রহ তাহাতে কারণ ॥  
পরে রাজা তাঁহার নিকট হইতে বিদায় প্রার্থনা  
করণে এই মহাপুরুষ শিষ্টাচার করিতে লাগিলেন ।

তুমি যে রাজন, করি নিমন্ত্রণ,

তাদৃক শক্তি মোর নাই ।

তাঁহার কারণ, তপস্বী নিকর,

খাদ্য দ্রব্য কোথা পাই ॥

কিন্তু উপস্থিত মতে এক উত্তম বস্তু আমার নিকট  
আছে যাহা আমি পিতা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি  
তাহাই তোমাকে আতিথ্যরূপে প্রদান করিতেছি।  
সে বস্তু কি না, বিজক অর্থাৎ ধন নিদর্শন গাত্র, তাহার  
বিবরণ এই যে এই গর্ভের মধ্যে এক বৃহৎ ধনাগারে  
মুদ্রা ও রত্নাদি বিস্তর আছে, আর আমি আনন্দের  
এক ধনাগার পাইয়াছিলাম, (তৎ ধৈর্য্যরূপং  
ধনাগারং ন কদাচিত্ জয়ং ব্রজেৎ) একারণ এই ধনা-



গানের অনেকগুলি আমি করি নাই, আর ইশ্বরে আর  
সমর্পণ রূপে পান্যবোধিকান্তে যত্নাতিরিক্তি অন্য কোন  
নৃত্যের চলিত নাট সেই প্রেক্ষাপক্ষে যত্না আনি ধীরে-  
পাচোনিকা লাভার্থে সঞ্চয় করিয়াছি ।

ইশ্বরে যে জন দেখ নাহি সমপিল ।

পৃথিবী মণ্ডলে সেই কিছু না দেখিল ।

প্রেক্ষাপক্ষে যত্নাভা না পাবিল যেই ।

সহ্য নহে কোন বস্তু না পাইল সেই ।

আর যদিও নট্যরাজ্য অনুগৃহ করিয়া এই পনাগার  
অনেকগুলি ভূত্যাগকে নিয়ন্ত্রণ করেন ও তাহার তত্ত্ব  
রত্নাদি রাক্ষসভাণ্ডারে স্থাপিত করিয়া উচিত কন্মে  
সময় করে, তবে তাহা আশ্চর্য নহে, দাবণীজিম এই  
লাকা শ্রবণ করিয়া আরা ধপোর বিবরণ এই নট্যপুরু-  
ষের নিকট প্রকাশ করিলেন যে তোমার নিকট এই  
পনাগার অতি ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু দৈবপীতবাহ পান্য-  
সময় তাহা স্বীকার করা অত্যাবশ্যক ।

দৈবপীত যে সকল বস্তু পাওয়া যায় ।

তাহাতে কখন নাহি কলঙ্ক ঘটায় ॥

অনন্তর মহারাজের অনুমত্যানুসারে কিঞ্চিৎ ভূত্যা-  
গণেরা এই গন্তের চতুর্দিক খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল,  
আর কিঞ্চিৎ বিলম্বে এই পনাগারের বস্তু পাইয়া  
তত্ত্ব তাৎপর্য রত্নাদি আনয়ন করিয়া রাজার সম্মুখে  
স্থাপন করিলেন ।

তার মধ্যে ছিল বহু রক্ত কান্না ।  
 রাজযোগ্য মনোহর মুক্তা অভরণ ॥  
 কঙ্কণ ভঙ্গুরী আর স্বর্ণ কর্ণ বালা ।  
 সিন্দূকেতে সুবর্ণ সুবর্ণ নয় তালী ॥  
 বাটা ভরা ছিল যত মানিকাদি ধন ।  
 সিন্দূকে আছিল স্বর্ণ রৌপ্যের বাসন ।  
 আরও ছিল চাকু অব্য সমুদয় ।  
 সর্পনেতে বণাবলী বলবতী নয় ॥

পরে রাজাজ্ঞানুসারে বাটা ও সিন্দূকের তালী  
 খুলিয়া তদনুযায়ী উত্তমরূপে অব্যাদি দর্শন করিলেক আত  
 তথাহো বহুল্য স্বর্ণ রত্নাদিতে নক্ষিত এক সিন্দুক  
 দেখিলেক এই সিন্দূকের চতুর্দিক দৃঢ়তর পাথর  
 দ্বারা বদ্ধ ছিল, তাহার যে তালী সে রম্য তালার  
 নায় ইম্রাতের দ্বারা নিষ্পত্তি কিছু স্বর্ণ খচিত এবং  
 এই তালার কল এমন উত্তম ছিল যে অন্য কোন কুঞ্জি  
 অথবা চাবি দ্বারা মোচন করা যায় না এবং তাহার  
 কুঞ্জি অনেক অনুেষণ করিয়া না পাওয়াতে খুলিবার  
 নানা প্রকার উপায় চেষ্টা করিলেক তথাপি খুলিতে  
 শক্ত হইলেন না, আর রাজা এই তালী খুলিয়া তদ-  
 নুযায়ী অব্যাদি দর্শন করিতে অত্যন্ত ইচ্ছুক হইলেন  
 এবং অস্থঃকরণে চিন্তা করিলেন যে সর্বাপেক্ষা বহু  
 মূল্য কোন উত্তম বস্তু ইহার মধ্যে সমর্পিত আছে,  
 নতুবা এপ দৃঢ়তর করিবার কারণ কি? অনন্তর

এক কনকার ইতালী ভগ্ন করত সিন্দুকের ডাল খুলিয়া আকাশের রাশিচক্রে তারা যাদৃশ তাদৃশ তারা রূপ মুক্তা দ্বারা ভূষিত এবং নানা মণি মুক্তাতে ষড়্ভিত এক বাটী তাহার মধ্য ভট্টেতে বহির্গত করিলেক, তদাধো চক্রমণ্ডলের ন্যায় গোলাকৃতি এ অতি পরিষ্কার আর এক তাম্রলাসার অপিত ছিল, রাজাজ্ঞানুসারে ঐ বাটী রাজ সমীপে আনয়ন করিলেক, রাজা স্বয়ং তাহার ডাল খুলিয়া স্নেতবর্ণ হবির নামক এক বস্ত্র খণ্ড দর্শন করিলেন ঐ বস্ত্রখণ্ডে সুরিয়ানি অক্ষর লিখিত ছিল, তাহা দেখিয়া রাজা আশ্চর্য্য হইয়া কহিলেন যে এ কি বস্তু হইতে পারিবেক, কেহও কহিলেক যে এই ধনাগারের কর্তার নাম, আর কেহ অনুমান করিলেক যে তোলেসম হইতে পারে অর্থাৎ এই ধনাগারের সাবধানের কারণ লিখিতাছে, তখন এইরূপ বিস্তর কথোপকথন হইল তখন ভূপতি কহিলেন যে যেপযাস্ত ইহা পাঠ করান হাইবেক সে পযাস্ত ইহার সন্দেহ উৎপন্ন হইবেক না, কিন্তু ইহা পাঠ করে এমনত কেহ তথায় উপস্থিত ছিল না, পরে এই কর্ম সিদ্ধি করণ যোগ্য এবং আশ্চর্য্য লেখক এ পাঠক এমনত এক ব্যক্তির অনুেষণ পাইয়া অতি শীঘ্র রাজার নিকট ভৃত্যগণেরা উপস্থিত করিলেক, তদনন্তর মহাপতি মহা সম্মান পূর্ব্বক আহ্বান করিয়া কহিলেন যে হে পণ্ডিত আপনাকে ক্রেশ দিবার কারণ এই

যে এই লিখনের বিবরণ উক্তনকশে প্রকাশ করুন ।

অনুমান করি আমি শুন মহাশয় ।

বুঝি এই লিপি হতে বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় ॥

পরে পণ্ডিত ঐ লিপি লইয়া প্রত্যেক অক্ষরের  
পুতি দৃষ্টি করত বিবিধ বিবেচনা পূর্বক কহিলেন  
যে এ লিখন অনেক লভের সম্বলিত আছে, আর  
কহিলেন যে ইহা মূলধন নিদর্শনের পত্র হইতে  
পারে ঐ পত্রের বিবরণ এই যে একই ধনাগার আমি  
এ হোশঙ্গ বাদশাহি আমা কর্তৃক রায় দাবশ্লীম  
নামক মহারাজের নিমিত্ত এই স্থানে সমর্পিত হই-  
য়াছে কারণ দৈববাণীর দ্বারা আমি জ্ঞাত হইয়াছি-  
লাম যে এই সকল ধনে রায় দাবশ্লীমের অধিকার  
হইবেক, আর এই উপদেশ পত্র রত্নাদি ধনের মধ্যে  
সমর্পণ করিয়াছি যৎকালীন এই ধনাগারকে তুলি-  
বেন ও এই উপদেশ সকল দৃষ্টি করিবেন তৎকালীন  
স্বীয়ান্তঃকরণে চিন্তা করিবেন যে স্বর্ণ মুক্তাদিতে বিহ্বল  
হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির উচিত নহে, কারণ ইহা অণ  
স্বকপ হইয়াছে অর্থাৎ পুতিদিন হস্ত পরিবর্ত হই-  
বেক এবং কাহার নিকট চিরস্থায়ী নহেন ।

পরশিতে ধন আশে কেন লোক রয় ।

অনর্থের মূল অর্থ চিরস্থায়ী নয় ॥

কদাচ কাহারে ইথে বিশ্বাস না হয় ।

কোথায় বা থাকে ধন নিধন সময় ॥

কিন্তু এই যে উপদেশ পত্র ইহা এক ব্যবস্থা স্বরূপ  
হইয়াছে অতএব রাজারদিগের এতদ্বিম উপদেশের  
নাট, এ কারণ ঐ জ্ঞানবান্ ঐশ্বর্যবন্ত রাজার উচিত  
হয় যে এই চিতোপদেশানুসারে কৰ্ম করেন. আর  
জ্ঞাত হইবেন যে, যে রাজা পারে লিখিত চতুর্দশ বাবদা  
কে বিশ্ৰাম ন করেন তাহার মূলধন চঞ্চল হইবেক  
তাহার পুণ্য উপদেশ এই।

আপন ভৃত্যের মধ্যে যে ব্যক্তিকে মর্যাদাবন্ত করিবেন  
তাঁহাকে অন্য লোকের কথাক্রমে তৎ পদচ্যুত করিতে  
স্বীকার করা কর্তব্য নহে, কারণ যে ব্যক্তি রাজার  
নিকট নানা হয় তাহার শক্রতাচরণ অনেকই করে  
( ইহা যথার্থ ) আর যদিপি তাহার পুষ্টি রাজার  
অনুগ্রহের আধিকা দর্শন করে তবে নানা পুকার ছল  
দ্বারা তাহার ক্ষতি করিতে চেষ্টা করে এবং মঙ্গ-  
লাকাঙ্ক্ষির ন্যায় হইয়া নানা পুকার মিষ্ট বাক্য ও  
চাতুরী দ্বারা যে পর্যাণ্ড রাজার অহংকরণ তাহা হইতে  
পরিবর্ত করিতে সক্ষম না হয় সেই পর্যাণ্ড অনিষ্ট চেষ্টা  
পাকরে, আর ঐ চাতুরী সম্মিষ্ট বাক্য দ্বারা আপনদিগের  
এইমনোবাঞ্ছা পূর্ণ করে।

পাণ্ডা হয় পরদেষী বারান্ ।

রাজা অন্যের অনিষ্ট চেষ্টা সদা পায় তারান্ ॥

মহা তুমি ষষ্ঠ বাক্যে ভূপ ।

যে আপনার পিয় পাত্রে না হও বিরূপ ॥

আনোর বচন, না কর শ্রবণ,

শুন সদা মম বাক্য ।

তাঁহার কারণ, গচ্ছিঁ সেই জন,

কছে নানা কপ বাক্য ॥

দ্বিতীয় উপদেশ ।

মগ ও অপবাদক হইতে আপন সভার পক্ষ যত্ন  
কর যেহেতু ইহার কারণ ও বিগ্ৰহের কারণ হইয়াছে  
স্বল্প কোন ব্যক্তির এই মগ দেখিলে তাঁহার কুসংস্কার  
অনুরূপে তথ্যনি শাসন কপ বাক্য দ্বারা নির্দোষ কর  
বেননা তাঁহার মূম দ্বারা পৃথিবী যেন মলিন না হয়

যেই অনল পুৰল অঙ্গ দছে ।

তারে শান্তি না করা যুক্তি নহে ॥

তৃতীয় উপদেশ ।

সভা মদ্যাস্ত মগ্নী ও মানা লোকের সহিত প্রণয় বিরহ  
করা উচিত নহে, কারণ বন্ধু গণের একত্বাভে ও সভা-  
সদ্যক্তির সহায়তাতে তাবৎ করা সিদ্ধ হয় ।

যথার্থ জানহ সবে প্রণয়ের ফল ।

পৃথিবী করিতে বশ এক্য মহা কল ॥

চতুর্থ উপদেশ ।

শত্রুর মিষ্ট বাক্য ও সুবেতে মগ্ন হওরা উচিত নহে,  
আর্য্যদ্যপি সম্মুখে স্তব ও নানা প্রকার কাকুতি নির্মাণ  
করে তথাপি সতর্কতা দ্বারা বিশ্বাস করা উপযুক্ত নহে,  
কারণ শত্রুর সহিত বাস্তবিক বন্ধ তা কখন হয় না ।

মিটেভামি শক্ত সন্য লোক পরিহারে।

কলহ অনলে যথা শুষ্ককাঠে ডরে ॥

যুদ্ধাদি করিয়া যদি জয় নাহি হয়।

জরেছায় দিবার চাতুরী করয় ॥

পঞ্চম উপদেশ।

উৎকম রূপে ননোবাঞ্ছা পূর্ণ হইলে আলস্য প্রবৃত্তি  
নষ্ট করিও না কেননা নষ্ট হইলে পুনর্বার মনস্থাপ  
করিলেও পাওয়া দুর্ঘট।

করছাত বাণ পুন নাহি আসে করে।

হস্ত পৃষ্ঠ মাস যদি দলে ছিন্ন করে ॥

ষষ্ঠ উপদেশ।

হঠাৎ কোন কামনা করিয়া বিবেচনা পূর্বক করাভাঃ  
যে তেজ হঠাৎ করণে অনেক দোষ আছে, আর  
বিবেচনা করিয়া করণে বজ্র শূন।

উপস্থিত কক্ষো দুরা না কর কখন।

মন্ত্রণা তাজিয়া কর্মে না কর যতন ॥

করিলে সকল কর্ম শীঘ্র করা যায়।

পশ্চাৎ হইলে লজ্জা কি করে তাহায় ॥

সপ্তম উপদেশ।

কোন পুকারে মন্ত্রণা ত্যাগ করিওনা, আর যদাপি  
তোমার প্রতিকূলে অনেক রিপু একা হয় তবে তাহা  
মধ্যে এমন এক ব্যক্তির সহিত পুণ্য করা উচিত যে  
তাহা হইতে ঐ আপদে মুক্ত হওয়া যায় (হলে

দুঃখ ভবতি ) এই শাস্ত্রানুসারে তাহারদিগের ছলের  
মূলকে ছলরূপ বাণ দ্বারা নষ্ট কর । বোদ্ধারা কহি-  
নাছেন ।

শত্রু ছল ফাঁদে দ্রুত হইতে উপায় ।

ছল বিনা অন্য বস্তু কিছ্ নাহি তার ॥

অষ্টম উপদেশ ।

শত্রু অথচ হিংস্র ব্যক্তি হইতে অস্তুর চণ্ড ও তাহার  
দিগের মিষ্ট বচনে বিহ্বল হইতেনা, কারণ বহুঃশব্দে  
হিংসারূপ বৃদ্ধ রোপণ করিলে তাহার কল কৃতি ও  
কেশ বিনা অন্য কিছু দেখা যায় না ।

বাহার অন্তরে হিংসা থাকিলে নিশ্চয়

তাহার অন্তর দেখ দৃঢ়তর হয় ।

সম্মুখেতে মিষ্ট বাক্য কহে যেইজন ।

অন্তরে অবশ্য তার মন পুঙ্করণ ॥

নবম উপদেশ ।

অপরাধ ক্রমাকে আশ্র ভ্রবণ কর আর অন্যাপরাধে  
যে হেতু প্রশমনঃ ব্যক্তির। অমাত্য গণের পুতি ক্রোধ  
করে না সেই হেতু অশীনের পুতি সর্বদা ক্রমা ও অনু-  
গ্ৰহ করিয়া তাহাদিগের অসভ্যতাকে অদৃশ্য কর ।

আদম অবধি এই ভূপতি পর্য্যন্ত ।

কুত্ৰপুতি ক্রমা করে যত বলবন্ত ॥

এবং যখন সভাসদ্ব্যক্তিদিগের কোন ক্রটি পুকাশ  
হয় তখন তাহাদিগের পুতি রাজক্রমা সহায় হয় ।



একবার কৃপা করে তুলিয়াছ যারে ।

পুনর্বার দুঃখ ভুগে ফেল নাক তারে ।

দশম উপদেশ ।

ক'হ'কেও দুঃখ দিতে চেষ্টা করিও না, তাহা হইলে  
পরিমর্ষ রূপ যে দুঃখ সে তোমাকে প্রাপ্ত হইবে না,  
(পাপস) ফলঃ পাপঃ) পৃথিবীস্থ তাবৎ বাক্যের  
উপর অনুগৃহকণ বারি বর্ষণ বর তবে মনোরথ কুশল  
কণকপোপবনে বিকশিত হয় ।

শুভ কর্মে শুভ ফল জানহ নিশ্চয় ।

অশুভ করিলে কর্ম অতি মন্দ হয় ॥

শুভাশুভ কর্ম অদ্য জাতিহ অজাত ।

এক দিন তাহা তুমি হইবে হে জাত ॥

একাদশ উপদেশ ।

অনুপযুক্ত কর্মে ইচ্ছুক হওয়া কর্তব্য নহে কারণ  
অনেক লোক স্বপ্নম' ত্যাগ করিয়া পরধর্ম পুণ্ড্র হয়,  
কিন্তু তাহাও সম্মূর্ণ রূপে করিতে সক্ষম না হইয়া আত্ম  
ধর্ম হইতেও চ্যুত হয় ।

কসকদারি নামে পক্ষী তাহার চলন ।

বায়স করিতে শিক্কা করিল যতন ॥

নারিল শিথিতে সেই উত্তম চলন ।

শাতে মূলে হারাইল উভয় গমন ॥

দ্বাদশ উপদেশ ।

আপন অবস্থাকে পৈর্য্যরূপ অসঙ্কারে শোভিত কর,  
কেননা মহা কারক ব্যক্তির অত্যুৎকরণ নিতাল থাকে ।

যত্ন আছে অস্ত্র দেখে পৌছ ময় ।

সকলপেছা পৈর্য্যরূপ অস্ত্র শ্রেষ্ঠ তব ।

তাছাড়া কারণ এই জানছ নিশ্চয় ।

যত দিনে নমো জগী পৈর্য্যশাপা হয় ।

ত্রয়োদশ উপদেশ ।

পুত্ৰভক্ত অনাত্মগণ ও পুত্রায়ি ব্যক্তিদিগকে হৃদয়গত  
করিয়া বিশাল-ধাতক ও নষ্ট কারক ব্যক্তিদিগহইতে  
অন্তর হয় ও রাজধানীর অনাত্মগণ পুত্ৰ ভক্তের পুশ-  
সাতে যদি পুশংসনীয় হয় তবে রাজ্যের গোপনীয়  
কোন বিষয় প্রকাশকে পায় না এবং পুত্রাগণেরাও কোন  
কেশমুগ্ধ হয়না, আর যদ্যপি উহারদিগের অবদ্যকপ  
সে মুখ সে যদি ক্ষতিকর উল্কা দ্বারা নষ্টিন হক  
এবং উহারদিগের দাকা রাজসমীপে যদি গ্রাহ্য হয়  
তবে নিরপরাধিকে নষ্ট করিতে যোগ্য হয় আর আপ  
নার মানসের যে ফল তাহা অতি শীঘ্র সফল করে ।

ভূপতির ভূতা যদি পুত্ৰভক্ত হয় ।

তাহাতে রাজ্যের শোভা হয় অতিশয় ॥

এরা যদি চেটে করে ক্ষতি করিবারে ।

যেদিনী করয়ে নষ্ট দেখে একেবারে ॥

## চতুর্দশ উপদেশ ।

কালের পরিবর্তে যে দাখ তাহা সহ্য করা উচিত  
কেননা উৎকৃষ্ট জন সর্বদা আপদাস্থ থাকে, আর  
অপকৃষ্ট জন সদানন্দ রূপে কালক্ষেপণ করে ।

দুর্দান্ত হয়ে বাঘ শৃঙ্গে বদ্ধ হয় ।

উজ্জামুখী রাত্রিকালে পুষ্করে ভ্রময় ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি চিন্তাকপ গৃহীত ।

না করে বাহির পদ দেশ কোন মতে ॥

নির্দোষ মানব সদা আনন্দ করিতা ।

পুণ্যোদ্যানে ছেছাকপে বেড়ায় শ্রমিতা ॥

এবং ইহা নিশ্চয় অবগত হউন সৌভাগ্যকর যে বাণ  
সে পরমেশ্বরের সাহায্য ব্যতিরেকে মানসকণ লক্ষ্যে  
বিন্দু করিতে শক্ত হয় না আর শাস্ত্র বিদ্যা ও শিল্পবিদ্যা  
ঈশ্বরের সাহায্য ব্যতিরেকে সফল হয় না ।

শিল্প শাস্ত্র বিদ্যা নহে মনের সাধন ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা তাহে হয়েছে কারণ ॥

এই চতুর্দশ উপদেশ যাহা কহিলাম তাহার প্রত্যেক  
উপদেশের একই ইতিহাস আছে, যদ্যপি রায় এই  
সকল ইতিহাসের বিবরণ বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইতে  
ইচ্ছুক হইলেন তবেও শরঙ্গীপ পর্বতে যাওয়া উচিত  
হয় যাহাতে আদমের পদ চিহ্ন আছে ঐ স্থানে  
গমন নাহেই তোমার মানস সমগ্ন পূর্ণ হইবেক, তবে  
মানস পূর্ণার্থে পরমেশ্বরে আশ্রয় দদাতি এবং

তখন ঐ জানী এই চতুর্দশ উপদেশ রাজার কণ  
গোচর করাইলেন তখন রাজা ঐ ব্যক্তিকে যথেষ্ট স্নেহ  
করিলেন আর ঐ লিখিত পত্রকে নান গুরুগুর চুহন  
করিয়া রাজ্যের ব্যৱস্থা স্বরূপ করিয়া রাখিলেন আর  
কহিলেন যে রূপেতে যে এক ধনাগার আমি পাইয়া  
ছিলাম তদ্বৎ যে এই ১০০ রত্নাগার সে রত্নাদির  
আগার নহে, আর পরমেশ্বরের অনুগৃহেতে ঐহিক  
ধনাগার আমার এতরূপ যে ঐহিকের নিমিত্ত এ  
রত্নাদি ধনের কিছুই অবশ্যক নাই। সাহস দ্বারা যে  
এই কিঞ্চিৎ ধন আমি পাইয়াছিলাম সে পাওয়া না  
পাওয়া তুল্য। এই লিখিত পত্রের আশংসার কারণ  
পরমেশ্বরের প্রীত্যর্থ দরিদ্র ব্যক্তিদিগকে বিতরণ  
করা উচিত। ইহার যে কল সে হোশঙ্গ বাদশাহকে  
অর্পে ( শুভকর্মণঃ ফলঃ শুভকারকঃ ভবতি ) এই  
শাস্ত্রানুসারে বেতন স্বরূপ আমিও কিঞ্চিৎ পাইতে  
পারি, পরে রাজাজ্ঞানুসারে রাজমন্ত্রী ঐ সকল ধনাদি  
ঈশ্বরের প্রীত্যর্থ দরিদ্রগণকে বিতরণ করিলেন।

দানের কারণ, হইয়াছে ধন,

তাঁহা আমি পরিহরি।

যথী আছে ধন, তথা বিতরণ,

দেখ নিবেচনা করি ॥

পরে এ সকল অবস্থা হইতে সাক্ষাৎ হইয়া আপন  
রাজ্য গমন করিয়া রাজ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট

হইলেন ও সমস্ত রাত্রি শারঙ্গীপ সাইবার চিত্তা করিতে লাগিলেন, কেননা তথাক গমন করিলে তাহা মানস পূর্ণ হইবেক অর্থাৎ তাহা ইতিহাসের বিবরণ জ্ঞাত হইল তাহাতে আমার রাজ্যের মঙ্গল হইবেক, পর দিবস দুবাদের ইয়াকুৎ নামক শত্রুরের ন্যায় হইয়া শরঙ্গীপ পার্শ্বভেদে প্রান্ত হইতে প্রকাশ হইলেন ।

সমাদেশ স্বর্ণ বর্ণ রূপ প্রকাশন ।

তাহাতে প্রকাশ রাত্রি দ্বার আক্ষাদিন ।

পরন্তু দাবেশিলীমের আজানুসারে দুইয়ের অমাত্য গনের মধ্যে যে দুই ব্যক্তি মৎস্যপরাশ দ্বারা ত্রিংশে তাহারিগকে রাজ সিংহাসনের নিকটে আনয়ন পূর্বক বর্ণাযোগ্য পুরস্কার করিলেন, অনন্তর রাজা গত রজনীর তাহা বিবরণ এই দুই ব্যক্তির নিকটে প্রকাশ করিয়া কহিলেন যে ইহার পরামর্শ তোমারা কি অনুমানে কর। বর্ত দিবস হইল আমি বিপদরূপ বন্ধনকে তোমারদিগের ব্যবস্থা রূপ অঙ্কুলি দ্বারা মোচন করিয়াছি এবং রাজ্যের ও নৃকের মূল তোমারদিগের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির দ্বারা স্থাপন করিয়াছি, অদ্য তোমার দিগের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও বুদ্ধি দ্বারা যাহা হয় তাহা জ্ঞাত করাও পরে আমি তাহা সুস্থ রূপে বিবেচনা করিয়া যে ব্যবস্থা একা হয় তদনুসারে কর্ম করিব ।

ব্যবস্থাতে করা কর্ম উপযুক্ত হয় ।

বুদ্ধি ভিন্ন কর্ম করা বুদ্ধি সিদ্ধনয় ॥

পরে ইমদাদিয়া কহিলেন যে একথার উত্তর শাযু  
জ্ঞান করি উচিত নহে আর ভূপতিদিগের বাড়া ও  
কর্মেতে সূক্ষ্ম রূপে বিবেচনা করা উপযুক্ত হয়, কারণ  
বিবেচন ব্যতিক্রমে কর্ম করি অপরাধিত স্বর্গের ন্যায়  
নাশের বিশেষ হয়।

মানব সকলে ইহা জানিছে নিশ্চয়।

বিবেচন, বিনা কথা কহা ভাল নয়।

আরএব অদ্য দিয়ারাত্তি বিবেচনা রূপ কটি প্রসূরে  
আপনকার স্বর্ণ তাম্র বাক্যের পরীক্ষা করিয়া কল্যা  
নিবেদন করিব। রাজা ইচ্ছা স্বীকার করিলেন। পর-  
দিবস প্রাতঃকালে এই দুই ব্যক্তি রাজ্য সভায় উপস্থিত  
হইয়া স্বয়ং স্থানে দ্বিষ্ট হইয়া রাজার অনুমতি প্রাপ্ত  
কল্যাণ কর্তৃক কুহরকে অনাবৃত করিয়া রাখিলেন,  
পরে রাজাজ্ঞানস্বরূপ আনান মন্ত্রী বীতানুসারে ভূপতিকে  
আশীর্বাদ ও প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন।

পৃথিবী করিছ দান শুনছে রাজন।

ঈশ্বর হইয়া তুষ্ট ইহার কারণ।

চিরকাল ভোগ জন্য তোমারে নিশ্চয়।

ঈশ্বর দিলেন পৃথ্বী হইয়া সদয় ॥

দানের অন্তঃকরণেতে এই বোধ হয় যে ভ্রমণে ইহার  
কল অত্যন্ত, কিন্তু ইহাতে রেশাধিক্য এবং তাবৎ স  
পরিভ্যাগ করিয়া রেশের উপর নির্ভর করিতে

ইহা আপনি জ্ঞাত আছেন যেহেতু আপনার দুক্তি  
অত্যন্ত উজ্জ্বল; ও এই ভ্রমণ বক্ষঃস্থল দাহক অগ্নিকণার  
ন্যায় হইয়াছে আর তাঁদের নায় অস্বকরণকে সিদ্ধ  
করে। তত্ত্ব প্রমাণঃ (প্রবাস্তু নরকসৈকাংশোভবতিঃ  
দেখ্য চক্ষুর পুণ্ডলিকা কদাচ ব্রহ্মান পারিত্যাগ কারেৎ  
একারণ শরীরের প্রসার বস্তু ইহা আছে ৷ চক্ষু যদি  
ব্রহ্মান ত্যাগ করে একারণ পদাশ্রিত হয় ৷

ভ্রমণ বিসাদ আর দাখের আদ্বাদ ৷

ভ্রমণ বিবাহে আছে মকাম মল্লক ৷

দুঃখের সহিত দুঃখের পরিবর্তন করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির  
উচিত নহে, যদি অসিকলভোর আত্মজ্ঞাতে করিয়া  
নস্তুর ত্যাগ ও স্থিতির মত দুকে ভ্রমণের দুঃখ  
সহিত পরিবর্তন করে তবে তাহার ইহা ঘটে ন  
যেমন এই কপোতের ঘটিকাছিল ৷ রাজা জিজ্ঞাসা  
করিলেন সে কি প্রকার। মন্ত্রী কহিলেন যে আমি শুনি  
যাছি দুই কপোত একস্থানে বাস করিত তথায় অন্যের  
আগমন জন্য যে উদ্বেগ ও কাল বশত যে দুঃখ তাহা  
তাঁহাদিগের ছিলনা এবং জল ও শস্য ভোজন দ্বারা  
কালক্ষেপণ করিত। তাঁহাদের নাম বাজেন্দা ও নওয়  
জেন্দা ছিল। এই উভয়ে প্রভাতে ও সায়াংকালে একত্রে  
গাম করিত, আর কখনও মনোহর পুনি করিত।

দেখিতে ইশ্বর মুখ মানস করিয়া।

নির্জনে করেছি বাস একাক ভাবিয়া ॥

নিভাস্ত অস্তুরে আমি ভাবিয়া তাহার।

অনন্ত হয়েছি আমি মহীর মারায় ॥

উহারদিগের (ত্রি) দেখিয়া কাল হিংসা করতঃ  
শক্রতাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

সময়ের ইচ্ছা বিলা নাহি অন্য কর্ম।

মৈত্রতা করায় ভয় এই তার ধর্ম ॥

পরে এক দিবস রাজেন্দ্র নানক কপোত দেশ ভ্রমণ  
ইচ্ছা করিয়া আপন নন্দু নওয়াজেন্দ্রকে কহিলেক যে  
আমরা এক স্থানে আর কত দিন বাস করিব অতএব  
আমার ইচ্ছা হয় যে দুই তিন দিবস স্থানান্তরে ভ্রমণ  
করি (পৃথিব্যাং ভ্রমণং কুরু) এই বিদ্যানুসারে আমি  
কর্ম করিব যেহেতু ভ্রমণে অনেক আশ্চর্য্য দৃষ্টি ও  
নানা বিষয়ের পরীক্ষা হয়, আর বিজেরা কহিয়াছেন  
(প্রবাসো জয়সাপনো ভবতি) অস্ত্র যে পর্য্যন্ত  
আজাদনচ্যুত না হয় সে পর্য্যন্ত রণস্থলে প্রশংসান্বিত  
হয় না।

প্রবাস সহায় হয় জানী পুরুষের।

অগ্নিদ হয়েছে সেই মানী মানবের ॥

ধনের আকার সেই জানহ নিশ্চয়।

গুণের যথার্থ গুরু দেখ সেই হয় ॥

বৃক্ষের থাকিত যদি শক্তি চলিবার।

তবে নাহি সহিত সে অস্ত্রের প্রহার ॥

পরন্তু নওয়াজেন্দ্র কহিলেক হে বন্ধো ভ্রমণের ক্রেশ



তুমি কখন দেখে নাই (অমল্লু দুঃখার ভাবটি)  
 এই বাক্য তোমার কখন কর্ণগোচর হয় নাই (বিরহেণ  
 সর্বত্র দহতি।) তোমার অকৃত-করণ রূপ যে পুষ্পো-  
 দ্যান তাহাতে বিচ্ছেদ রূপ ঝড় কখন লাগে নাট।  
 অমল এক বৃক্ষ স্বরূপ হইয়াছে, যাহার ফল বিচ্ছেদ  
 ব্যতিরেকে আর নাই আর অমল এক মেঘ স্বরূপ হই-  
 বদছে যাহাতে দুঃখ রূপ বারি বাহ্যেরেকে অন্য বারি  
 বর্ষণ হয় না।

অমল কারির সজ্জা পাথে করে স্থিতি ।

পাখিক জনার মন তাহে নহে স্থিতি ॥

অপিচ বাজেলা কহিলেক যে অমল প্রাণের স্রুতি  
 কারক হয় বটে, কিন্তু নগর সকলের বৌতুক উত্তম-  
 দৃশ্য বহুর দর্শন হইয়া জনের সন্তোষ অন্য়। অমলের  
 দুঃখ একবার সহ্য হইলে পরে তাদৃক ক্লেশ দায়ক  
 হয় না এবং পৃথিবীর আশ্চর্য্য শোভা দর্শনেতে  
 ভ্রমণের যে ক্লেশ সে পূর্ণ রূপে দুঃখ দায়ক নহে।

অমলেতে বটে জীব নানা ক্লেশ পায়।

অথনেতে পাখিকের কাঁটা ফোটে পায় ॥

পাথের কণ্টকে তবে কেন করি ভয়।

মানসের ফুল যদি এক্ষুটিত হয় ॥

[ পরে নওয়াজেলা কহিলেক যে হে'বদে', পৃথিবী  
 আশ্চর্য্য বহু ও স্বর্গের উদ্যান দর্শন বহুদিগের সহিত  
 হইলে ভাল হয়, এবং কোন ব্যক্তির বহু দর্শন জন

সৌভাগ্য রহিত হইলে যে দুঃখ ও ক্লেশ জন্মে তাহা  
কি এই সকল দর্শনে নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ হয় না । ইহা  
আমি জ্ঞাত আছি, বন্ধু বিচ্ছেদ জন্য বেদনা ও দুঃখ  
তাবৎ বেদনা ও দুঃখ হইতে শ্রেষ্ঠ ।

বন্ধুর বিচ্ছেদ দেখে চিহ্ন নরকের ।

স্বার্থ না বিনা চাহি কল্যাণ ইচ্ছকের ॥

একগে পরমেশ্বরের কৃপায় বিরাট জ্ঞান ও খাদ্য উপ-  
ভুক্ত আছে, তাহাতে নিশ্চিন্ত রূপে বাস করতঃ একপা  
জনুপকারিণী বাণী করিও না ।

সৈর্য্যাবলম্বন করি করত বসতি ।

বিচ্ছেদ করিতে আছে সবার শক্তি ॥

পরে বাজেয়া কহিলেক হে বন্ধো আনার নিকট  
বিচ্ছেদের কথা পুনঃ কহিও না, কারণ পৃথিবীতে  
বন্ধুর অভাব নাই, দেখ এক বন্ধু ত্যাগ করিয়া স্থানা-  
ন্তর গমনে অন্য বন্ধুর সহিত মিলনে কোন চিন্তা থাকে  
না, আর যদ্যপি এখানে বন্ধুর সঙ্গ ত্যাগ করি তবে  
অচিরে অন্য বন্ধুর সমীপে গমন করিতে সক্ষম  
হইতে পারি । ইহা কি তুমি শ্রুত আছ, বিজ্ঞের  
কহিয়াছেন ।

এক বন্ধু প্রতি মন না কর কখন ।

• এক দেশ প্রতি কভু নাহি দেও মন ॥

তাহার কারণ শুন করি নিবেদন ।

নদ নদী শুকা ভূমি আছে অগণন ॥

এবং এই প্রার্থনা করি যে তুমি ভ্রমণের বার্তা আর আমাকে শ্রবণ করাইও না কেননা ভ্রমণের দুঃখস্বরূপ যে অগ্নি সে ব্যক্তিদিগকে পরিপক্ব করে। ছায়া নিবাসি অপরিপক্ব ব্যক্তি আশাক্রম তুরঙ্গকে সন্তোষের প্রাহরে ধাবমান করাইতে শক্ত হয় না।

বিস্তর ভ্রমণ নাহি করে যেই জন।

সেই নর পরিপক্ব না হয় কখন ॥

অনন্তর নওয়াজেন্দা কহিলেক হে বন্ধু এইক্ষণে যে তুমি পুরাতন বন্ধুদিগের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া নূতন বন্ধুত্ব করণেক্ষুব হইতেছ তাহা করিতে শক্ত হইবে বটে কিন্তু বিজ্ঞদিগের বাক্যের ভাব এই।

নূতন বন্ধুর আশে পুরাতন বন্ধু।

নাহি কর ত্যাগ তুমি স্তন স্তনসিন্ধু।

তাহার কারণ বলি শুন দিয়া মন।

নূতন বন্ধুত্ব কড় ভাল নাহি কখন ॥

এই সকল বিজ্ঞদিগের বচন যদি তুমি ত্যাগ করিতে শক্ত হও তবে আমার কথা ত্যাগ করা তোমার কোন আশ্চর্য্য কর্ম।

সুবন্ধু বচন যে বা না করে শ্রবণ।

শক্ত হস্ত গত সদা হয় সেই জন ॥

অনন্তর কথোপকথনে নিবৃত্ত হইয়া পরস্পর বিদায় হইলেন, পরে নাজেন্দা বন্ধু সঙ্গ ত্যাগ করিয়া উদ্ভীয়মান হইলেক।

বাজেন্দা উড়িল দেহ হয়ে সেই রূপ।

পিঙ্গুর হইতে পাখি উড়ে যেই রূপ ॥

অপিচ বাজেন্দা অত্যন্ত ভ্রমবশত হইয়া বায়ুপথে  
গমন করিয়া নৃহৎ পর্বত ও স্বর্গের ন্যায় উদ্যান  
সকল দর্শন করিতে, অকস্মাৎ এক ঠেশ দর্শন করি-  
লেক। এই গিরি এতাদৃশ উচ্চ ছিল যে তাহার চূড়া  
সকল সূর্য্যামণ্ডল ঘূর্ণ করিত ও পৃথিবীকে আপন নিকট  
আপরের ন্যায় অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র বোধ করিত পরে  
মিথু নামক স্বর্গের উদ্যানের ন্যায় আর এক প্রান্তর  
দর্শন করিলেক এই প্রান্তরের উত্তর দিক্‌স্থ যে বায়ু সে  
তাহার নগরের মৃগনাভির মৌগন্ধ হইতে অধিক  
দূষণ হুঙ্ক।

লক্ষ্য পুষ্প তাহে আছে প্রসুতিত।

কাগুত আঁচরে তল পারি সুনির্মিত ॥

নানা রঙ্গ পুষ্প সেই অতি মনোহর।

তাহার মৌগন্ধ যার দূর দূরান্তর ॥

অনন্তর এই মনোহর স্থান বাজেন্দার অতিশয় মনো-  
নীত হইল এবং দিব্যবাসন প্রযুক্ত শান্তি নিবৃত্তি কারণ  
এ স্থানে স্থিতি করিলেক, পরে ভ্রমণ জন্য ক্রান্তি শান্তি  
না হইতে দৈবাৎ বায়ু শয্যাকারক স্বরূপ হইয়া গগ-  
ণোপরি মেঘ রূপ চন্দ্রাতপ বিস্তার করিলেক এবং  
পৃথিবীস্থ ব্যক্তিরা এই মেঘের ভয়ানক গর্জ্জন শ্রবণে ও  
হৃদয় দাহক বিদ্যুৎ দৃষ্টি করণে প্রায়কালের ন্যায়

চীৎকার করিতে লাগিল আর বজ্রধ্বনি পতন দ্বারা  
লালেহ কুসুমের অস্তঃকরণকে দাহ করিতে লাগিল  
এবং শিলা সকল আত্মপতনে নরগেশ নামক পুষ্পকে  
ভূমিস্থ করিয়া আঘাত করিতে লাগিল ।

বিদ্যুত ফলক বজ্র হঠরা পতন ।

পর্জন্ত হৃদয় সেই করে বিদারন ।

ভয়ানক মেঘধ্বনি শুনি আত্মহত ।

মেদিনী হইল দেখ ভয়েতে কম্পিত ।

পরে বাজেন্দার এমনত সময়ে তীর দ্বকপ যে বারি  
দ্বারা তাহা হইতে রক্ষা পাইবার কোন উপায়  
ছিল না, আর শীতের ক্রেশ নিবৃত্ত হয় এমনত আশ্রয়  
স্থানও ছিল না, এই হেতুক কখন কোন দৃঢ় শাখে  
ও কখন বজ্র পাত্রে লুকাইত হইল কিন্তু বারি দ্বারা  
শীতের আঘাত জন্য দুঃখ এবং বিদ্যুত ও বজ্র  
পতনের ভয় দণ্ডে অধিক হইতে লাগিল ।

ঘোর অন্ধকার নিশি মেঘের গর্জন ।

তাঁহে দেখ অতিশয় বারি বরিষণ ।

এ যাতনা চিন্তা নাহি সেট জন করে ।

হৃষ্ট মনে আছে যেবা সভার ভিতরে ॥

অনন্তর বাজেন্দা অকাল বর্ষণাদি জন্য দুঃখ সহ্য  
করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক আপন বন্ধুর  
কথা ও বাসস্থান অরণ করত এই রজনী-অতি ক্রেশে  
প্রভাত করিল ।

আগে যদি জানিতাম একপা দৃষ্টিবে ।

তোমার বিচ্ছেদে মোর অহর দহিবে ॥

তবে তব মঙ্গল্যাগ নাহি করিতাম ।

এক দিন জন্য কভু নাহি ত্যজিতাম ॥

পরে রজনী প্রভাত হইবা যাত্রেই মেঘ জন্য অন্ধকার  
দূর হ'লে সূর্য্য কিরণে পৃথিবী আলোকময় হইল ।

উদয় অচলে সূর্য্য উদয় হইল ।

সর্গচক্র সম তেঁহ দীপ্তি প্রকাশিল ॥

অনন্তর পুনর্বার তথা হইতে উদ্ভূত হইয়া  
এই চিন্তা করিতে লাগিল যে ভ্রমণ করি কি বাস  
খানে পুনঃ গমন করি, পরে নিশ্চয় করিলেক যে দুই  
দিন দিবস ভ্রমণ করি, ইতোমধ্যে, সূর্য্য কিরণের ন্যায়  
পতন-শালী ও চক্ষুর দৃষ্টির ন্যায় গমন-শালী শাহীন  
নামক পক্ষী বাজেলাকে আক্রমণ করিতে উদাত্ত  
হইল ।

পরে যখন বাজেলায় দৃষ্টি এই নির্দয় শাহীনের প্রতি  
পতিত হইল তৎকালে তাহার আগ অত্যন্ত ব্যাকুল  
হইলেন শক্তি হীন হইল ।

শাহীন পড়িল যদি কপোতের প্রতি ।

ক্লেশ মহা বিনা তার অন্য নাহি গতি ॥

পরন্তু বাজেলা যখন আপনাকে আপদগুরুত্ব বোধ  
করিলেক তখন এই হিতৈষী বন্ধুর উপদেশ মকল  
সরণ করত আপন কুমতি উৎসব কপে জ্ঞান হইল ।

ঈশ্বর নিকটে বহু মানন করিয়া।

প্রতিজ্ঞা করিল তবে কাতর হইয়া ॥

যে যদ্যপি এই মৃত্যুর হস্ত হইতে উদ্ধার হই ত  
ভ্রমণের যে বাঞ্ছা তাহা কখন অস্বপ্নেও অ  
করিব না, আর বন্ধুর সঙ্গ পরস্পর প্রভুরের ন্যায় উ  
জ্ঞান করিবা যাবৎ জীবিত থাকিব তাবৎ ভ্রমণে  
নাগ ও স্ত্রীরাগে আনিব না।

পুনঃ যদি তব সঙ্গে করতো মিলন।

তাহার বিচ্ছেদে কেহ না হবে ভাঞ্জন ॥

এইরূপ চিন্তামান কপোতের ভাগ্যবশে ঈশ্বর কর্তৃ  
যেনো তাণ্ড্য সফল হইল অর্থাৎ শাহীন তাহাকে গৃহ  
করিতে পারিল না তাহার কারণ এই যে ঐ শাহীনপক্ষ  
যৎকালীন কপোতকে হস্ত গত করিতে তদ্বিকটবর্তী  
হইল সেই সময় বলবান ক্ষুধার্জ ও নসরতায়ের  
নামক পক্ষির ভয় জনক তুকার নামক এক পক্ষি  
দগাম্বর হইতে আহার অনুষণে উড়ুড়িয় মান হইয়া  
যৎকালীন শাহীন ও কপোতের অবস্থা দর্শন করিল  
তখন এই ভাবিল যে এই ক্ষত্র কপোত দ্বারা কেবল  
জলপান মাত্রে শরীরের কিঞ্চিৎ ব্যাকুলতা রহিত হই  
তে পারে, পরে ঐ শাহীনের সম্মুখ হইতে ঐ কপো  
তকে গৃহণ করিতে ইচ্ছুক হইল, কিন্তু শিকার কারণ  
শাহীনের শরীরে যাদৃশ শক্তি ছিল তাদৃশ শক্তি

তুকাবের ছিল না বটে, তথাচ তাহা বোধ না করিয়া  
তাহার সহিত সমভাবে বুদ্ধিরয় করিল ।

উভয় পক্ষীতে যদি যুদ্ধ আরম্ভিল ।

এই অবকাশে দেখ কপোত ভাগিল ॥

পরে বাজেন্দা অবকাশ পাটয়া এক প্রস্থরের নীচে  
অতি কষ্টে প্রবেশ করিয়া তথায় এক রাত্রি বাস  
করিল অনন্তর প্রভাত সময়ে বাজেন্দা ক্ষুধাতে গমনা-  
শক্ত হইয়াও ভয় প্রকৃত চতুর্দিকে দৃষ্টি করত  
ক্রমে উড়িতেই অন্য এক কপোতকে দর্শন করি-  
লেক এই কপোত কতকগুলিন শস্য ও নানা প্রকার  
কৌশল সম্বলিত ছিল এবং এই সময়ে ক্ষুধাকপ সৈন্য  
বাজেন্দার শরীর কপ রাজ্যকে আক্রমণ করিয়াছিল  
এ কারণ বিবেচনা না করিয়া স্বজাতি নিকটে গমন  
করিয়া এই সকল শস্য গলোকরণ না হইতে হইতে  
তাহার চরণ ফাঙ্গে বদ্ধ হইল ।

দুইটের হয়েছ ফান্স শরীর পোষক ।

মনোবপ পাখির জন্মাও বহু শক ॥

অনন্তর বাজেন্দা রাগান্বিত হইয়া কহিতে লাগিল  
যে, হে ভ্রাতঃ তোমায় আমার এক জাতি অতএব  
তোমা হইতেই আমার এ আপদ ঘটিল তুমি  
আমাকে পূর্বে সাবধান ও আতিথ্য এবং সুশীলতা  
প্ৰকাশ কেন না করিলে তাহা হইলে আমি অন্তরে  
থাকিতাম ও এ পুকার বদ্ধ হইতাম না, পরে সে



উত্তর করিলেক যে ঈশ্বরের ঘটনা কেহ অন্যথা  
করিতে শক্ত হয় না ।

ঈশ্বরের ইচ্ছা কপবান যদি ছোট ।

উপায় কপের ঢালে নাহি সেই টোংটে ॥

পরন্তু বাঞ্ছনা করিলেক যে তুমি এ আপদ হইতে  
আমাকে যদ্যপি মুক্ত করিবার পথ দেখাওতে পার  
তবে চিরকালের জন্য আমাকে বাচা করিবে, পরে ঐ  
প্রপোক্ত করিলেক যে অরে নির্দোষ যদি ইহার কোন  
উপায় জানিতাম তবে কি আমি এ বন্ধন হইতে মুক্ত  
হইতাম না । তোমার এই বাক্য সেই উষ্ট্র শাবকের  
নার হইরাছে, যে গমন করত ক্লান্ত হইয়া রোদন  
করিতে ইচ্ছাপূর্বক তাহার মাতাকে কহিয়াছিল যে  
হে নিষ্ঠুর কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর আমি অনেককাল বিষণ্ণ  
করি, ইহাতে তাহার মাতা কহে অরে অল্প তুই কি  
দেখিতে পাইস না যে তোর নাসিকার রজ্জু অন্যের  
হস্তে অর্পিত আছে যদ্যপি আমার কিছু সাধ্য থাকিত  
তবে কি আপন পৃষ্ঠ দেশকে বোকা হইতে ও তোর  
শরকে গমন হইতে মুক্ত করিতাম না ।

আপন মাতার কাছে উষ্ট্রের তনয় ।

কহিয়া আপন দুঃখ নিদ্রা গত হয় ॥

পরেতে কহিল মাতা শুনরে তনয় ।

কিঞ্চিৎ করিতে স্থিতি মোর সাধ্য নয় ॥

যদ্যপি থাকিত এই রজ্জু মোর হাতে .

তবে না যেতাম আমি ইহাদের মাঝে ॥

অপিচ বাজেন্দ পড় ফড় করিতে লাগিল, এবং অনেক কষ্টে উন্মোগ চেঁচা করিল, আর উহার আশা কপ রজ্জু বড় শক্ত ছিল, এবং ফাঁদের দড়ি অতিশয় পুরাতন একারণ শীগ্ৰু ছিন্ন হইল, তাহাতে বাজেন্দা এই ফাঁদ হইতে মুক্ত হইয়া অনায়াসে ফটাস্তঃবরণে উড়িয়া মান হইয়া আশ্রয় দেশাভিমুখগামী হইল, আর এই দৃশ্য বক্ষন হইতে যে মুক্ত হইয়াছিল একারণ আক্সাদে তাহার ক্ষমার চিন্তা দূরে গেল, পরে উড়িতে বসতি রহিত এক গুমে উপস্থিত হইয়া ক্ষেত্র সমীপস্থিত এক প্রাচীরে বসিল, তৎকালে এক কৃষকভনয় এই মাঠের অধিকৃত্য বর্ষে নিযুক্ত ছিল যখন তাহার দৃষ্টি এই পায়রার প্রতি পড়িল, তখন ই কপোতের মাংস দ্বারা কাবার করিতে বড় ইচ্ছা হইয়া মনকে বাঁটুল যোগ করিলেক, কিন্তু এই কপোত তৎকালীন এই ক্ষেত্র ও মাঠের চতুর্দিক দৃষ্টি করত অন্যমনস্ক ছিল, পরে হঠাৎ এই বাঁটুলের আঘাত তাহার ডানায় লাগিয়া অতিশয় ভয় যুক্ত হইয়া এই প্রাচীরের নিম্নস্থ কূপের মধ্যে অধোমুখ হইয়া পতিত হইল । এই কূপ এতাদৃশ গভীর ছিল যে তাহার নীচে হইতে আকাশ কে চক্রের ন্যায় বোধ হইত, আর দিবা রাত্রি ব্যাপির এই কূপ মধ্যে গমন করিলেও তাহার নীমা হইত না

মানান্য নহেক সেই কূপের ধনন ।  
 সপ্ত তাল করি ভেদ করেছে গমন ॥  
 আকাশ জানিতে তার সীমার বিশেষ :  
 হুতাপি আপনি তাহে করয়ে প্রবেশ :  
 অমিয়া ভ্রমণ যদি হয় নিবারণ ।  
 তথাপি না পায় তার সীমা দরশন ॥

অনন্তর ঐ কৃষ্ণক পুত্র যখন দেখিলেক যে ঐ পায়ের  
 কূপ মধ্যে পতিত হইয়াছে তখন তাহার চেষ্ঠা কপ  
 যে রজ্জু তাহার ধরিত্রী দেখিয়া নিরাশ হইয়া ঐ মৃত  
 রথ কপোতকে ক্রেশের কারাগারে রাখিয়া গমন করিল,  
 পরে বাজেন্দা ঐ কূপ মধ্যে দিবারাত্র বাস করিয়া  
 আপন ভ্রমণের দুঃখ নওয়াজেন্দাকে মানস করিয়া  
 কহিতে লাগিল ।

নওয়াজেন্দা করি গনে কহিতে লাগিল ।  
 তোমার গলিতে মোর যবে স্থান ছিল ॥  
 তোমার হারের পুলি করিয়া কজ্জল ।  
 মোর চক্ষু হয়ে ছিল দেখিতে উজ্জ্বল ॥  
 পূর্বেতে আছিল মনে এই সে ভাবনা ।  
 বন্ধুতা কখন আমি ত্যাগ করিব না ॥  
 কি করি নাচারি মোর এমন ঘটিল ।  
 পূর্বের মানস মোর সব বৃথা ছিল ॥

পর দিবস স্বীয় শক্ত্যানুসারে কূপোপরি গাত্রোথান  
 করিয়া ক্রন্দন ও কাতরোক্তি করত আপন বাসার নিকট

উপস্থিত হইল। নব্বাজেন্দ্র আপন পক্ষের পক্ষ  
পাত ধূনি শুনিয়া আগ বাড়াইবার কারণ বাসা হইতে  
উড়িয়ামান হইয়া কহিল,

চিন্তা করি কি রূপ দেখিব আমি তারে।

পক্ষ চক্ষু খুলিলাম বন্ধ দেখিবারে ॥

উচ্যায় কারণে আমি শুনেছি ঈশ্বর।

কি ভব করিব মূর হইয়া কাতর ॥

পরে যখন বাজেন্দ্র সহিত কোলাকোনি করিল  
তখন তাহাকে অতিশয় কৃষ্ণ ও দুর্বল দেখিয়া কহিল,  
হে বন্ধ তুমি কোথায় ছিলে আর তোমার এ অবস্থার  
কারণ কি তাহা কহ পরে বাজেন্দ্র কহিতে লাগিল।

কবিত্তে বদান মোর দুঃখের দারতা।

জ্যোৎস্না রাত্রি চাহি আমি উবেগ রহিতা ॥

আমার সংক্ষেপ বাক্য এই যে শুনিয়াছিলাম ভ্রমণে  
অনেক বিষয়ের পরীক্ষা হয় কিছু আমি তাহা একবার  
ভ্রমণেই বোধ করিয়াছি আর যে পর্যন্ত জীবিত  
থাকিব ইহার মধ্যে আর কখন ভ্রমণ করিব না, হেঁদে  
ভ্রমণ দূরে থাকুক বড় আবশ্যক ব্যতিরেকে বাসা  
হইতেও কখন বাহির হইব না আর আপন যেহা  
পূর্বক বন্ধ দর্শন রূপ যে ধন তাহা প্রবাস রূপ দুঃখের  
সহিত পরিবর্ত্ত করিব না।

প্রবাস বাসনা কভু না করিব আর।

বন্ধ দর্শন সুখের নাহি পাবাবার ॥

তদনন্তর মন্ত্রী কহিলেন আমি যে এই দৃষ্টান্ত মহা-  
 শয়ের নিকট প্রকাশ করিলাম, তাহার কারণ এই যে  
 আপনি গৃহে দাস করণের যে ঞ্চন তাহা ভ্রমণের দুঃখের  
 সচ্ছিত পরিবর্ত্ত করিবেন না এবং স্বদেশ ও বন্ধুব  
 যে বিচ্ছেদ তাহার ফল অতিশয় ক্রন্দন ব্যতিরেকে  
 আর নাই অতএব আপনি স্বেচ্ছাধীন হইয়া স্বীকার  
 করিবেন না ।

দেশ বন্ধু দরশনে মোর ইচ্ছা চলে ।

বহু দিবসের পথ ভাসে চক্ষু জলে ।

পরে দাবেশিসীম কহিলেন হে মন্ত্রী ভ্রমণের দুঃখ  
 যদ্যপি অধিক বটে তথাপি তাহাতে লভ্য ও অধিক  
 আছে, কেন না কোন ব্যক্তি প্রবাস জন্য পরিশ্রমের  
 যুগিতে পাতন না হইতে শিষ্ট ও সিদ্ধান্তকরন হইতে  
 শক্ত হয় না এবং ইহান যে পরীক্ষা সে জীবন পর্যাঙ্ক  
 লভ্য দায়ক হয়, আর ভ্রমণেতে নিশ্চয় এই দুই  
 প্রকারের বৃদ্ধি হয়, এক বিখ্যাত জন্য অপর পরমা-  
 র্শিক । ইহা শতরুপ ক্রীড়ায় পুমাণ আছে এক বাড়িয়া  
 বুদ্ধি দ্বারা ছয় পদ ভ্রমণ করিলেই মন্ত্রির পদ-প্রাপ্ত  
 হয়, আর অতিপদের চন্দ্র চতুর্দশ দিবস ভ্রমণ করিয়  
 পৌর্ণমাসীর চন্দ্র হয় ।

ভ্রমণ করিলে দেখে দাস-রাজ্য হয় ।

ভ্রমণ নাহিলে কভু চন্দ্র পূর্ণ নয় ॥

আর যদ্যপি কোন ব্যক্তি আপন গৃহ হইতে বাহির

না হইত তবু রাজ্যের আশ্চর্য্য কর্ম দর্শন ও মহৎ ব্যক্তির  
সাক্ষাৎ হইতে নিরাশ হইত, দেখে বাজ পক্ষী আপন  
বান্ধব নাম করে না, এ কারণ ভূপতি দিগের হস্তে  
তাহার স্থিতি হইয়াছে, আর দেখে গোচক পক্ষী নাম  
স্থান কখন ভাগে করেনা, এ কারণ ভিবিব পক্ষী  
ভাগে তাহার স্থান হইয়াছে ।

শাহাবাজ মত তুমি করত ভ্রমণ ।

পেচকের মত তুমি থাক কি কারণ ।

এক গুরু আপন শিষ্যদিগকে এই পয়ার দ্বারা সোভ  
করাইতে ছিলেন ।

ভ্রমণ করিলে নর মনোনিভ হয় ।

মহত্ত্বতা দ্বারা চক্ষে পুত্তলিকা হয় ।

বারি ভতে কোন বদ্য নাট্যিক উত্তম ।

এক স্থানে স্থিতি হলে সে হয় অধম ॥

এক শিকারী বাজ চিলের শাবকের সহিত বহ্নিত  
হইয়াছিল যদ্যপি সে ঐ চিলের বাসাতে থাকিত  
এবং ভ্রমণেছু হইয়া উড়্‌ডীয়মান না হইত তবে  
কদাচ নৃপতি তাহাকে প্রতিপালন করিডেন না, অন-  
ন্তর মন্ত্রী নিবেদন করিলেক যে ইহার বৃত্তান্ত কি  
প্রকার । পরে রায় দাদেশিলীম নৃপতি কহিলেন  
যে সমাচার পত্র দ্বারা আমি অত হইয়াছি যে কোন  
কালে বাজ নামক দুই পক্ষী পরস্পর প্রণয় করত এক

অতীত পর্কতোপরি সক্ষম কপে বাস করিয়া তথায় উভয়ে পরস্পরাবলোকনে আনন্দ চিত্তে কালযাপনা করিত ।

শুন যে বুলাই হবে গোলাবের মাতি ।

সাক্ষাত হইলে ছয় ভব সুশ্রদ্ধাতি ॥

কিছুকালানন্তর পরমেশ্বর ইচ্ছারদিগকে একটি শব্দক প্রদান করিলেন এই সন্ধান প্রতি ইচ্ছারদিগের মধ্যেতে ভেঁহ ছিল, এ কারণ উভয়েই এই শব্দকে নিমিত্ত আধারাহরণে গমন করিয়া নানা প্রকার আচার-রাশি প্রদান আনয়ন করিত, ইচ্ছাতে অল্প দিনমের মধ্যে তাহার শক্তি বর্ধিত হইতে লাগিল, অনন্তর এক দিবস তাহাকে একাকী রাখিয়া তাহার স্তানান্তরে গমন করিয়াছিল আর তাহারদিগের আসিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইলে এই শব্দক অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়া লক্ষ যত্ন করত চতুর্দিগে নিরীক্ষণ করিয়া বাসার ধারে আসিয়া হঠাৎ এই স্থান হইতে পতিত হইল, ইতো-মধ্যে পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারে এক চীল আপন বাসা হইতে সন্ধানদিগের আহারাহরণ নিমিত্ত পর্কতোপরি প্রত্যাশাপন্ন হইয়া বসিয়াছিল, যৎকালে তাহার দৃষ্টি এই বাজ-শাবকের উপর পড়িল তখন সে এই বোধ করিল যে একটা নূরিক অন্য কোন ছিলের দ্বারা হইতে পড়িতেছে ।

অনন্তর এই চীল উড়য়মান হইয়া কূপিতে পড়ন না

হইতে হইতে তাহাকে ধারণ করত আপন বাসায়  
লইয়া গেল এবং উহার খাবা ও চৌকটের চিহ্ন  
দেখিয়া বোধ করিলেক যে এ নিশ্চয় শিকারি পক্ষীর  
জাতি হইবেক, পরে স্বজাতীয় দেখিয়া তাহার অশ্রু-  
করণে কিঞ্চিৎ মারিয়া জখিল আর মনে করি-না যে পর-  
মেশ্বরের যথেষ্ট অনুগ্রহ যে আমাকে ইহার পরমায়ুর  
কারণ করিয়াছেন আর যদ্যপি আমি এখানে উপস্থিত  
না হইতাম তবে ভূমিতে পতন হইয়া এই শাবকের  
অস্তি প্রস্তরে লাগিয়া চূর্ণ হইয়া স্ফোর-নায় উড়িয়া  
যাইত এবং যখন পরমেশ্বরের ইচ্ছা একপ হইল  
যে আমি ইহার বাঁচিবার হেতু হইলাম তবে আমার  
উচিত হয় যে ইহাকে আপন সন্তানের ন্যায় প্রতিপা-  
লন করি, পরে ঐ ঢাল স্নেহ দ্বারা ইহার প্রতিপালনে  
নিযুক্ত হইল আর যেকপ আপন সন্তানদিগের প্রতি  
ব্যবহার করিত তক্রপ ইহার প্রতিও করিতে লাগিল,  
তাহাতে ঐ বাজ-শাবক দিনেই বর্দ্ধিত হইয়া স্বজা-  
তীয় স্বভাব ক্রমেই প্রকাশ করিতে লাগিল। এবং সে  
আপনাকে ঐ ঢালের শাসক বোধ করিত কিন্তু আপ-  
নার আকৃতি ও সাহস উহারদিগের বিপরীত দেখিয়া  
সর্বদা এই চিন্তা করিত যে আমি যদি ইহারদিগের  
জাতি নহি তবে কেন ইহারদিগের বাসায় থাকি  
আর যদ্যপি ইহারদিগের স্বজাতি হইতাম তবে ইহার  
দিগের আকৃতি হইতে আমার আকৃতি ভিন্ন হইত না।



ইহারা না হই আমি ইহাদের জাতি ।

মিথ্যা! আমি কেন তাহা ভাবি দিবা রাত্তি ।

পরে এক দিবস ঐ চীল বাজ-শাবকে কহিলেক যে  
হে পুত্র তোমাকে আমি অতিশয় চিন্তায়ুক্ত দেখি  
তেছি ইহার কারণ, কি? । যদ্যপি তোমার কোন  
মানস থাকে তাকা আমাকে কহ : আমি সাধ্যানু-  
সারে তাহার চেষ্টা করিতে ক্রটি করিব না, পরে বাজ  
শাবক উত্তর করিলেক যে আমি আচরিতে চিন্তায়ুক্ত  
হইরাছি তাহার কারণ কিছুই দেখিতে পাই না, আর  
যদ্যপি কিছু জানি তাহাও কহিতে পারি না ।

দেখহ আশ্চর্য্য কুল কুটোরে আমার :

রক্ত নাহি গন্ধ ঢাকা নাহি থাকে তাব ॥

এইক্ষণে ইহার পরামর্শ এই দেখিতেছি যে  
যদ্যপি আপনি অজ্ঞা করেন তবে দুই তিন দিবস  
পৃথিবীতে ভ্রমণ করি কি জানি ভ্রমণ করিলে বুঝি  
আমার অন্তঃকরণের ভাবনা দূর হইতে পারে, আর  
বোধ করি যে পৃথিবীর ও নগরের আশ্চর্য্য বহু সকল  
দর্শন করিলে মনের কিছু সন্তোষ জন্মিতে পারে,  
পরে যখন ঐ চীল এই বিচ্ছেদের কথা শ্রবণ করি-  
লেক তখন সে অত্যন্ত দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া  
কহিল ।

বিচ্ছেদ বচন, না করি শ্রবণ,

নাহি কর হেন কর্ম ।

ইচ্ছা হয় যাহা, সব কর তামা,

নচে তব হেন ধর্ম ॥

পরে চীৎকার করত কহিল যে ছে পুত্র তোমার এ  
কি কৌশল ভ্রমণের কথা কহিওনা, কেননা ভ্রমণ এক  
নদীর দ্রুতপন্থা হইয়াছেন তিনি মানবদিগকে নষ্ট করেন  
আর অজগরের ন্যায় মনুষ্যকে গিলিয়া ফেলেন।  
অনেক মনুষ্য যে ভ্রমণ করে তাহার কারণ এই কেহ  
বা পরিবারের ভরণ পোষণার্থে ও কেহবা কোন  
কারণ বশতঃ কিন্তু তোমার এই দূরের কিছুই উপ-  
স্থিত নাই, এতৎ পরমেশ্বরের অনুগ্রহেতে তোমার  
অন্তরে থাকিবার স্থান আছে ও ভুল্ল ভ্রমণ যাহা  
পাইতেছ তাহাতে তোমার আহার সুন্দররূপ চলি-  
তেছে, আব আমার সকল সম্বানের উপর আধা-  
রূপে কাল পাশমা করিতেছ এবং তাহারিও তোমার  
আজ্ঞাকারি হইয়া আছে তথাচ এই সকল ভ্রমণের  
সুখ সহ্য করা ও স্থিতি জন্য সুখ ত্যাগ করা কোথ  
হয় যে এ অতি নির্যোধের কর্ম, ইহা বিজ্ঞেরা কহি-  
রাছেন।

করস্থিত শুভ দিন বিজ্ঞ নাহি ছাড়ি।

চাউলি তোহার দুঃখ দিনেং বাড়ে ॥

পরে রাজশাবক কহিলেক আপনি যাহা আজ্ঞা  
করিলেন সে অতিশয় অনুগ্রহ ও স্নেহের বাক্য বিজ্ঞ  
আমি অনেক বিবেচনা করিয়াছি, যে এবালা ও এ

আহার করা আমার উপযুক্ত নয়, আর আমার  
অন্তঃকরণে যে সকল উপস্থিত হয় তাহা কহা যায় না ।  
অনন্তর চীল যখন জাগত হইল যে সকলেই স্বজাতীয়  
স্বভাব প্রাপ্ত হয়, তখন আপনাকে এমন কথা হইতে  
অন্তর করিয়া কহিলেক যে আমি যাহা কহিতেছি সে  
দৈর্ঘ্যের কথা, আর তুমি যাহা কহিতেছ সে মোভের  
কথা, কিন্তু লোভী চিরকাল নিরাশ থাকে এবং সে  
পর্যন্ত কেহ দৈর্ঘ্য না করে তদবধি তাহার স্থানান্তর  
হয় না, ও তুমি দৈর্ঘ্যের প্রশংসা কিছুই কর না একারণ  
ঐশ্বর্যের মহত্ত্বও কিছু জ্ঞাত নহ । আমি ভয় করি যে  
ঐ লোভী মাজ্জারকে যাহা ঘটয়াছিল পাছে তোমা-  
রও সেই রূপ ঘটে, পরে রাজশাবক কহিলেক যে সে  
কি প্রকার । অনন্তর চীল কহিতে লাগিল যে পূর্বকালে  
অতি দুঃখি এক বৃদ্ধা স্ত্রী ছিল মৃণের অন্তঃকরণের নায়  
ও কপণের গোবের নায় অন্ধকার এক কুটীর তাহার  
ছিল । ঐ বৃদ্ধা স্ত্রীর একটি বিড়াল থাকিত, ঐ বিড়াল  
পিষ্টকের মুখও কখন দেখে নাই, আর তাহার বন্ধু  
কিছু অন্যের মুখেও কখন যব মণ্ডের কথাও শুনে নাই  
কিন্তু কখনও নৃষিক গর্তের আশ্রয় লইত, কিম্বা নৃষি-  
কার উপর নৃষিক পদের চিহ্ন দেখিয়া দৈর্ঘ্যাবলম্বন  
করিয়া থাকিত, যদ্যপি গোভাগ্যক্রমে কখন একটা  
আখি তাহার হস্তগত হইত, তবে স্বর্ণ সমূহ পাইলে  
দরিদ্র-সাদৃশ্য আচ্ছাদিত হয়, তাহা হইত হইয়া

উদাহার দ্বারা সম্যকরূপে বিদ্যুত হইত ও তাহাতেই  
সমগ্র পর্য্যন্ত দিনপাত করিয়া চলিত ।

বহু দূর পরে আমি পেতেছি যে খাদ্য ।

দ্রুপে কি জাগুতে দেখি নাহি তার আদ্য ॥

এ বন্ধ জীর কুটির তাহার পাশে দুর্ভিক্ষের ন্যায় ছিল  
এ কারণ এমনত কষ্ট হইয়াছিল যে জীর হইতে  
ভাবভাবের ন্যায় দ্রুত হইত । এক দিবস অতি  
কষ্টে এই দুর্ভিক্ষের মটকার উপর চড়িয়া অন্য একটা  
বিড়াল দেখিলেক যে অতি বাসির ঘরের বেয়ালের  
উপর বেড়াইতেছে, কিন্তু সে অতিশয় স্তল ছিল,  
এ কারণ বাঘের ন্যায় ধীরে পা ফেলিতেছে । একপা  
আপন স্বজাতিকে দর্শন করত আশ্চর্য হইয়া ত,  
ডাকিতে লাগিল ।

আসিতেছ ওহ বন্ধ, জিজ্ঞাসি তোমারে ।

কোথা হতে আসিতেছ বলনা আমারে ॥

আর আবার বোধ হয় যে খাতার বাগী হইতে  
ভোজন করিয়া আসিতেছ এবং তোনার এ সৌন্দর্য্য  
কিরূপে হইয়াছে তাহা আমাকে কহ, পরে এই  
প্রতিবাসি মাজ্জার কহিলেক যে আমি মহা রাজার  
পত্রাবিশেষ ভোজন করি, আর প্রতিদিন প্রাতঃকালে  
এ রাজার সভায় উপস্থিত হই, এবং যৎকালীন তাহার  
খাদ্য সামগ্রীর আয়োজন হয় তখন আমি ভরসা  
করিয়া তথা হইতে মাংস ও রুটি লইয়া পর দিবস-

বসি মচ্ছন রূপে ভোজন করি, ইহা শুনিয়া ঐ বুড়ির  
 বিভ্রাল কহিলেক মাংস কি প্রকার বস্তু, আর  
 মরদার যে রুট তাহারি বা আবাদন কি প্রকার,  
 আমি জীবনাবধি ঐ বুড়ির বাটর কোল এ মুমিকের  
 মাংস ব্যতিরেকে অন্য কোন বস্তু ভক্ষণ করি নাই এ  
 চক্ষুতেও দেখি নাই, এটী কথা শুনিয়া ঐ বিভ্রাল হাস্য  
 করিয়া কহিলেক, যে এই জন্য তোমাকে মাকড়সা  
 হইতে ভয় করা যায় না, আর তোমার যে আকার  
 সে আমারদিগের জাতির বড় লজ্জাকর হয়, এবং  
 তুমি যে এ আকার লইয়া ঘরের বাহির হইয়াছ  
 তাহাতে আমি যথেষ্ট লজ্জা পাইতেছি ।

কণ লেজ ছাড়া তব চিহ্ন আছে যত ।

আমি দেখিতেছি তাহা মাকড়সার যত ॥

আর যদ্যপি তুমি রাজ সভা দেখ, এবং ঐ সকল  
 সাদু খাদ্য ভব্যের গন্ধ সৌক, তবে মড়া যে জিকন্তু হই  
 তাহার অন্তরা জানিতে পার ।

মৃত সবে বন্ধুর আস্থাগ যদি লাগে ।

আশ্চর্য্যাম্বলেক ইহা পচা অস্থি লাগে ॥

অনন্তর ঐ বুড়ির মাজার বড় কাণ্ড হইয়া কহিলেক  
 যে হে ভাই, এতি বাসিন্দা হইয়াতিতু তোমার গহিত  
 আমার কাছে, অতএব তুমি সেখানে যাওন কালীন  
 কক্যপি আহার্য্যক সঙ্গে করিয়া লইয়া যাও, তবে

তোমার দয়াতে আমি কিঞ্চিৎ পাইতে পাই, আর  
তোমার সজ্ঞা শুনে কিঞ্চিৎ সম্বাসিত হইতে পারি ।

বিজ্ঞ জন সভাতে বিমুখ না হইবে ।

মান্য মানবের কটি নাহিক ছাড়িবে ॥

পরে এই প্রতিবাসি আশ্চর্য্যক উপায় ক্রমশঃ কৃপা  
বিনে চিত্ত হইয়া কহিলেক, যে এদার ভোগ্যাকে না  
লইয়া তথায় যাইব না । অনন্তর এই সুস্বাদে  
পুনঃ জীবিত মানের ন্যায় জটীলকরণে কুঁড়িয়ার  
চাল হইতে লাগিয়া বুড়ির নিকটে এই সকল সংবাদ  
কহিলেক, পরে বুড়ি কহিতে লাগিল, হে প্রিয় পাত্র  
কাহার বাক্যেতে ভুলিও না, দৈর্ঘ্য অটলমন করিয়া  
আমার গৃহেতে বাস কর, লোভির লোভ রূপ সে  
ভাণ্ড পূর্ণ হয় না ।

লোভ রূপ ভাণ্ড পূর্ণ নহে কদাচন ।

যাবৎ না হয় মৃত্যু পাশে নিবন্ধন ॥

এ দরিত্র বাড়ালের রাজ ভোগ্য সমগ্ৰীতে একপ লোভ  
হইয়াছিল যে কাহারও কথায় তাহা বিবৃত হয় না ।

লোভী গণ নিকটে সমগ্ৰ উপদেশ ।

পিঞ্জর ভিতরে যক্ষা বায়ুর অবেশ ॥

অনন্তর পর দিবস সেই প্রতিবাসি মাজ্জারের  
সহিত রাজ সভায় গমন করিল । গত দিবস রাজার  
ভোজন সময়ে এক এক মাজ্জার একত্রিত হইয়া দ্বন্দ্ব  
করণে সকলে বিরক্ত হইয়াছিল একারণ শুৎপার দিবসে

রাজা এই আজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে অদ্য আমার ভোজন সময়ে তিরন্দাজেরা আমার নিকটে উপস্থিত থাকিবেন, আর তৎকালে যে সকল মাজ্জার তথায় আসিবেন, তাহারদের প্রথম গ্লাস যেন তাঁরদের ফল হয় । এই বুড়ির বিড়াল ইহা অজান্তে ছিল, একারণ নরপতির খাদ্য দ্রব্যের আছাণে শাহিন পক্ষীর ন্যায় তথায় উপস্থিত হইয়া রাজার সম্মুখে হাইবা মাত্র তাহার বক্ষস্থলে তাঁর বৃদ্ধ হইল, তাহাতে অতি কাতর হইয়া এই বাক্য কহিতে পলাইল ।

জীবের পুৰল শত্রু লোভকে কানিবে ।

লোভ সত্ত্বে কভু মনে সুখ না মানিবে ॥

লোভে আসি পুতিবাসী জনের কথায় ।

সুদূর্লভ জীবনের অদমান পায় ॥

অতএব অদ্যাবধি করিলাম পণ ।

লোভের সহিত নাহি রাখিব মিলন ॥

অনন্তর, চীল কহিলেক আমি যে এই ইতিহাস তোমাকে জানাইলাম, তাহার কারণ এই তুমি আমার এই বিরল স্থানে স্থিতি করত অনায়াসে যে আহাৰাদি পাইতেছ তাহার স্বৰ্ণজামিরা অল্পতে মৈর্য্য করি তাহাতে আকাঙ্ক্ষা করিও না পাছে ইহাতে তোমার জে কপ চটিয়া বর্তমান সুখও নষ্ট হয়, তবে রাজ শাবক কহিলেক আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন সে হৌত ও অনুগ্রহ বাক্য বটে, কিন্তু অন্তরে যে সাম্য

উইয়া থাকা সে সামান্য লোকের কর্ম, আর শুদ্ধ  
আহার পাইয়াই যে পৈষ্য করিয়া থাক সে চতুষ্পদের  
দ্রব্য এবং বাটার শ্রেষ্ঠ হইতে দামনা থাকে তাহার  
কর্তব্য এই যে তাহার কারণ অনুসন্ধান করে ও যে  
অত্যন্ত সাহসী হয়, সে ক্ষুদ্র কর্ম করিতে স্বাক্ষর হয় না  
তার বোদ্ধা ব্যক্তিরা অধনভায়ে ননোন্নত করেন না ।

অন্ন কারণে পদ নাহি ফেলে যেই ।

উচ্চ পদ কদাচন নাহি পায় সেই ॥

এমন পাইতে পদ কর অনুসন্ধান

যাহাতে হইবে চন্দ্র সমীপে গমন ॥

পরন্তু চীল কহিলেক তুমি যে উচ্চা করিয়াছ সে  
কেবল অনুমান মাত্র দেখ কারণ ব্যতিরেকে কাযোৎপ-  
াদিত কখন হয় না ।

কেবল বাক্যেতে বড় নাহি হয় বড় ।

তাহার আশনার আগে তুমি কর বড় ॥

পরে রাজশাবক কহিলেক আমার খাবার যে শক্তি  
সে আমার মানস পূরণের এক প্রধান কারণ হইরাছে,  
আর আমার চক্ষুর ভীক্ষু ও দ্বিতীয় কারণ হইরাছে ।  
আপনি কি ইহা স্থানেন নাই সে ঐ ভিক্ষুধারী আপন  
সাহস দ্বারা ভূপতি হইয়াছিল, অনন্তর চীল জিজ্ঞাসা  
করিলেক যে সে কি প্রকার ।

৪ গল্প । পরে রাজ-শাবক কহিতে লাগিল যে  
পূর্বকালে এক ফকীর সে আপন পরিবারের ভরণ



পোষণে ক্রোশিত ছিল এ কারণ সর্কদা নিরানন্দে থাকিত আর যখনে যাহা লভ্য করিত তাহাতে তাহার পরিবার ভরণ পোষণ হইয়া কিছুই থাকিত না। কয়েককালনিহত পরমেশ্বরের অনুগৃহেতে তাহার এক পুত্র হইল, ই সম্রাণের কপাল সুলক্ষণাক্রান্ত ছিল।

আছিল সৌভাগ্য যুক্ত সর্ক দংশ তার।

শোভিত হতেছে যেন কাননের চারা ॥

তাহার আগমনে তাহার পিতার আর ক্রমে দৃষ্টি হইতে লাগিল, পিতা ই পুত্রকে সৌভাগ্য যুক্ত দেখিয়া আপন সাপান্ধারে তাহার বিদ্যাভ্যাসে সচেতিত হইল, কিন্তু ই পুত্র বালক কালারমি তাঁর পুরু চালাই আসি লইয়া সর্কদা ক্রীড়া করিত, আর যখন ই বালক কে পাঠ শালায় লইয়া যাউত তখন সে পথ মধ্য হইতে পলায়ন করিত আর যে সকল অক্ষর তাহাকে লিপিতে শিক্ষা করাউতেন, তাহা সে বর্মার ন্যায় লিখিত এবং যখন তাহাকে অক্ষর সকল পাঠ করাউতেন, তখন সে পৃথুয়াধিপতি হুজুরের কারণ তলওয়ার কপ অক্ষর অভ্যাস করিত আর পুতি দিন টালের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিক দৃষ্টি করত শ্রেষ্ঠ হইতে বাঞ্ছা করিত। যখন তাহার বিদ্যাভ্যাসক তাহাকে হে আর মীম এই দুই অক্ষর লিখিয়া দিতেন, তখন সে হে অক্ষর কে চালা ও মীম অক্ষর কে সৌহ নির্মিত টুপি জাম করিত, আর

আলেকজান্ডার ইচ্ছা কেমনক ও মর করিয়া কহিত। তবে  
যখন যুবাবস্থা প্রাপ্ত হইল, তখন তাহার পিতা  
তাহাকে কহিলেন, যে ছে পুত্র আমার অন্তঃকরণ  
তোমার প্রতি আশঙ্ক আছে আর বাল্যাবস্থা ও যুব  
বয়সে অনেক পুণ্ডর এবং চাতুরিত ও নাহস  
দ্বারা তোমার যৌবনাবস্থা প্রকাশ হইয়াছে অতএব  
আমার ইচ্ছা যে তোমার শরীর কামের বসতা-  
পন্ন না হইতে, কোন এক স্বয়ংভার কন্যার  
গহিত তোমার বিবাহ দেই, ইচ্ছাতে তোমার কি  
পরামর্শ, পরে ঐ পুত্র কহিলেক, যে আমি যাহাকে  
প্রার্থনা করি তাহাকে বিবাহ করিরাছি, আর তাহার  
যে কাবিন অর্থাৎ পাণ্ডনা, তাহাও আমি গচ্ছিত  
রাখিরাছি, আপনকাকে এ বিবরে কিঞ্চিৎ ক্রেশও  
দিব না, অনন্তর পিতা কহিলেন যে আমি তোমার  
অবস্থা সকল জ্ঞাত আছি, অতএব তুমি কোথা হইতে  
বিবাহের আশবার অর্থাৎ প্রবাদি প্রস্তুত করিয়াছ  
আর যে কন্যাকে বিবাহ করিয়াছ, তিনিই বা কোথায়  
ইহা শ্রবণ করিয়া ঐ পুত্র গৃহ মধ্যে গমন করত  
সময়ের অর্থাৎ অগ্নি বাহির করিয়া কহিলেক, যে ছে  
পিতা রাজ্য রূপ যে কন্যা তাহাতে আমি বি  
করিব।

ভাগ্যের সহিত হৃদয় নাহিক কাহার।

রাজ্য রূপ কন্যার কাবিন ভলদার ॥

রাজাধিকার করণের সাহস তাহার ছিল, একারণ  
অতি শীঘ্র রাজাধিকার হইল, আর এই কথার উপর  
বিজেরা কহিয়াছেন।

একপ না হলে পুত্র, রাজ্য রূপ কন্যা কভু।

নাহি হয় তাহার মিলন।

ওলবার রূপ মুক্ত, নাহি করে উপহৃত।

বিসাহ কারণ যেই জন ॥

অনন্তর রাজশাবক কহিলেক, আমি যে এই দশমাব্দ  
আপনকাকে দেখাইলাম, তাহা আপনি জ্ঞাত হউন  
শেষে জ্ঞানের যে সকল চিহ্ন তাহা আমার উপস্থিত  
আছে, আর ঈশ্বরের অনুগ্রহেতে আমার সৌভাগ্যের  
অবস্থা প্রকাশ আছে, এবং আমি আশাবুকু আছি।  
যে শীঘ্র আমার মানস পূর্ণ হইবেক, এইক্ষণে তাহার  
কথায় আমি স্বীয় মানস কখন ত্যাগ করিব না।

এই পথে সদা আমি আমন্দে চলিব।

কাহার ভৎসনে ইহা নাহিক ত্যজিব ॥

পরন্তু চীল-বোধ করিলেক যে এপক্ষী চতুরতা  
রূপ রজ্জুর ফাঁদে পাদক্ষেপ করিলেক না সুতরাং  
অসার ভাবিয়া ভ্রমণে আজ্ঞা দিয়া বিচ্ছেদের চিহ্ন  
আপন অস্ত্রকরণে পারণ করিল। পরে রাজশাবক,  
উদ্ভীষ্যমান হইল। কিয়দূর ভ্রমণ করত ক্লান্ত হইয়া  
এক পর্বতোপরি বসিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে  
অকস্মাৎ এক কব্জদরি নামক পক্ষীকে দেখিয়া

তাহাকে শিকার করিতে ইচ্ছুক হইল পরে একবারে  
বাহার উপর পতিত হইয়া তন্মাস দ্বারা উদর-  
পূৰ্ণ করিল ।

আপাদ মন্তক তর মোর মনোনিব

উদর করিণ সৃষ্টি করে বয় হিত ।

পালক রাজশাবক গুরু জনমান করিলেক সে ছন  
যেহ লতা ইচ্ছাতেহ উতন্ন কপে লাগি ইচ্ছাগো-  
কেননা এই সকল মন্দ খাদ্য চাইতে আমি শিশু মুক্ত  
হইয়া অঙ্গুরনের বাগুনীর যে খাদ্য তাহা আমি  
প্রাপ্ত হই যে আর এই ক্ষুদ্র ও অঙ্গুর বাসস্থান এত  
অসহন সহ্যসহ্য একটি হইতে মুক্ত হইয়া উচ্চপা-  
দ সাদিনার পাউলান ।

অর্থন ক্রমণে মুক্ত নাহা দিগ আমি ।

বড় হইবার চিহ্ন করি ইচ্ছা আমি ।

ইহার পর দেব কি আশ্চর্য বস্তু প্রকাশ হইতে  
তাহা আমি জানিতে পারি না অপিচ এই বেগ গামা  
রাজশাবক কয়েক দিবস স্বচ্ছন্দরূপে ভ্রমণ করত  
অত্যন্তদৈ তৈজ ও কবক দিগকে শিকার করিতে ছিল  
পরে এক দিবস কোন এক পাহাড়ের উপর বসিয়া  
দেখিলেক যে কতগুলি অশ্বারোহী সৈন্য শীকারো-  
দাত হইয়া তউর পক্ষীদিগকে শীকারের কারণ  
কতগুলি শিকারী পক্ষীকে ছাড়িয়া দিয়াছে ।

এ মাঠে দেখ শোভা কিরূপ হইল ।

হাডের ডানার শব্দে শিকারী উড়িল ।

দিগন্তর হতে জোর বাজ যে উড়িল ।

শিকার রক্তে যে থালা রক্তিম করিল ।

শাহিন নামেতে পক্ষী পরেতে উড়িল ।

দোররাজ কবকের আগ সেই যে জ্বলিল ।

এ দেশে রাজা সৈন্য শীকার করণার্থে আসিল। এই  
পর্বতের নীচে অবস্থিতি করিল ছিপেন। তাহার  
করস্থিত এক বাজ উত্তীর্ণমান হইয়া একটা গলানে  
শীকার করণে উদ্যত হইল ইতোমধ্যে এই বাজশা-  
বক ও এই পক্ষীকে শীকার করণকৃত হইয়া তাহার  
নিকট হইতে অগ্রে এই শীকারকে গৃহণ করিল। এই  
বাজশাবকের চতুরতা ও বেগ গমন দেখিয়া রাজার  
অন্তরকরণ উহার প্রতি মগ্ন হইল পরে রাজাজ্ঞানুসারে  
শিকারিরা তাহার গলায় ফাঁস দিয়া তাহাকে পরিয়া  
রাজসমীপে আনিয়ন করিল রাজা অতিশয় স্নেহপূর্বক  
আপন হস্তে তাহার স্থিতি করাইলেন অতএব দেখ  
এ বাজশাবক সাহস দ্বারা অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া  
উচ্চপদ প্রাপ্ত হইল, আর যদি সেই বাসায় থাকিয়া  
এ চীলের সহিত সহবাস করত পৃথিবীর চতুর্দিক  
ভ্রমণ না করিত তবে এই উচ্চপদ পাওয়া তাহার  
দুর্লভ হইত। পরে রাইদার্বৈর্নির্দীয় কহিলেন যে  
এই দুর্ভাগ্যানুসারে জড় হও যে ভ্রমণ করিলেই

উক্ত শব্দ শ্রীশ্রু ও অগ্নিতা হইতে বৃদ্ধ  
কর ।

অনন্ত করিলে দেখ মানবের মন :

অফসু হইয়া তেঁজ শোভা পুরু হন ।

সিদ্ধর করেছে আশা করিতে সমন ।

ওবেত তোমার বাণী করিতে পূরণ ।

অনন্তর দ্বিতীয় মন্ত্রী রাজ সম্মুখে আসিয়া আশীর্বাদ  
করতঃ কহিতে লাগিল যে আপনি প্রবাস নিসরে যাহা  
কহিলেন তাহা সত্যার্থ নহে, কারণ তাহাতে অনেক  
অকার মন্দ হইতে পারে, কিন্তু দাসের দিগের মনে  
এই লয় যে আপনি পৃথিবীস্থ তাবৎ ব্যক্তির সুখ  
হারক, তোমার ক্রেশ দারক এমনে নিবৃত্ত হইয়া  
গরামণি সিদ্ধ নহে । তদনন্তর রাজা কহিলেন, যে  
পুণ্য ক্রিয়া করা সে পুরুষের কৰ্ম, আর রাজা ক্রেশ  
মতিস্থ না হইলে অজা লোকের সুখ কখন হয় না ।

তোমার রাজ্যেতে সুখী নহে কোন জন ।

যদ্যপি আপনি সুখ চাহ ছে রাজন ।

ইহা অবগত হও যে পরমেশ্বর যাহা সৃষ্টি করিয়া  
ছেন সে দুই প্রকার । প্রথম । রাজ্য, তাহাকে  
সন্মান প্রতাপ ও রাজ্য প্রদান করিয়াছেন । দ্বিতীয় ।  
প্রজাবর্গ, তাহারদিগকে নানা প্রকার সুখ দিয়াছেন,  
কেননা এই উভয় ধর্ম একেতে কখন বর্জ্য না ।

পৃথিবী মধ্যেতে যার আছে ধন মান :

সেই সে মানব মধ্যে হয়েছে প্রধান ॥

পুণ্ড্রের ন্যূনকে অতিশয় মনে,

মোদার প্রধান অতি ।

তাহার কারণ, শুন সর্ব জন,

কষ্টকে সদা বসতি ॥

আর বিজেরা কহিয়াছেন যে চেটা কারকের মান  
অবশ্যই পূর্ণ হয় ।

অন্ধা সুখে যেই জন হয় সচেতিত ।

রাজ পট্টকো বাঁধা তার না হয় উচিত ॥

যে ব্যক্তি বাহুল্য রূপ প্রাপ্তরে চেটা রূপ পূজা  
উৎসাহে মান করতঃ সুখ ত্যাগ করিয়া ক্লেশ সহিষ্ণু  
হয়, তাহার মনো বাঞ্ছা অতি শীঘ্র সিদ্ধ হয় । যেমন  
সিংহ (ফরা আকছা) নামক কাননে প্রাপ্য রূপে  
চেটার আধিক্যে দ্বীয় বাঞ্ছা অতি শীঘ্র পূর্ণ করিয়া  
ছিল । পরে নতুন নিবেদন করিলেক, যে হে মহা  
রাজ সে কি প্রকার ।

৫ প্রশ্ন । রাজা কহিতে লাগিলেন, যে বসোরা  
নাথক নগর সমীপে নিবিড় বন ও শোভন বায়ু বিশিষ্ট  
এক উপদ্বীপ ও তাহার চতুর্দিকে অতি সুমিষ্ট ফলে  
পূর্ণ-জুহু নদী লহল ছিল ।

তথ্য কার বৃক্ষ সুশোভন অতিশয় ।

বান্য রূপ মিষ্ট ফল তাহাতে আছয় ॥

তাঁহাতে আছরে বৃক্ষ হাত শোভা কর।

তুবা বক্ষ হতে সেই অতি মনোহর ॥

তথায় ত্বনের কথা কি কহিন ছায়।

সত্বন ছিন্ন তাহা অতি শোভা পায়।

এ কানন অতিশয় শ্রীক ছিল, এ কারণ তাহার নাম  
করা আকড়া অর্থাৎ মন্তোয় বহুল ছিল। তন্মধ্যে  
এক পশু-রাজ থাকিত। তাহার প্রভাণে বাঘাদি  
কোন পশু তাহার ন্যে প্রবেশ করিতে শক্ত হইত না।

পশু-রাজ করে রাগ প্রসূর উপরে।

সাম্রা জাতিত বদা তথা বসি করে ॥

আকাশের সিংহ তদা পেয়ে বড় ভয়।

হস্ত পদ ছাড়ি দিয়া ভেঙে ধরে বন ॥

সেই সিংহ এক দিন যে পথে বসিত।

বহু দিন সেই পথ মানব ভ্রমিত।

এ সিংহ বহু কাল পর্যন্ত এ কাননে স্নায় মনোবাঞ্ছা  
পূর্ণ করত কাল যাপন করিয়া ছিল। তাহার একটা  
শাবক ছিল, তদ্বদন দর্শনে ঐ সিংহ পৃথিবীকে উদ্ধল  
বোধ করিত, আর মর্মেদা এই চিন্তা করিত যে আমার  
এই শাবক যখন বড় হইয়া বড় বাঘাদি শিকার  
করিতে যোগ্য হইবেক, তখন এই বনের রাজত্ব ভার  
তাঁহাকে অর্পণ করিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইয়া নির্জনে  
থাকিব। পরে তাহার মনোরথ রূপ বৃক্ষের অঙ্কুর  
না হইতে তাহার পরমায়ুর শেষ হইল। অনন্ত



এ সিংহ যখন মৃত্যু রূপ সিংহের হস্তে পতিত হইল তখন তৎক্ষণে উল্লসানভিগাষি পশুরা একেবারে আক্রমণ করতঃ ই সিংহ শাবকে তথা হইতে দূর করিতে সাধ্যা করিল। পরে ঐ শাবক তাহারদিগের সম্মুখ হইতে আপনাকে অযোগ্য ভাবিয়া তথ্য হইতে প্রস্থান করিলেক। অনন্তর উল্লসানভিগাষি এক ব্যাঘ্র তাহার দিগের সজ্জিত যুদ্ধ করতঃ জয়ী হইয়া ই স্বর্ণ তুলা বকে তাপন হাঙ্গ বলে অধিকার করিলেক। এ সিং শাবক কএক দিবস পর্য্যন্ত পর্জিত ৬ বন ভ্রমণ করি বনাশুর আশ্রয় হইয়া তথা কার পশুদিগের নিকটে আশ্রয় নেনা দৃষ্ট একাশ করিয়া বিপক্ষ দিগকে প্রবল আক্রমণ রূপ সহ্যরতা প্রার্থনা করিলেক, তাহারে তাহারে ই ব্যাঘ্রের পরাক্রম জ্ঞাত হইয়া সহ্যরতা রোদানে জর্জরিত হইল ও কহিল যে তোমার এ আশ্রয় এমনত ব্যাঘ্রের হস্তে পতিত হইরাছে যে তাহার উপর দিয়া গাফীরা গমনাগমন করিতে শক্ত হয় ন আর হস্তিবাণ ও মিকটবর্তি হইতে ভীত হয়, এবং আগারদিগের এমনত শক্তি নাই, যে তাহার দহ ধাবার আঘাত সহ্য করি, আর তুমিও তাহার সম্মুখ যুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে না অতএব আগারদিগের এই পরামর্শ যে তুমি তাহার নিকট উপস্থিত হই তাহার দাসত্ব স্বীকার কর।

যাহাকে জিনিতে যুদ্ধে শক্তি নাহি হয়।

তার মনে সজ্জ করা যুক্তি যুক্ত নয় ।

ইহাতে উচিত এই শুন দিয়া মন ।

তাহার সহিত তুমি করহ মিলন ॥

এই কথা এই সিংহ শাবকের মনোমোহিত হইয়া পরামর্শ করিয়া দেখিলেক, যে এই বাবুদের নিকট দাসত্ব স্বীকার করিয়া তাহার মনোমোহিত কয় প্রাণ পণে করি। পরে এই পশু-রাজের অমাত্য দ্বারা রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার অনুরোধেতে আশ্রয়পত্র কর্মে নিযুক্ত হইয়া দপ্তরে এমত উত্তম রূপে কর্ম করিতে লাগিল, যে রাজা তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ক্রমে তাহাকে উচ্চ পদে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন, তাহাতে যদ্যপি তাবৎ অমাত্য গণেরা তাহাকে শত্রু বোধ করিল, কিছু সে ব্যক্তি তথাপি তাহাতে ক্ষোভিত না হইয়া আপন অধিকারের কর্ম করিয়া ত্যাগ করিল না বরং পূর্বাপেক্ষা আরও অধিক মনোযোগ পূর্বক কর্ম করিতে লাগিল ।

কর্মোত্তে সত্বর দেখ ছর যেই জন ।

সর্বাপেক্ষা বহু কর্ম করে সেই জন ॥

এক সময় এই পশু রাজার বহু দূরত্বেরে আবশ্যক এক কর্ম উপস্থিত হইল, তৎকালীন সর্বোত্তম তেজঃ এমত তীক্ষ্ণ ছিল, যে তাহাতে পশু গণের মজ্জা সকল উৎস হইত, আর কটাহোপরি মৎস্য যাদৃশ ভর্জিত হয় তাদৃশ ককট সকল জল মধ্যে ভর্জিত হইল ।

বায়ুর উষ্ণের কথা করি বিবেচন ।  
 মেঘ যদি সেই কালে করে বরিষণ ॥  
 সেই কালে বারি নার। পেয়ে বায়ু মগ্ন ।  
 প্রকাশ পাইতেছে যেন অগ্নির ক্ষুণ্ণিজ ॥  
 সেই কালে পক্ষী যদি গগনে বেড়ায় ।  
 পতঙ্গের ন্যায় তার পাখা পুড়ে যায় ॥  
 বায়ু তাপে সূর্য্যের এমত দুঃখ হয় ।  
 তাহা দেখি প্রভুরের মন দক্ষ হয় ॥

অনন্তর ঐ বায়ু চিন্তা করিতে লাগিল যে এগুপা  
 সময়ে আমার সৈন্য গণ মধ্যে এমত কে আছে যে  
 এই কৰ্ম নিৰ্ব্বাহ করে, ইতোমধ্যে ঐ সিংহ শাবক  
 রাজ সমীপে আনিয়া রাজাকে চিন্তা যুক্ত দেখিয়া  
 তাহার কারন অবগত হইতে ইচ্ছক হইল, পরে  
 যথার্থ কারণ বিদিত হইয়া তৎ কৰ্ম নিৰ্ব্বাহ করণে  
 স্বীকৃত হইল । অনন্তর রাজাজ্ঞানুসারে কতিপয় সৈন্য  
 গণকে সঙ্গে লইয়া দুই প্রহরের মধ্যে তথায় উপস্থিত  
 হইয়া অবলীলার তৎ কৰ্ম নিষ্পন্ন করত পুনরাগমন  
 কর্তার রৌদ্রে উত্তপ্ত সৈন্যেরা কহিল যে আপনি  
 রাজকৰ্ম নিৰ্ব্বাহ করিলেন, এবং রাজার নিকট আপ-  
 নার যে সুখ্যাতি প্রকাশ তাহা কি কহিব, কিন্তু এই-  
 ক্ষণে আমরা গমনে অশক্ত অতএব কোন বৃক্ষের ছায়ার  
 ক্ষণেক বিশ্রাম ও জলাদি পান করতঃ স্নিগ্ধ কলেবর  
 হইয়া পল্চাৎ তথায় গমন করিলে ভাল হয় ।

কিঞ্চিৎ বিশ্রাম তব উপযুক্ত হয় ।

বড় পরিশ্রম করা মনুচিত নয় ॥

কটি বন্ধ বিনোদন কর মহাশয় ।

স্নগতের দৃষ্ট কভু শেষ নাহি হয় ॥

পরে সিংহ শাবক হাস্য করিয়া কহিলেক, যে রাজ  
মহারাজার যে সম্মান তাহা আমি অধিক পরিশ্রম  
দ্বারা উপন্ন করিয়াছি অলস প্রযুক্ত তাহা নষ্ট করা  
অকর্তব্য, দেখে দেখে সহ্য না করিলে সুখের উপলব্ধি  
কখন হয় না ।

সেই মানবের মনো ব্যাধি পূর্ণ হয় ।

আপদ তীরের ঢাল যেই মহাশয় ॥

কেবল মানসে কার্য নাহি হয় হাত ।

কলিজার রক্ত শুষ্ক চাহি অশ্রুপাত ॥

পরে ঐ ব্যাঘ্র এই সকল কথা বিশেষ রূপে শ্রবণ  
করিয়া তাহার প্রশংসা করতঃ আজ্ঞা করিলেন,  
প্রদান হওনের উপযুক্ত সেই ব্যক্তি যে ক্লেশ হইতে  
উদ্ধীর্ণ হইতে পারে, আর যে ব্যক্তি আত্ম সুখেচ্ছা  
না করে সেই ব্যক্তিই সকলের সুখ দায়ক হয় ।

যেই রাজা ত্যাগ করে আপনার সুখ ।

অনায়াসে প্রকাশয়ে পৃথিবীর সুখ ॥

যেই জন সহ্য করি আপনার ক্লেশ ।

অন্য জনে দেয় সুখ সেই জন শ্রেষ্ঠ ॥

পরে ঐ বামু ঐ সিংহ শাবকে আহ্বান করিয়া বহু মান পুরস্কারে বনের তাহার পৈতৃক আপিতা তাহাকে অর্পণ করিলেন। পরে রাজা কহিলেন এই ক্ষীণানুসারে জ্ঞাত হও, যে কোন ব্যক্তি অধিক পরিশ্রম ব্যতিরেকে মানসের ফল স্বহস্তে লাভ করিতে সক্ষম হইবেন না ।

পরিশ্রম বিনা কলু খনাগন নাই ।

যথার্থ জানহ ইচ্ছা মোর প্রাণ ভাই ।

যেই জন কর্ম করে করি মনো বোণ ।

সজ্জি লইয়া সেই করে গুণ ভোণ ।

হে মন্ত্রীরা আমার যে ভ্রমণ করা তাহার কারণ এই যে ঐ চতুর্কশ উপদেশের গুণ পরীক্ষা করিতে আমি নিত্যন্ত বাধ্য করিয়াছি, অতএব তোমারদিগের কথানুসারে অনুভবে যে কিঞ্চিৎ দুঃখ তাহা বোধ করিয়া ইচ্ছাতে কখন নিবৃত্ত হইব না ।

বিশেষিয়। কর্ম যদি করেন নৃপতি ।

কদাচ না ঘটে তাঁরে দৈবের দুর্গতি ।

অনন্তর মন্ত্রীরা যখন জ্ঞাত হইলেন যে আমারদিগের উপদেশানুসারে মহারাজ কখন নিবৃত্ত হইবেন না, তখন ঐ রাজ বাক্যানুগত হইয়া অবাসের অব্যাহতি প্রস্তুত করণে আবৃত্ত হইলেন, আর যথা রীতিনুসারে মঙ্গলাচরণ করিয়া এই পয়ার পাঠ করিতে লাগিলেন ।

অমণের ইচ্ছা তব দাড়া জাচে মনে ।

ঈশ্বর করুণ পূর্ণ তাকাই ভুবনে ॥

হেগীদেব আশীর্বাদ করে শ' সুখতি ।

পৃথিবী ভ্রমণে তবে ছ'উক সেনাপতি ।

পরে রাগ দাবেশীম আমাত গণ মধ্যে কৃষ্ণ ও  
বিশ্বাসি কোন এক ব্যক্তিকে তাহা রাজ্যের ভার অর্পণ  
করিয়া কাহ্ন রাজনীতি সম্বলিত উপদেশ তাহাকে  
স্বনাইলেন তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ এই ।

পৃথিবীর সারাংশসার, সেকন্দের বাদশার,

আদর্শেতে দেখ যদি মুখ ।

দৌরাত্ম্য স্বরূপ হল, তাহা হতে তুলে ফেলা

তবেত পাইবে জ্ঞান স্থা ॥

পরে এই রূপে রাজ্যের ব্যবস্থা নিকপণ করিয়া  
আপন সভাস্থ কিয়ৎ ব্যক্তি ও কিয়ৎ সৈন্য সঙ্গে লইয়া  
সরসীপাতিমুখে চক্ষের ন্যায় গমন করিলেন । তাহা-  
তে নানা বিষয়ের পরীক্ষা ও অনেক প্রকার লভ্য  
হইল । পরে অনেক নদ নদী ও বন অতিক্রম করিয়া  
সরসীপের নিকট উপস্থিত হইলেন । অনন্তর ঐ  
রাজ্যের সদগন্ধ তাঁহার সজ্জাগত হইল । পরে ঐ  
স্থানে দুই তিন দিবস বাস করিয়া বিশ্রাম করত আপন  
অব্যাদি সকল তথায় রাখিয়া তাঁহার ভেদজ দুই  
তিন ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যখন পর্বতোপরি আরো-  
হণ করিলেন তখন ঐ পর্বতের উচ্চতা এতাদৃশ দর্শন

করিলেন যে তাহার কঙ্কাল দেশের ছায়া মৃদা দেবো  
পরি পতন হইয়াছে আর এই পার্বত্যের তৃষ্ণাধীন স্বর্গের  
উদ্যানের ন্যায় নানা প্রকার পুষ্প দ্বারা সুসজ্জিত  
ছিল । রায় দাবেশিলীম তথায় ভ্রমণ করিতে৷ হ্যাৎ  
অতিশয় অন্ধকার এক গর্ত দেখিলেন এবং তত্রস্থ এক  
ব্যক্তির নিকট আসনও হইলেন যে এই স্থান বেদপাদ  
নামক ব্রাহ্মণের বাসস্থান হয় । কেহ৷ তাঁহাকে হস্তি  
পাদ নামক করিয়া কহিত । এই ব্যক্তি অতিশয় বোদ্ধা  
ও দিক্ত ছিলেন । আর তৎকালে মনুষ্যের মঙ্গ ত্যাগ  
করিয়া যৎকিঞ্চিৎ খাদ্য দ্রব্য দৈর্ঘ্য হইয়া ও জগতের  
নানা পরিত্যাগ করত মন্দ চরিত্র রূপ যে অজ্ঞান  
তাঁহাকে তপস্যা রূপ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়াছিলেন এবং  
রাত্রি জাগরণের কারণ নিদ্রাকেও ত্যাগ করত অতিশয়  
তপস্যার দ্বারা জ্ঞান রূপ কর্ণেতে কেবল ইহাই শ্রবণ  
করিতেন, যে হে পরমেশ্বর ডাক তাঁহাকে স্বর্গেতে ।

সত্য ধনাগার সেই করে অন্ত্রবণ ।

তাঁহার ললাট যেন প্রভাত তপন ॥

এক বাক্যে দৈববাণী প্রকাশ করিত ।

আর ঈশ্বরের কার্য্য ছিল সে বিব্রত ॥

অনন্তর রায় দাবেশিলীম তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ  
করণেক্ষুক হইয়া এই গর্তের দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া  
তাঁহার আস্থানের প্রতিজ্ঞায় রহিলেন । পরে ঐ

ব্রাহ্মণ উপাধির মানস জ্ঞাত হইয়া কহিলেন যে আপনি এই নিরাশাদ স্থানে আগমন করুন ।

রাজ আগমনে গন্ত হইল এমন ।

চিনের তদ্বির থানা দেখিতে যেমন ॥

বহু সনাদর করি চরে একমন ।

তাঁহার সেবার রাজ করিল মতন ॥

পরে রাজা নম্রভাবে তাঁহার নিকট গমন করত পুণ্যম করিয়া সেদ্বের দীপসারে নতায়মান হইলেন । অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ আশাবাদ করত বহু সনাদর করিয়া তাঁহাকে উপবেশন করিতে কহিলেন । পরে স্বাগত প্রশ্ন করিয়া রাজ্য সুখাভিলাস ভাগ করণের কারণ জিজ্ঞাসা করণে রাজা ঐ স্বপ্ন ও উপদেশ সকলের বৃত্তান্ত কহিলেন । ব্রাহ্মণ তাহা শুনিয়া হাস্য করত কহিলেন যে তুমি বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও প্রজাগণের মঙ্গল কারণ এই ক্রেশ স্বীকার করিয়াছ অতএব তাঁহার সাহসের অদ্ভুত পুশংসা ।

রাজ্যের ভাজন তুমি শুনহে রাজন ।

এমত হইলে রজা পায় প্রজাগণ ॥

যেই বৃক্ষ মূলে তুমি সদা দেহ জল ।

সেই বৃক্ষ ডালে ফলে ভাল ফল ॥

পরে বেদপাদ ব্রাহ্মণ কয়েক দিবস আপন কর্ম ভাগ করিয়া শ্রুত বাক্য রূপ কোটার মুখ খুলিয়া জানকণ মুক্তার দ্বারা রাজার কণকে ভষিত করিতে লাগিলেন,



ইতোমধ্যে হোসেন বাদশাহের উপদেশ পত্র রাজা উপস্থিত করিয়া তাহার এক উপদেশ কহিলেন ব্রাহ্মণ তাহার পুত্রকে কথার বৃত্তান্ত কহিতে লাগিলেন । রাজা রায় দাবেশিলীম সেই সকল বাত্যা অরণ করিয়া রাখিতে লাগিলেন । করটক দমনকের যে ইতিহাস সে এই উভয়ের উত্তর পুত্রাত্তর স্বরূপ হইয়াছে । আমি তাহাকে চতুর্দশ অধ্যায়ে সমাপ্ত করিয়াছি ।

পুথানাপার ।

তোষামোদ ও অপবাদক হইতে অন্তরহওন ।

মহারাজাধিরাজ রায় দাবেশিলীম ঐ কলিপিাদ ব্রাহ্মণকে কহিলেন যে পুথম উপদেশের ভাব এই যে কোন ব্যক্তি বদ্যপি ভূপতির নিকট পুতিপন্ন হয় তবে তৎ সত্যস্থ ব্যক্তির অবশ্যই তাহার বিপক্ষ হইবেক আর ঐ বিপক্ষেরা তাহার মান হানির চেষ্টা করিয়া নানা পুথকনার দ্বারা পৃথ্বীপতির অন্তঃকরণ তাহা হইতে পরিবর্ত করিবেক, সুতরাং মহীপতির উচিত, যে উপাসকের বাক্য অতি সূক্ষ্ম রূপে বিবেচনা করেন, আর যখন অবগত হইবেন যে ইহারদিগের বাক্য পুথকনা সম্বলিত তখন তাহা অগ্রাহ্য করিবেন ।

উপাসক জনে স্থান দেওয়া নহে উক্ত ।

তাহাদের বাক্য হয় ছল মধু যুক্ত ॥

পুকাশে আসব দান করে বন্ধু হয়ে ।

অপুকাশে হল বিচ্ছেদ মর্ম চিত্ত পেয়ে ॥

আপনকার নিকট আমি এই নিবেদন করি, যে এই উপদেশানুসারে এক ইতিহাস কহিতে আজ্ঞা হয় । অনন্তর ব্রাহ্মণ কহিলেন, যে রাজ্যের নির্ভর এই উপদেশের মধ্যে আছে, আর যদ্যপি রাজা আশ্রয়িত ব্যক্তিদিগকে এই সকল দোষ হইতে নিবৃত্ত না করেন তবে তাহার রাজ্য সভাশ্রয় মান্য ব্যক্তিদিগকে অপদত্ত করে । ইহাতে রাজ্যের অনেক প্রকার ক্ষতি হয় । এবং যেদিন পবিত্র তপস্বী যাইবে, আর যদ্যপি বন্ধুরয়ের মধ্যে কোন প্রভাবক প্রবেশ করে তবে সে পশ্চাৎ এই বন্ধুরয়ের মধ্যে অবশ্যই ভেদ উদ্ভাস, যেমত বায়ু ও গোর মধ্যে হইয়া ছিল । রাজা দ্বিভাষ্য করিলেন, যে সে কৈ পুকার ।

১ গল্প । পরে বেদপাদ ব্রাহ্মণ কহিতে লাগিলেন যে এক সন্তদাগর নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া কাল গড় সুখ দুঃখাদি অনেক পরীক্ষা করিয়াছিলেন ।

এ ব্যক্তি প্রভু ভক্ত বড় বুদ্ধিমান ।

অমণে বিদিত ছিল কর্মের সন্ধান ॥

পরে যখন এই ব্যক্তি জুরা ও বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন তৎকালীন আপনতিন পুত্রকে ডাকিলেন । তাঁহার বুদ্ধিমান ছিলেন । কিন্তু ধন নদে মত্ত হইয়া পিতা বিভবানুসারে না চলিয়া স্বীয় ব্যবসা ভাগ কর

অধিক ধন ব্যয় করণ পূর্বক অগমে কালক্ষেপণ করিতেন। পরে তাহাদিগকে সেই পূর্বক এই সকল উপদেশ দাখ্য করিতে লাগিলেন, যে হে পুত্রেরা। যে ধনোপার্জন করি তোমরা না জানি তাহার মর্যাদা ও জ্ঞাত নহ। অতএব তোমরা অতি নির্দোষ। কিন্তু ধন ঐহিক ও পারিত্রিক উভয়েরই সমল দায়ক হইয়াছেন, এবং ইহা মুক্ত যাহা অনুসরণ কর তাহা এই ধনে হইতে পারে। আর মহোক্ত ব্যক্তিরা এই তিন পথের পথিক হইয়াছেন। প্রথম। কেহবা অক্লেশে ধনোপার্জন পূর্বক কাল যাপন করে। এই ব্যক্তি কেবল আত্মমুগ্ধি ব্যক্তি দিগের হয়। দ্বিতীয়। মান ব্যক্তি এই মানস যাহা দিগের হয়, তাহার মান্য ও কাম কুশল হন। ধন ব্যক্তিরে কে এই দুই পথে কেহ গমন করিতে যোগ্য হয় না। তৃতীয়। পরমার্থ। যাহাতে যোগী দিগের পদ পূর্ণ হয়। যাহারা এই পথের পথিক তাহারা পরকালে মুক্ত হন, কিন্তু ইহা কেবল যথোপার্জন ধনে হইতে পারে।

পরমার্থ জনে স্থিতি হয় যেই ধন।

অধিগণ সেই ধন লক্ষ করি কন ॥

অতএব ইহাতে এই জ্ঞাত হওয়া গেল, যে ধন দ্বারা অনেক মানস সিদ্ধ হয়। এবং এই ধন শরীরায়াস ব্যক্তিরে কে হস্তগত হয় না। আর যদিও কোন ব্যক্তি অনায়াসে ধন লাভ হয়, তবে এই ধনের মর্যাদা

ানিতে শকা হয় না, এবং জে ধন অতি শীঘ্র তাহার  
 ত্যক্ত হয়। অতএব হোনরা আলস্য ত্যাগ করিয়া  
 এই যে বানিজ্য ব্যবস্থা আমি চিরকাল করিতেছি  
 ইহাতে পুস্ত হও। পরে জ্যেষ্ঠ পুত্র কহিতে  
 লাগিলেন, চে পিতৃ আপনি আমাদিগকে বানিজ্য  
 করিতে আজ্ঞা করিতেছেন, কিন্তু ইহা ঈশ্বর পরায়ণের  
 বিপরীত কথন হইতেছে, আর আমি ইহা নিশ্চয়  
 জ্ঞাত আছি। যে আমার অদৃষ্টে বাহ্য আছে তাহা  
 অবশ্যই হইবেক, আর আমার অদৃষ্টে বাহ্য নাই  
 তাহা চেষ্টা করিলে ও কদাচ হইবেক না।

অদৃষ্টে আছে যাহা, কদাচে ফলয়ে তাহা,  
 শাস্ত্রে ইহা তাহুরে লিখন।

কপালে না থাকে বাহ্য, কদাচ না ফলে তাহা,  
 বৃথা তার কর আকিঞ্চন।

অতএব আমি কোন ব্যবসা করি কিম্বা না করি, বাহ্য  
 অদৃষ্টে আছে তাহা কখন খণ্ডন হইবেক না। ইহার  
 প্রমাণ এই, দুই রাজ-পুত্রের ইতিহাস। এক ব্যক্তি  
 সমগ্র পিতৃ ধনাদিকারী হইয়াও তাহা হইতে চ্যুত  
 হইলেন ও অন্য ব্যক্তি অদৃষ্টাধীন হইয়াও অন্যায়সে  
 উদ্ধনাদিকারী হইলেন। পরে পিতা জিজ্ঞাসা  
 করিলেন, যে সে কি প্রকার?।

২ গল্প। পরক পুত্র কহিতে লাগিলেন, যে হলব  
 নামক দেশে সখিবৈচক ও বোকা এক ভূপতি ছিলেন।

তাঁহার দুই পুত্র ছিল । তাঁহারা দৌবন মদে মগ হইয়া সন্ধান দাংকীড়া করত আমোদ প্রমোদে কাল ক্ষেপণ করিতেন এবং চং ও চগনা নামক বাদ্যের বোলে এই রাগ শ্রবণ করিতেন ।

আমোদ প্রমোদে কাল করহ ক্ষেপণ ।

কোন দিন হবে তব মুদিত নয়ন ॥

আমোদের দিন তব করিছে গমন ।

দিনেই শেষাবস্থা করে আগমন ॥

এ রাজার অসংখ্য রত্নাদি ছিল বটে তথাপি পুরু দিগের আচরণ দেখিয়া বড় ভীত হইলেন, কেননা তাঁহার অবর্তমানে এই সকল সঞ্চিত ধন তাহার নষ্ট করিবেক । এ নগরের নিকট এক তপস্বী ছিলেন ।

ঈশ্বরের তেজে তার শরীর উজ্জ্বল ।

পরম ঈশ্বর ভাবি হয়েছেন পাগল ॥

এ ব্যক্তি রাজার অতিশয় মান্য ও আকীর্ণ ছিলেন । একারণ আপন তাবৎ রত্নাদি একত্র করিয়া স্তম্ভ রূপে এ তপস্বির কুটির মধ্যে পুঁতিয়া রাখিয়া कहিলেন যে আমার পুত্রেরা নির্জন হইলে তাহারদিগকে ইহার বিবরণ कहিবেন । আমি বোধ করি যে তাহার অনেক কষ্টের পর এই ধন আশ্রয় হইয়া পরিমিত ব্যয়ে কালযাপন করিবেক, তপস্বি রাজার এই সকল বাক্য স্বীকার করিলেন । পরে রাজা বাটীতে একটী গর্ত খনন করাইয়া প্রকাশ করিলেন যে এই গর্ত

সম্মো কামঃ গম পুত্রীয়া রাধিকাম ন পুত্রদিগকে  
 ইত্যং বাক্য কথ্যমানঃ বিব্রম্যমানমন্তর রাধা ও  
 উপস্থিত্ততঃ বিব্রম্যমানমন্তর রাধা ও উপস্থিত্ততঃ  
 নমের মনোভবেচ্ছই পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ পরে রাধা  
 নমের অশেষ কাহন পুত্র সযোনিয়া মাতৃ ন উপস্থিত  
 হইয়া জোহ্ম মাতৃ মনোভবেচ্ছই পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ  
 রাজাদি ভাবে কথ্যমান করিতে পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ  
 প্রাতী হুগি ন মনোভবেচ্ছই পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ  
 নমঃ পিতৃ মনোভবেচ্ছই পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ  
 প্রাতী হুগি ন মনোভবেচ্ছই পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ

পুত্রবীর বাত বস্তু মনোভবেচ্ছই পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ

কর তুঙ্গ্য কামে ভাবে নমঃ ব্রহ্মসম নমঃ

হুগি হুগি পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ

ব্রহ্মসম নমঃ পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ

আর যদিপি রাজা ও গম আমায় লায়ুত হইল,  
 তবে আমার উচিত যে ইচ্ছানলম্বন করিয়া অক্ষয়  
 যে উপস্থিত্ত মান ভায়া আমি হুগি করি।

ব্রহ্মসম নমঃ পুত্র ব্রহ্মসম নমঃ

লোকে বহু ফকীর জগত বলা তার।

পরে এই কনিষ্ঠ রাজ পুত্র এই মানস করিয়া রাজধানী  
 হইতে বহির্গত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে আমার  
 পিতৃ বন্ধু এই উপস্থিত্ত নিকট গমন করিয়া পরমেশ্বর

চিন্তা করতঃ কাল-যাপন করি। পরে যখন ঐ যোগীর  
কুটীর সমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন জ্ঞাত হইলেন  
যে তাঁহার পরলোক হইয়াছে, এবং কুটীরও শূন্য  
রহিয়াছে। তাহাতে অত্যন্ত খেদিও হইলেন।  
পশ্চাৎ ঐ স্থানে স্থিতি করিলেন এবং ঐ কুটীর  
সমীপে একটা নানা ছিল, তদ্বারা ঐ কুটীর মধ্যস্থ  
কূপে জল আসিত, ঐ জলেতে তত্রস্থ বাকিদিগের  
ভারতঃ কৰ্ম নিরীহ হইত। রাজ পুত্র এক দিবস ঐ  
কূপ হইতে সন্নিবোধার নির্মিত এক জল পাত্র উদ্ধাধে  
অবতরণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে জল না পাইয়া  
অপোমুখ হইয়া দেখিলেন, যে তাহাতে জল নাই।  
পরে চিন্তা করিলেন, যে কি কারণ ইহাতে জল  
জাইসে না? আর যদিপি কোন কূপে ঐ মহনা বদ্ধ  
হইয়া থাকে তবে এখানে থাকা দুঃখ। অনন্তর  
তাঁহার অনুবণে ঐ কূপ মধ্যে নামিয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ  
করত এক গর্ত দেখিলেন, এবং ঐ গর্ত মধ্যে কতকগুলি  
জঞ্জাল পড়িয়া জল আসিবার পথ রুদ্ধ হইয়াছে,  
আর অন্তরে ভাবিলেন যে এই গর্তের সীমা কত দূর  
পর্যন্ত। পরে ঐ গর্তের জঞ্জাল সকল তুলিয়া  
ফেলিয়া উদ্ধাধে যে পাদক্ষেপ করিলেন, সে আপন  
পিতৃ ধনের উপর পা রাখিলেন। পরন্তু রাজ-পুত্র  
ঐ সকল রত্নাদি দেখিয়া পরমেশ্বরের প্রশংসা করত  
কহিলেন, যে আমি এই রত্নাদি পাইলাম বটে, কিন্তু

ইহাতে পৈর্য্য রূপ ধনের পরিবর্তন করা উচিত নচে,  
আর আবশ্যক মতে ব্যয়াদি করা কল্যাণ ।

তবে আমি সদা ইহা করি নিরীক্ষণ ।

ইহাতে আদর্শে দৈব কৃপা ঘটিল ॥

এ জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যসিংহাসী হইয়া প্রজাব্যাকের  
মঙ্গল চিন্তা না করিয়া সঞ্চিত পিতৃগণের আশাতে  
রাজ্যের উপায় হুতাশে তার করিতেন, আর অহঙ্কার  
মগ্ন হইয়া কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠের অনুমত করিতেন না ।  
দৈবায়ত্ত এক দিনসে আর এক ভূপতি হইলেনো তাঁহার  
উপর আক্রমণ করিলেন । তৎকালে রাজ-পুত্র রাজ  
কোষ শূন্য এবং শুল্লা রহিত হৈয়া দেখিয়া এ পিতৃ  
সঞ্চিত ধন সমীপে গমন করত অনেক অনুমত করিয়া  
দেখিলেন, যে কোন স্থানেই কিছুই নাই ।

সুনিয়া আমার বাক্য হুত চিন্তা ভাগী ।

অভাব ঘটিলে হুত বহু দুঃখ ভাগী ॥

অনন্তর এই সঞ্চিত ধন হইতে নিরাশা হইয়া নানা  
কৌশলে কতকগুলি সৈন্য প্রস্তুত করিয়া শত্রু দূর করি-  
বার নিমিত্ত নগরহইতে বহির্গত হইলেন । পরে উভয়  
পক্ষীয় সৈন্যগণে যুদ্ধ হওনে শত্রু পক্ষীয় এক শর  
দৈবাৎ এই রাজ-পুত্রের গলদেশে বিদ্ধ হইল, তাহাতেই  
তিনি পঞ্চস্থ পাইলেন, এবং শত্রু পক্ষ রাজ্যও তদ্রূপ  
পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইলেন । ইহাতে উভয় পক্ষীয় সৈন্যই  
সম্মুখী সম্মুখী হইয়া রহিল । পরে যুদ্ধ রূপ অগ্নি



এবল হইল শঙ্করম মারে হইল পঞ্চক সেনাপতি  
 একত্র যতন এই পরামর্শ করিলেন, যে উভয় ৫ খিটি  
 এমন এক রাজ-পুত্রকে এই রাজ্যে অভিযুক্ত করা  
 উচিত । পরে সকলকে বিনোদনাতে নিদ্রাবী হইল,  
 যে রাজ্যে মৃত্যু হইল তাহার উদ্দেশ্যে এই পুত্রকে  
 রাজ-পুত্র । পরন্তু সেনাপতিরা এই পুত্রকে কতিপয়  
 সন্যাসী গমন করত সত্য মান পুত্রস্বরূপে কহিলেন রাজ  
 পুত্রকে জানিয়া নিবোধনে উপবেশন করাইলেন ।  
 রাজ-পুত্র পরামর্শের উপর ভাষণ করিয়াছিলেন,  
 একারণ পিতৃদেহ ও রাজ্যবিহারী হইলেন । এই  
 ইতিহাস কখনোই মনে পড়িবে না । যে আমি  
 এই দৃষ্টান্তে এক নিমিত্ত দেখাইলাম, যে অদৃষ্টে না  
 থাকিলে পরিশ্রম ও চেষ্টা করিলে কিছুই হইতে  
 পারেনা, আর বানিজ্যের ভরণ, অপেক্ষা ইত্যদে  
 উপর ভাষণ করিয়া শ্রেষ্ঠ ।

আজ সন্ধ্যা তুল্য দেখে ঈশ্বরেতে ।

নাহিল এমন কক্ষ এই পৃথিবীতে ।

পরম ঈশ্বরে দেহ কর সন্যসন ।

শ্রমে করহ ভার বিশেষ কারণ ।

ভাগ্যের উপর ইচ্ছা করিবে যে কণ ।

ওতোমিক ইচ্ছা সে করিবে অপকণ ।

অনন্তর এই সানু-পুত্রের এই সকল কথা যখন সমাপ্ত  
 হইল, তখন তাঁহার জনক কহিলেন, যে বাছা তুমি

কমিটির মেম্বার, প্যারিসে গিয়ে, কিছু পরামর্শ এই  
 পুস্তিকাটির জন্য করে। কার্যের উন্নয়ন রাখা গেলেন,  
 অর্থাৎ কার্যের বিষয়ে কোন কঠোরতা প্রতিষ্ঠা করা  
 আর পুস্তিকাটিকে সর্বসাধারণের জন্য তৈরি করে  
 দেওয়া। সেইসঙ্গে তাৎক্ষণিক ভাবে কার্যকেই করে,  
 যাঁরা কার্যের জন্য সাহায্য করে। পুস্তিকাটির  
 প্রত্যেক পাতার আদিতেই তাৎক্ষণিক জাননি জানার  
 উপকার করিতে পারেন, তাহা নহি অসমর্থান এইরা  
 অন্য ভাবে উপকার গ্রহণ করে, তবে সে বড় খেদের  
 বিষয়। কিন্তু আমি ইচ্ছা করি ইতিমধ্যে গ্রহণ কর নাট  
 যে কার্যের জন্য পুস্তিকার অবস্থা দৃষ্টি করত আপন  
 কখনও সকল কার্য করিয়া পরামর্শের কোণে  
 গতিও হইয়াছিল। পুস্তিকা কহিলেন যে সে কি প্রকার  
 পুস্তিকা পিতা কহিতে লাগিলেন, যে এক জন  
 পুস্তিকার উপরে অনুগ্রহের শক্তি চিত্র করত বন মধ্যে  
 বসে কহিতেছিলেন। ইতিমধ্যে দর্শন কহিলেন,  
 যে এক বাজাপক্ষী কিরূপে মাংস গ্ৰহণ করিয়া এক  
 পক্ষের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছিল। এই ফকীর তাক  
 দর্শন করত আশ্চর্য্য বোধে তৎকারণ বোধার্থে তথায়  
 অনেক কাল স্থিতি করিলেন। পরে এই বৃক্ষোপরি  
 বাসার পক্ষীই একটি কাককে দেখিলেন। আরও  
 দেখিলেন, যে এই বাজ গৃহীত মাংস খণ্ড করিয়া ই  
 কাকের মুখে প্রদান করিতেছে। তৎকালীন ফকীর

কহিলেন, যে, হা, পরমেশ্বরের কি অনুগ্রহ দেখ এত যে পক্ষী ন উড়ড়িয় মান হ্রদের শক্তি পারণ করে, না চলন শক্তি, তথাপি ইহাকে ও আহাৰ দিতেছেন । অতএব আমি যে আহাৰের নিমিত্ত সৰ্বদা বাস্ব হইয়া ভ্রমণ করি সে ভাণ নহে, বেননা চেষ্ঠা না করিলেও পরমেশ্বর আহাৰ দেন ।

কর্ম ফল দাতা যদি কইল ঈশ্বর ।

তবে আমি মিছা কেন ফিরি ঘর ॥

আজ্ঞাদ আদেশে করি সমস্ত আপন ।

যাচা পাই সেই মন ললাট লিখন ॥

অতএব আমার উচিত এই, যে নিজের স্থানকে আশ্রয় করিয়া চেষ্ঠা রহিত হই । পরে ফকীর তারে ত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিল ।

কারণ উপরে কড় নাহি রাখ মন ।

তাঁহে কর নির্ভর যে কারণ কারণ ॥

অমন্তর ফকীর তিন দিবস দিবা রাত্রি ঐ রূপে বসিয়া থাকিল কিন্তু তাহার শরীর আহাৰাভাবে দণ্ডে দণ্ডে ক্ষীণ হইতে লাগিল, আর শেষে এমনত দুর্বল হইল, যে উপসর্গ করণেও অক্ষম হইল । পরমেশ্বর তাহার জাতি নিরাসার্থে অনুকম্পা করিয়া এক সিদ্ধ ব্যক্তি দ্বারা তাহাকে এই কহিয়া পাঠাইলেন, যে হে দাস আমি অশ্বতের নির্ভর কারণের উপর রাখিয়াছি, এবং

আমি কারণ বাত্বিরেকে কার্যোৎপত্তি করিতে পারি,  
কিন্তু আমার ইচ্ছা তাহা নহে। অতএব কারণের  
উপর তোমার নির্ভর কর উচিত হয়।

হইয়া থাকে মত বদল শিকার।

যথা শক্তি কর তুমি পর উপকার।

উজ্জ্বল না কর তুমি তরল ভোজন।

হইয়া এই ডানা ভাঙ্গা কালের মতন।

আমার এই ইতিহাস করিবার কারণ এই যে পৃথিবীতে  
ভাব্য লোকের কিচ সমগ্ৰ ঐশ্বর্য্য নাই, অতএব যদি  
কোন ব্যক্তি ভাব্য ঐশ্বর্য্যসম্পত্তি হইয়া তাহা ভাগ  
করত ঐশ্বর পরায়ণ হইতে পারে, তবে তাহাকে  
ভোগ্যকল অর্থাৎ পরমেশ্বরে আত্ম সমর্পণ করি কহা  
যায়। আর কোন এক বিজ্ঞ ব্যক্তি কহিয়াছেন যে।

ব্যবসা করিতে ভ্রুটি নাহিক করিবে।

ঐশ্বর কলদ কিন্তু সদত ভাবিবে ॥

পরে দ্বিতীয় পুত্র কহিতে লাগিল হে পিতা,  
পরমেশ্বরকে আত্ম সমর্পণ করণ শক্তি আমার সমগ্ৰ  
নাই অতএব কোন ব্যবসা বাত্বিরেকে আর উপায়ান্তর  
আমার দেখি না, আর যৎকালীন আমি কোন  
বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইব, তখন পরমেশ্বর যদ্যপি কৃপাব-  
লোকন করিয়া আমার কর্ম্মানুসারে বিভূ এদান করেন,  
তবে আমি তাহাতে কি করিব। অনন্তর পিতা  
কহিতে লাগিলেন, যে ধন সঞ্চয় করা সে অতি সহজ

বিদ্যুত আকাশ রক্ষা করিবার জন্য হইতে লাগিল। সুকসিন আর যখন অর্থাৎ উন্নত হইল, তখন তাহার কক্ষের জ্যোতঃস্রোত উদ্ভিত হইল। তাহার লক্ষ্য কর্তব্য এই যে, অতি উন্নত হইয়া দাঁড়াইতে না কেহ যেন, কেননা বিদ্যুত আকাশ রক্ষা করিয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া এই যে, যখন নষ্ট না করিয়া তাহার লক্ষ্য হইতে আকাশের খোঁজ না দিয়া কেমন লক্ষ্য নাহে পৈশা না হইয়া, নল পন দাঁড় করিলে তাহা নষ্ট হইতে নষ্ট হইতে

যেই উল্লাসের বারি না করে যখন।

স্বর্গের আকাশে স্থান করিতে যখন।

তাহার আশ্রয় হইয়াছে। তাহা হইতে তাহার হইতে বায়বিক আশ্রয় সে দাঁড় পশ্চাতে আর পশ্চাতে হইয়া নষ্ট হইতে যেমন ইহা নষ্ট হইতে তাহার পুত্র করিলেন যে সে কলকাতায়।

এক গল্প। পরে পিতা কর্তৃক হইতে, পিতা কালীর ইতিহাসে করিয়াছেন যে এক জন কনি কিশিৎ শস্য সঞ্চয় করিয়া কসমেরে লক্ষ্যদায়ক হইতে এট বাগ্ম্যতে ওয়া হইতে তার দাঁড় হইয়া ছিঃ, উত্তরে দাঁড় এক আশ্রয় বাসস্থান তাহার নি- কট ছিল। ইহা আশ্রয় বাসস্থানের চাহিদে যখন করিতে দৈবাৎ ইহা সমাপ্তি পূর্ণ মধ্যে গর্ভ প্রকাশ পাইল আর আকাশ হইতে তারা সকল দাঁড় ভূমিতে

সকল হইল হাদিশের শাস্য সকল এই শাস্য সকল পাঠিত  
হইল তৎকালে তাহাতেই আশু পদে পদে পুণ্যস  
করায় অধিকারী হইয়া আনবারশোহেদিয়া করিতে  
হইল। পরে পুণ্যসকল সকল পদে পদে আনবার  
শোহেদিয়া করিতে হইল।

সকল দেবদেব হইল হইল দেবদেব।

তার সাক্ষি দেখে নিজে দেখে সাক্ষি দেখে।

সকল আনবারশোহেদিয়া করিতে হইল হইল  
তার তাহার পদে পদে করিতে হইল হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল

সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল

সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল

সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল

সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল

সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল  
সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল

সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল

সকল হইল হইল হইল সকল পদে পদে হইল

ইহার মধ্যেতে কিছু দেখ চমৎকার ॥

আহার কারণে বহু ব্যক্তি হাহাকার ॥

ক্ষুধাও যাহারা তারা কান্দে অতিশয়।

ভাগ্যমত্ব মনে করে পামাণ হৃদয় ॥

এ মৎস্যরী ইন্দুর আফ্রাদে বিহ্বল হইয়া এই  
মনস্তবের বিষয় কিছুই জানিত না। অনন্তর এ চলে।  
এই আকালের কিছু দিন গতে অতিশয় ক্লেশিত হইয়া  
এ শস্য গৃহ দ্বার মোচন করত দেখিলেক, যে তত্তম  
শস্যের অনেক ক্ষতি হইয়াছে। পরে দীর্ঘ নিশ্বাস  
পরিভাগ পূর্বক খেদ করিয়া কহিতে লাগিল, যে  
অসাধ্য বিষয়ে ক্রন্দনাদি করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য  
নহে, এইরূপে অবশিষ্ট যাঁহা আছে তাঁহা স্থানান্তর  
করা উচিত। পরে তাঁহা ব্যক্তি কহিতে লাগিল,  
তৎকালে এ অহঙ্কারী ইন্দুর নিদ্রিত ছিল। তৎ  
সমতিবাহারি যে সকল লোভী ইন্দুর তথার থাকিত,  
তাহার মধ্যে এক বুদ্ধিমান ইন্দুর এ চামার গমনাগমন  
জন্ম পায়ের শব্দ শুনিয়া তাহার কারণ জ্ঞাত হইবার  
জন্যে উপরে উঠিল। পরে তাহার বিশেষ জ্ঞাত  
হইয়া তৎক্ষণাৎ নীচে গমন করত আপন বন্ধুদিগকে  
এ সকল সমাচার জানাইয়া এ কাল্পনিক প্রভুকে  
একাধী রাখিয়া সকলে দ্বন্দ্বস্থানে গমন করিল।

আহার কারণে বহু হয়েছিল যারা।

আহার বিহনে দেখ বহু নহে তারা ॥

নির্ধন এতুর ভাল কেহ নাছি চায় ।

আজ্ঞা লভ্য হেতু তার মন্দ চেষ্ঠা পায় ॥

সম্মদ কারণে আসি বন্ধু যার হয় ।

এ তেন জনের সঙ্গে বন্ধু করা নয় ॥

পর দিবস ঐ অংশবা ইন্দ্র নিদ্রা ছইতে উঠিয়া বন্ধু-  
দিগকে না দেখিয়া উচ্চঃসরে কহিলেক ।

তেন বন্ধুগণে, না দেখি নয়নে,

না জানি গেল কোথায় ।

কিশোর বারণে, কেবা মোর মনে,

হেন বিচ্ছেদ ঘটায় ॥

অনন্তর মৃতিক বন্ধুদিগের অনুসরণে সত্বর উপরে  
উঠিয়া দেখিলেক, যে তত্রস্থ ধানাদি কিছুই নাই,  
তাহাতে অত্যন্ত বেদিত ছইয়া ভাবিল, যে লেখানেও  
এক বার ভোজন করে এমনত খাদ্যও নাই, তাহাতে  
উদ্ভ্রান্তের ন্যায় ছইয়া ভূমিতে মস্তকাঘাত করত আশ  
ভাগ করিল । এই উপদেশের নিষ্ফল ফল এই, যে  
মনুষ্যেরা মূল ধনের আয় দেখিয়া বায় করেন ।

স্বয়ং আয় বায়ে দৃষ্টি সদত রাখহ ।

আয় না থাকিলে বায় অল্প করি লহ ॥

অনন্তর যখন পিতার এই ইতিহাস কখন সমাপ্ত  
হইল, তখন কনিষ্ঠ পুত্র গাত্রোথান করিয়া এই ইতি  
হাসের প্রশংসা করত কহিতে লাগিলেন, যে হে পিতা,  
যে ব্যক্তি আজ্ঞা বিষয় সাবধান পূর্বক রক্ষা করত তাহা



## ১০৮ . আনবারশোভেলি ।

হঠাৎ লম্বোৎপত্তি করিলেন, পরে সে ব্যক্তি এই  
 ভাবে কিপ্রকার ব্যস্ত করিলেন । পরন্তু পিতা  
 কঠিনে লাগিলেন, যে ব্যক্তি কখনো মনোহর সে  
 প্রাণমণী, কিন্তু সর্বদা পিতা । আর পরিবার ভরণ  
 পোষণে মধ্যম চলন লাগি উঠিল । বিশেষতঃ ধনী  
 লোকের উচিত, যে উৎসব মনের অনর্থক ব্যয়  
 হইতে নিবৃত্ত হয় ইচ্ছাতে সে ব্যক্তি কখন লজ্জিত  
 হয় না, আর নিম্না কারকের মুখও বন্ধ করে, ইচ্ছা  
 যথার্থ যে মনের ক্ষতি ও অধিক ব্যয়ের কারণ কেবল  
 কমজী হইয়াছে ।

অকাল কাঙ্ক্ষা এই বিবেচন দমন ।

ব্যক্তি হইতে ভাল হয় মদত কপণ ।

দ্বিতীয়তঃ মনোহর উচিত এই, যে কপণতার দুর্নাম  
 ও লজ্জা হইতে অমূল্য থাকে, কেননা কপণের দুর্নাম  
 উচ্চকালে ও পরকালে বাপিতা থাকে, আর সংসারী  
 হইয়া কপণ হইলে সর্বদা নিম্নার ভাগী হয় ও তাহার  
 বাসনও কখন পূর্ণ হয় না, আর তাহার মন কেবল  
 অনর্থক নষ্ট হয় । চতুর্দিক হইতে আগত বারি দ্বারা  
 পরি-পূর্ণ বৃহৎ পুরুষের জল ব্যয় ব্যতিরেকে স্বেচ্ছামূল্য  
 ইহির্গমনে চেষ্টিত হইয়া এক কালে চতুর্দিক হইতে  
 বাহির হয় ।

কপণের ধন যদি কয়েতে লাগিল ।

অবশ্য জানহ তাহা হরণ হইল ॥

মুঠ না হইতে যদি পারি পুত্রগণ ।

অরণ হইলে তারে করয়ে ভৎসন ॥

অনন্তর ঐ পুত্রেরা পিতার এই ইতিহাস সকল শ্রবণ করিয়া, আর এই ইতিহাসের স্বার্থ ফল জ্ঞাত হইয়া অনেক জন একত ব্যবসারে নিযুক্ত হইলেন । জ্যেষ্ঠ পুত্র বাণিজ্যভিলাষে অতি দূর দেশে গমন করিলেন । তাহার সহিত তার বাচক দুই উত্তম স্ত্রীকার বলা বর্ক ছিল ।

আকারে গজের মত বায়ু আক্রমণে ।

দেখিতে সুন্দর অতি সহর গমনে ॥

তাহারদিগের একের নাম শঙ্কবা ও অন্যের নাম মন্দবা ছিল, সওদাগর আপনি তাহারদিগকে সাবধান পূর্বক প্রতিপালন করিতেন, কিন্তু অধিক প্রবাসে ও অধিক গমনে ইহারদিগের দুর্বলতা ক্রমে প্রকাশ পাইল । ঈশ্বরেচ্ছানুসারে পথ মধ্য স্থিত কদমেতে শঙ্কবা পতিত হইল । পরে সওদাগরের আজানুসারে তাহাকে কদম হইতে তুলিলেক, কিন্তু তাহার চন্দ্র শক্তি ছিল না, একারণ তাহার সেবার কারণ এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়া তাহাকে কহিলেন, যে এই বলিবর্দ সুন্দর রূপ সুস্থ হইলে, আমার নিকট উপস্থিত করিবা । পরে ঐ গো সেবক, দুই তিন দিবস বনমধ্যে একাকী থাকনে উচাটন হইয়া শঙ্কবাকে তথায় রাখিয়া তাহার মিথ্যা মৃত্যু সংবাদ সওদাগরের নিকট

গিয়া কহিলেক, আর মন্দবাও পথশাস্তি জন্য ক্লেণে ও শঙ্কবার বিচ্ছেদে কিছু দিনান্তে আশ ভাগ করিল । কিছু শঙ্কবা কিয়দিবসানন্তর সুস্থ হইয়া আহাৱান্দে-বগে চতুর্দিকে ভ্রমণ করতঃ এক মাঠে উপস্থিত হইল, এই মাঠ নানা জাতীয় পুষ্প ও তৃণাদিতে পরিপূর্ণ ছিল ।

মাঠের শোভার কথা শুনি মহাশয় ।

বিরাজিত তাহে পুষ্প তণ্ডল জলাশয় ॥

তাহা হতে দুই দৃষ্টি হকু বহু দূর ।

দেখিলে কহিতে তুমি তাকে স্বর্ণপুর ॥

পরে শঙ্কবা এই স্থান অভিযয় মনোনিত করিয়া তথায় স্থিতি করিলেক এবং বহুদিন ব্যতিরেকে যোদ্ধা-চারী হইয়া নানা প্রকার তণ্ডল জলাদি ভক্ষণে অত্যন্ত দুই পুষ্ট হওনে এক দিবস এক ভয়ঙ্কর শব্দ করিলেক । আর এই মাঠের নিকটাবর্তি কাননে এক পশু রাজ বাস করিত, তাহার প্রত্যপে তদন্ত তাবৎ পশু-রাই তাহার আজ্ঞাকারী ছিল এবং এই পশুরাজ সকল পশুর অপেক্ষা আপনাকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানিত, কিন্তু গরু কখন দেখে নাই ও তাহার শব্দও কখন শুনে নাই একারণ এই শব্দ শুনিয়া অভিযয় ভীত হইল । কিন্তু এই ভয় প্রকাশ ভয়ে স্থানান্তর গমনে নিবৃত্ত হইয়া বহুদিনেই থাকিত । তাহার গৈর্যগণের মধ্যে করকট ও দমনক নামে অভিযয় বুদ্ধিমান দুই শূগল

ছিল কিন্তু তাহার মগো দমনক নামে যে লুগাল সে  
অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও বড় আত্ম সম্মানাকাঙ্ক্ষি ছিল, সে  
বুদ্ধির ভীতুতার দ্বারা অনুমান করিলেক যে আমার  
দিগের পশুরাজ কোন কারণে ভীত হইয়া থাকিবেন।  
পরে দমনক করকটকে জিজ্ঞাসা করিলেক যে রাজা  
স্থানান্তর গমনাগমনে রহিত হইয়া এক স্থানে যে  
স্থিতি করিয়াছেন ইহার কারণ তুমি কি তর্ক করিয়াছ।

রাজার মলিন আশা দেখে বোধ হয়।

বুঝি কিছু চিন্তা যুক্ত আছে যে হৃদয়।

অনন্তর করকট কহিলেক যে তোমার এ কথায় কি  
প্রয়োজন?।

রাজার সহিত তব একপ অন্তর।

মানব বানরে যথা ঐভেদ বিস্তর ॥

একারণ কহি শুন বচন আমার।

রাজার কথায় আছে কি কার্য তোমার ॥

অধিকন্তু দেখ আমরা এই রাজার আশ্রয়ে আছি-  
রাশি পাইয়া অনায়াসে কালযাপন করিতেছি তাহা-  
তেই যথেষ্ট, অতএব ইহঁারদিগের গোপনীয় কথার  
ও অবস্থার আলোচনা ত্যাগ করহ কেননা আমরা  
এমন জাতি নহি যে রাজারদিগের নিকট কোন  
প্রকারে মান্য হইতে পারি, কিম্বা আমারদিগের  
কথাই বা কি কপে গৃহ্য হইতে পারে, একারণ কহি  
যে আমারদিগের এ সকল কথায় থাকা অনর্থক আর

অনধিবার চক্ষু'ক যে হয় সে'ই বানরের ন্যায় দৃষ্টী  
হয় । দমনক কহিলেক সে সে কি প্রকার ?

গেহল । করকট কহিতে লাগিল । এক বানর  
দেখিলেক যে কোন এক সূত্রধর কাঠোপরি বসিয়া  
করাত দ্বারা তৎকাষ্ঠে চিরিতে ও করাত গমনাগমনের  
পথ প্রশস্তের কারণ এক কালক মারিয়া অন্য কালক  
তুলিতে ছিল, ইতিমধ্যে তথা'ই সূত্রধর কোন এক  
কম্মাঙ্করে গমন করিলেক, ইত্যবকাশে ঐ বানরের তৎ  
কাঠোপরি উপবিষ্ট হ'ওনে ঐ কাষ্ঠের উভয়ংশ মধ্যে  
তাহার অশুকোষ পতিত হইল, পরে কপি কালকা-  
ন্তর না মারিয়া সম্মুখস্থিত কালক উত্তোলন করিবা  
মাত্র ঐ কাষ্ঠের উভয়ংশ মিলিত হওয়াতে তাহার  
অশুকোষ বদ্ধ হইল । অনন্তর দুঃখি বানর বেদনায়  
অত্যন্ত কাতর হইয়া ক্রন্দন করতঃ কহিতে লাগিল ।

তাজি আত্ম কর্ম পর কর্মে দেবা যায় ।

সদত আপদ তারি বিপাতা ঘটায় ॥

এই হেতু বলি আমি শুন মহাশয় ।

স্বায় নর্য ভাগ করা উচিত না হয় ॥

আমার কর্ম ফল সূলাহরণ করা, আমার কর্ম কি  
করাত টানা ও কুঠার পাড়া ।

ব্রহ্মর্ষে বাথিলে সব ভাল হয় বটে ।

একপ করিলে কিছু শেষে এই ঘটে ॥

বানরের এই সকল খেদোক্তি করণ সময়ে সূত্রধর

তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল, পরে বানরের দণ্ড  
করাতে বানর সজ্জপ কর্য করিয়াছিল তজ্জপ ফল  
প্রাপ্ত হইল।

যার কর্ম তারে সাজে দিহু জন কহে ।

কৃত্যেরেব কর্ম করা বানরের নহে ।

এ দৃষ্টান্তের কারণ এই যে সকলেরি আপনঃ কর্ম  
করা উচিত আর কি উত্তম কহিয়াছে ।

স্বনঃ প্রিয় বন্ধ করি নিবেদন ।

বন্ধু ভেদে শুনিয়াতি আচ্ছয়ে স্বরণ ॥

সব কার্য সকলের কর সাধ্য নয় ।

কর্ম ভেদ ব্যক্তি ভেদ আছেয়ে নিশ্চয় ॥

অধিকন্তু কহিতেছি যে এ কর্ম তোমার নহে, তুমি যে  
যৎকিঞ্চিৎ আহার পাইতেছ তাহাতেই সন্তোষ হইয়া  
থাকহ । পরে দমনক কহিতে লাগিল, যে যে ব্যক্তি  
রাজার নিকট শ্রেষ্ঠ চইতে বাঞ্ছা করে, সে কিঞ্চিৎ  
আহার দ্বারা সন্তোষ হইতে পারে না, কেন না উদর  
নরীত্রেই সকল বস্তু দ্বারা পূরণ করা যায়, বরং রাজার  
নিকট থাকিলে এই চয়, যে উত্তম সন্মান ও আশ্রয় বন্ধু  
প্রতিপালন এবং শত্রু দমন করা যায়, আর আশ্রো-  
দরভরণে যে ব্যক্তি সন্তোষ থাকে তাহাকে পশু  
করিয়া কহা যায় । যেমন কুকুর যৎকিঞ্চিৎ অস্থি  
পাইলেই সন্তোষ থাকে, ও মাক্কায় যেমন কিঞ্চিৎ

আহার পাইলেই তুট থাকে । আর আমি দেখিয়াছি  
যে রাহু শশক শিকার সময়ে বদ্যাপি মৃগ দর্শন করে,  
তবে তাহা ত্যাগ করিয়া সেই মৃগ শিকারে প্রবৃত্ত হয় ।

ঈশ্বর মানসে কত সাহস বিস্ময় ।

তাঁহাতে চটবে তব মান বহুতর ॥

উচ্চপদ স্থিত ব্যক্তি পূর্ণেশ্বর নাম অন্বেষিত হইলেও  
বশ দ্বারা চিরজীবিত্ব প্রাপ্ত হয়, আর নীচ কর্মান্বিত  
ব্যক্তি দেব দাক্ষদেব নাম চিরস্থায়ী হইলেও বিজ্ঞ  
জন সন্নিপেগণ্য হয় না ।

ঐশ্বর্যে বান্ধব জন করি নিবেদন ।

বশদ্বি জনের কলুনা হয় অরণ ॥

সেই সে পুরুষ জান বশ আছে যার ।

ইহার অধিক আমি কি কহিব আর ॥

অনন্তর করকট কহিতে লাগিল, যে যাহারা  
জাত্যাংশে শ্রেষ্ঠ ও বিদ্বান, এবং পৈতৃকস্থ আসিকারী  
হয়, তাহারা এসকল কর্মে সাহস করণের যোগ্য  
হইতে পারে । কিন্তু আমরা এমত জাতি নহি, যে  
উচ্চপদের যোগ্য হই, কিম্বা তাহার চেষ্টা করি ।

নদীর মানসে ইচ্ছা যদি করে-ফোঁটা ।

তাঁহাতে বঞ্চিত হয় সারি মাত্র খোঁটা ॥

পরন্তু দমনক কহিতে লাগিল, যে শ্রেষ্ঠের কারণ  
বুদ্ধি ও নম্রতা কিন্তু জাতি নহে, আর যে ব্যক্তি সুবুদ্ধি  
হয়, সে আপনার নীচস্থ মোচন করিয়া শ্রেষ্ঠ পদে

নিয়োগ করিতে যোগ্য হয়, আর নির্বুদ্ধি ব্যক্তি উচ্চপদস্থ হইলেও কালে নীচপদ প্রাপ্ত হয় ।

ভীষ্ম বুদ্ধি সহারে গগনে পাতি ঠাঁদ ।

অনায়াসে পারি আমি ধবে দিতে ঠাঁদ ॥

আর বিজ্ঞের কহিতাছেন, যে বীষ্মের অনুগৃহ ব্যতিরেকে প্রদান হইতে পারে না বটে, কিন্তু দেখে প্রস্তরকে অধিক ক্রেশ ব্যতিরেকে ক্ষুদ্রে তুলিতে সক্ষম হয় না, আর ফেলিতে অনায়াসে পারা যায়, আর যে ব্যক্তি অধিক ক্রেশ সহিষ্ণু হয়, সেই প্রদান করে সাহস করিতে যোগ্য হয় ।

কোমল স্বভাব জনে ইচ্ছা অসম্ভব ।

ব্যাঘ্র তুলা পরাক্রমী জনেতে সম্ভব ॥

আর যে ব্যক্তি আপন সুখের কারণ লজ্জা ত্যাগ করে, তাহার দুঃখ কখন মোচন হয় না, এবং যেজন পরিশ্রমকে ভয় না করে তাহার মনোভিলাষ অতি শীঘ্র পূর্ণ হয়, অধিকন্তু মান্য হইয়া সর্বদা আমোদে কাগক্ষেপণ করে ।

সহিষ্ণু না হলে সত্য মান্য নাহি হয় ।

তাহার দৃষ্টান্ত কহি শুন মহাশয় ॥

প্রস্তর সহিয়া বহু সূত্রের কিরণ ।

নানা নামে খ্যাত হয়ে অতি মান্য হন ॥

আর এ দুই বন্ধুর ইতিহাস কি শ্রবণ কর নাই, দেখে তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি অধিক ক্রেশ সহিষ্ণু হইয়া



রাজ্য গ্রাণ্ড হইল, আর অন্য ব্যক্তি বর্তমান মুখে  
অলস হইয়া দুঃখী ও পরাধীন হইল । কবকট  
কহিলেক যে সে কিপ্রকার ।

৩ গল্প । পরে দমনক কহিতে লাগিল, যে কোন  
দেশীয় লাজেম ও গাজেম নামে দুই বন্ধু একা তহিঃ  
দেশ বিদেশ ভ্রমণ করতঃ কোন এক উচ্চ পদে সমীপে  
উপস্থিত হইলেন । এই পদেত্তর নীচে এক অঙ্গ নদী  
ছিল, তাহার নীর পরম সুন্দরিত্বের মুখ লাবণ্যের  
ন্যায় নির্মল ও পরম সুন্দরী কুলনদুর বাকের ন্যায়  
সুনিষ্ঠ হইয়াছে । এই নদীর সমীপে সরব বন তাহাতে  
বৃক্ষাদি নানা জাতীয় পুষ্পের দ্বারা সুশোভিত  
সরোবর ছিল ।

সরোবর শোভা কিছু কহি বিবরণ ।

এক পার্শ্বে শোভা পায় পুষ্পের কানন ॥

আর পার্শ্বে সরব পাদপ সুশোভিত ।

তাহাতে সম্মল লতা আচ্ছয়ে বেষ্টিত ॥

অনন্তর এই দুই বন্ধু নানা প্রকার সভয় কাননাভিত্তিক  
করিয়া এই সরোবর নিকটে উপস্থিত হওনে এই স্থান  
উত্তমতা দর্শন করিয়া তথায় কিছুকাল বিশ্রাম  
করিলেন, পরে তত্রস্থ নদী ও পুষ্পরিণীর চতুর্দিক  
ভ্রমণ করিতে এই পুষ্পরিণীর জলাগমন স্থানে দূর  
দল শ্যাম বর্ণের অক্ষরেতে অঙ্কিত এক খেত বা  
অন্তর দেখিলেন, তাহার বিবরণ এই, যে যে

অতিথীয়েরা তোনরা এখানে আসিরা এহানের মান  
বদ্ধিত করিলে, কিন্তু আমি তোমারদিগের নিমিত্ত  
এক উত্তম বস্তু রাখিয়াছি। তাহার নিয়ম এই যে তুমি  
এই সদোমেরের জলাধিকা জানে, কি অন্য প্রকারে  
কোন ভয় না করিয়া এই স্থান হইতে ঐ পর্বত  
সমীপস্থিত তীরে উপস্থিত হইয়া প্রস্তুত নির্মিত এক  
বাগ্ন দেখিবা মাত্র তাহাকে রুদ্ধ করতঃ কোন ভয়ানক  
কৃত্তকে ভয় না করিয়া অতিবেগে পর্বতোপরি গমন  
করিলে, তোমার মনো বাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।

গমন বিহনে যথা না পায় অঙ্গিল।

শ্রম বিনা হয় তথা বাঞ্ছার শিথিল ॥

অলস জনার কথা কি কহিব আর।

সর্বোত্তর কিরণে দেখে ব্যাপিত সংসার ॥

তথাপি না যায় রশ্মি অলসের কাছে।

ইহার অধিক দুঃখ আর কিবা আছে ॥

অনন্তর ঐ পত্রের ভাব জ্ঞাত হইয়া গালেম গালেমের  
প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন, যে হে ভাই  
আইস আমার এই ভয়ানক কর্মে আবৃত্ত হইয়া ইহার  
বিবরণ জ্ঞাত হই।

সাহসে গগনে পদ করিব ক্ষেপণ।

নতুবা জীবন শেষ জন্মের মতন ॥

পরে গালেম কহিতে লাগিলেন, যে হে বন্ধো ইহার  
লেখক কে, তাহার নিশ্চয় নাই, আর ইহার ভাবি

বৃত্তান্তও জানাগেল না, অতএব কেনল লিখন দেখিয়া ইহাতে সভ্য হইবে এই বোধে যে সাহস করা সে মূর্খের কর্ম । দেখ কোন বিজ্ঞেরা মতার্থবিষ জানিয়া কখন ভ্রমণ করেন না, আর কোন বিদ্বান ব্যক্তি ভাবি সুখেছার বর্তমান স্থান কখন ত্যাগ করে নাই । পরন্তু গালেন কহিতে লাগিলেন, যে হে বন্ধো, সুখেছা যে সে অতি তুচ্ছ কিছু ভরানক কর্ম্মেতে যে প্রবৃত্ত হওয়া সে মহতের কর্ম ।

স্থল উচ্ছা করে যেবা আপন অন্তরে ।

শৌভাগ্য হইতে সেই থাকয়ে অধরে ॥

সামান্য ব্যক্তি কিঞ্চিৎ খাদ্য পাইয়া একস্থানে বাস করে না, বরং যে পর্য্যন্ত উচ্চপদ প্রাপ্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত সচেষ্টিত থাকে, দুঃখ রূপ কণ্টক বিদ্ধ না হইলে সুখ রূপ পুষ্প কখন চয়ন করা যায় না, আর বাঞ্ছা রূপ ধনাগারের দ্বার দুঃখ রূপ ছোড়ান বাত-রেকে কখন মুক্ত করা যায় না, অতএব আমার এমত সাহস আছে, যে তদ্বার আমি ক্রেশকে ভয় না করিয়া এই পর্য্যতোপরি অবশ্য গমন করিব ।

এ স্থানে যাইতে যদি বহু ক্রেশ হয় ।

তথাপি আমার তাহা ত্যাগ্য করা নয় ॥

ইহার কারণ কহি শুনহ নিশ্চয় ।

তীর্থ অভিলାষি বনে নাহি করে ভয় ॥

অনন্তর সালেম কহিতে লাগিলেন, যে ঐশ্বর্য্যের

সৌর্য গুহণের কারণ দ্বাৰা প্রবৃত্ত হওয়া যার বটে,  
কিন্তু অপার দ্বাৰা প্রবৃত্ত হওয়া পরামর্শসিদ্ধ নহে,  
কেননা বিবেচনা না করিয়া কৰ্ম করিলে এমনও  
ঘটিতে পারে, যে তাহাতে জীবনের সংশয় হয় ।

এখনে আপন পদ করি দ্রুত তর ।

পশ্চাৎ উচিত হওয়া কর্ণেতে সত্তর ॥

যে সব কর্ণেতে তুমি করিলে প্রবেশ ।

তাহার নির্গম পথ জান সতিশেষ ॥

এই লিখন লোকদিগকে এতদূরীয়া ত্রিবার কারণ কি  
কোত্কাথে লিখিয়াছে তাহার নিশ্চয় নাই, আর এই  
সরোবর সঞ্চরণ দ্বারা উদ্ভূত হওয়াও দূর যদ্যপি  
তাহাও হয় হউক, আর প্রসূর নির্মিত বায়ু মহাদার  
প্রবৃত্ত ক্ষেপে উত্তোলন করিতে অশক্ত হওয়াও  
নব্ববে, যদি তাহাও হয় তবে তাহাকে ক্ষেপে করিয়া  
এক দোড়ে পরিতপরি যাওয়াও অসম্ভব, তাহাও  
যদ্যপি হয়, তথাপি শেষকি হইবে তাহার নির্ণয়  
নাই, অতএব আমি এক্ষণে তোমার সঙ্গে নহি, এবং  
তোমাকেও এদূর কন্মে প্রবৃত্ত হইতে নিবারণ  
করিতেছি । পরে গালেম উত্তর করিলেন, যে তুমি  
এ সকল কথা ত্যাগ কর, যে হেতুক অন্যের কথা ক্রমে  
আমি স্থায় মানস পরিত্যাগ করিব না, আর যে গুহি  
বন্ধন করিয়াছি, তাহা কোন এতদূরকের কিয়া অন্য  
কোন লোকের পরামর্শেতে মুক্ত করিতে বাঞ্ছিত নহি

আর আমি জানি, যে আমার সক্তি হইবার শক্তি তোমার নাই, অতএব আমার সহিত তোমার একা কখনই হইবে না, কিন্তু তুমি দেখ, এবং আশীর্বাদ করহ, যাহাতে আমি একমো উত্তীর্ণ হই।

জানি তুমি কভু শক্ত নহু মদ্য পানে।

কি রূপ মানব মত্ত হয় মদ্য পানে ॥

সালেম জানিলেন এ কৰ্ম হইতে ইহার ননকে নিবৃত্ত কর। যাইবেক না, অতএব কহিতে লাগিলেন, যে কে ভাই, আমি দেখিতেছি, যে আমার কথা শুনিয়া এ অনুচিত কৰ্ম তুমি কখন ত্যাগ করিবে না, আর ইহা দর্শন করিবার শক্তি আমার নাই, কারণ যে কৰ্ম আমার বিবেচনা সিদ্ধ না হয়, তাহা দেখিতে আমি ইচ্ছা করি না, অতএব আমি এই পরামর্শ স্থির করিয়াছি।

এই বিবেচনা আমি করেছি নিশ্চয়।

এবার বিপদে মোর থাকা ভাল নয় ॥

পশ্চাৎ আপন অধ্যাদি স্থানান্তরে রাখিয়া বন্ধুর নিকট বিদায় হইয়া গমনোন্মুখ হইলেন। অনন্তর গালেম জীবনাশা ত্যাগ করিয়া এই কহিতে লাগিলেন

এই সরোবরে আমি নিমগ্ন হইব।

শরীর পতন কিম্বা মমুক্তা উঠিব ॥

সাহসে নির্ভর করিয়া ঐ জলাশয়ে পাদক্ষেপ করিলেন।

সরোবর নহে ইহ নদীর স্বরূপ ।

কোন হেতু পরিয়াছে সরোবর রূপ ॥

পরে গালেন ঐ কলাশবকে আপদীর বোধ করিয়া  
৭ সন্তরগ দ্বারা ঈশ্বরেচ্ছায় তার প্রাপ্ত হইয়া কিঞ্চিৎ  
কাল বিশ্রাম করত, সেই ব্যাঘ্রকে ক্ষুধে করিয়া নানা  
ক্লেদ সহ্য করতঃ অতি বেগে পক্ষতাপরি উত্তীর্ণ হইয়া  
তথা হইতে সসেবা বান্ধু ও সঙ্গী প্রাপ্তর যুদ্ধ অতি  
বড় এক নগর দর্শন করিলেন ।

অমরাবতীর তুল্য সেই নগর ।

অমর উদ্যান সম দেখিতে সুন্দর ॥

পরে গালেন ঐ পক্ষতাপরি স্থিত হইয়া ঐ নগর  
নিরীক্ষণ করত, ইত্যাৎ সেই প্রাপ্তর নিমিত্ত ব্যাঘ্র হইতে  
এমত এক শব্দ শ্রবণ করিলেন, যে তাহাতে ঐ পক্ষত  
৭ প্রাপ্তর সকল কম্পিত হইল, আর ঐ পুনি সেই নগর  
মধ্যে ও গত হইল, তাহাতে তত্রস্থ লোকেরা ঐ  
পক্ষতাভিমুখে গমন করিয়া গালেনের নিকট উপস্থিত  
হইলেন, তাহা দেখিয়া গালেন আশ্চর্য হইলেন ।  
ইতোমধ্যে তথাকার মান্য ও প্রধান ব্যক্তিরা তথায়  
আসিয়া আশীর্বাদ ও প্রশংসা করত, গালেনকে  
অশ্বোপরি আরোহণ করাইয়া ঐ নগর মধ্যে লইয়া  
গেলেন । পরে গোলাব ও কপূর বাসিত জল দ্বারা  
তাহাকে অভিষেক করিয়া রাজ পরিচ্ছদান্বিত করণ  
পূর্বক রাজ্যের তাবৎ তার তাহার হস্তে সমপণ

করিলেন । পরন্তু গালেম ইহার তাবৎ বৃত্তান্ত তাহার  
দিগকে জিজ্ঞাসা করেন তাহার উত্তর করিলেক, যে  
এখানকার জ্যোতিষ বেতারি গণন দ্বারা এই সরো-  
বরকে তেলেসম রূপ করিয়াছেন, আর এই ব্যাঘ্রকে  
অনেক কৌশলে ও নক্ষত্রের শুভাশুভ বিবেচনা করিয়া  
প্রবৃত্ত করিয়াছেন, কোন ব্যক্তি এই স্থানে আসিয়া  
এই লিখন দুটানুসারে সাতল পক্ষক এই সরোবরে  
নিমগ্ন হইয়া যদি পার হইতে পারে, আর এই  
ব্যাঘ্রকে ক্ষুদ্রে কর্তি অভিনেগে এই পক্ষতোপরি আগমন  
করিলে, এই ব্যাঘ্র এই রূপ শব্দ করে, আর তৎকালে  
যদি এই রাজ্য অরাকক থাকে, তবে আমরা এই শব্দ  
শুনিয়া সকলে ঐ স্থানে গমন করিয়া তাহাকে আনয়ন  
গরাক রাজ্যভিত্তিক করি, আর যদিও রাজ্য  
বর্তমানে কোন ব্যক্তি দুর্ভাগ্য ক্রমে এই রূপ করে  
তবে সে নষ্ট হয় । অতএব মহারাজ এস্থানের এই  
ব্রীতি চিরকাল চাইয়া আসিতেছে, কিন্তু অদ্যাবধি  
এরাজ্যের রাজ্য আপনি হইলেন, এইরূপে আপনকার  
বাহা ইচ্ছা তাহা করণ, আমরা আপনকার অধীন  
হইলাম ।

এরাজ্য এখন তব হলো অধিকার ।

যে রূপ ভোনার ইচ্ছা করহ বিচার ॥

অতঃপর গালেম বোধ করিলেন, আমার ক্রেশ

স্বাকার করণের যে মতি হইয়াছিল, তাহার কারণই এই ।

যদা আগমনে কক্ষী সচেষ্টিতা হন ।

সাহ' কর তাহা হয় মজল কারণ ।

এই উপদেশ একারণ আমি কহিলাম, যে মগ্ন নক্ষিকার ছল বিদ্ধ জন্য বেদনা সহ্য বাতিরেকে মগ্ন পান কখন করা যায় না : আর যে দান্তি মানা হইতে ইচ্ছুক হইবেক, সে কখন অস্বাচীরের মজিত মজ ও অপমানতা এবং ক্ষুদ্র পদ বাঞ্ছা করিবে না । অতএব যে পদাশ্রু আমি পশু-রাজের নিকট সন্ধান যুক্ত ও সভাসদের মধ্যে গণ্য না হইব এদরপি আমি চেটোর ক্রটি করিব না । পরন্তু করকট কহিতে লাগিল, যে একদা নানসের উপদেশ তুমি কোথায় পাইয়াছ, আর এক্ষণে তুমি যে শ্রুত হইবে, তাহাতে কি কৌশল নিশ্চয় করিচ্ছ । মননক উত্তর করিলেক, যে আমি এই সময় পশু-রাজের নিকট যাইতে ইচ্ছা করি, কারণ এখন তিনি চিন্তা যুক্ত আছেন, অতএব আমি বোধ করি, যে আমার উপদেশ দ্বারা পশু-রাজ তুষ্ট হইতে পারেন, এই ছলে পশ্বাধিপতির সমীপে আমি অনায়াসে মানা হইতে পারিব । করকট উত্তর করিলেক, যে তুমি কখন কোন রাজার কোন কৰ্ম্ম কর নাই ও তাহার রীতি এবং নীতি ও জ্ঞাত নহ, অতএব কি কপে মান্য হইতে পারিবে আর যে সম্মান



তোমার আছে, বরং তাহাও নিরাশ হইবে পুনরায় তাহার স্থাপন করিতেও পারিবে না । দমনক কহিলেক, যে জন তাপন ব্যক্তি যদি মহৎ কর্মের চেষ্টা করে তবে সে তৎকর্ম করণে যোগ্য হয়, আর অনেকে ঐশ্বর্য থাকিলে তদনুসারে তৎ প্রাপ্তি লাগে সে দেখিতে পায় । যেমন সম্রাটের পত্রে লিখিত আছে, যে এক জন সূত্র ধর মৌভাগ্য ক্রমে রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, পূর্বে কালীর এক রাজা ঐ নতুন রাজ্যকে পত্র দ্বারা লিখিলেন, যে তুমি সূত্র ধরের কর্ম ভাল রকমে আচর্য করি, রাজ্য কর্ম কাহার নিকট শিখিয়াছ, তাহাতে তিনি উত্তর লিখিলেন, যে আমি আমাকে এ পদাকর্ষ করিয়াছেন, তিনি আমাকে রাজনীতি শিক্ষা করাইতে কিছু মাত্র ভ্রুটি করেন নাই ।

শিক্ষায় নিযুক্ত যদা মন বুদ্ধি হয় ।

উচিতঃ কর্ম সদত করয় ॥

অর্থ যদি মানবের করস্থিত হয় ।

সকল ঐশ্বর্যকে সে করয়ে লক্ষয় ॥

করকট কহিতে লাগিল যে তুমি কিছু পশু-রাজের পুরুষানুক্রমে অনুগৃহিত পাত্র নহ, এবং এমত কোন বিশেষ গুণও তোমার শরীরে নাই যে তদ্বারা তাহার নিকট প্রতিপন্ন হইতে পারিবে বরং ইহাতে এমত হইতে পারে যে মানসের বিপরীত পশুরাজের অনুগৃহ হইতে চ্যুত হইবে । পরে দমনক কহিতে

লাগিল যে দেখে পরিশুম ও রাজ অনুগৃহ এবং ক্রম  
 ব্যাপ্তিকেকে রাজার নিকট কোন ব্যক্তি এককালে মানা  
 হইয়াছে অতএব আমিও একপ হইতে চেষ্টা করি-  
 তেছি, আর ইহার নিমিত্ত যে অধিক পরিশুম ও দ্রব্য  
 সহ্য করিব তাহাও আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি এবং যে  
 ব্যক্তি দুদামির নিকট দাসত্ব স্বীকার করে তাহাকে  
 প্রথমত এই পঞ্চ কৰ্ম বিশিষ্ট হওয়া উচিত  
 প্রথম। হ্রোপকপ অগ্নির কনাকে সৈর্যকপ বারি  
 দ্বারা শীতল করা উচিত। দ্বিতীয়তঃ। দুদামন  
 চাইতে অন্তর চন্দ্রা। তৃতীয়তঃ। লোভ রহিত হওয়া  
 চতুর্থ। সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হওয়া। পঞ্চম  
 আগত আপদকে তাহলা না করা, যে ব্যক্তি এ  
 সকল শুনে ও তাহার মনস্থান অবশ্যই সফল হয়  
 উহা শ্রবণ করত করকট কহিতে লাগিল আমি নিতা  
 জানিলাম যে তুমি পঞ্চাধিপতির সমীপবর্তী হই  
 কিছু রাজার অনুগৃহ যে তোমার প্রতি হইবে তাহা  
 কারণ আমি কিছুই দেখিতে পাই না। অনন্তর দ  
 নক কহিতে লাগিল যে আমি যদিও রাজ সমীপ  
 স্থিত হইতে পারি তবে আমি এই পঞ্চরীতানুসা  
 চলিব। প্রথমতঃ। প্রাণপণে তাহার সেবার নিয়  
 থাকিব। দ্বিতীয়তঃ। সর্বদা তাহার অধীনে কা  
 যাপন করিব। তৃতীয়তঃ। পঞ্চাধিপতি যে সব  
 বাকা ও কৰ্ম কহিবেন ও করিবেন তাহার পুশ

করিব । চতুর্থ । পশুরাজ যে সকল কর্ম করিবেন  
তাঁহাতে ভাল মন্দ হইবেন যে মহাবনাজ্ঞাত করা-  
ইয়া তাঁহার সম্বোধ করিব । পঞ্চম । পশ্বাদিপতি  
যদি কোন কর্মে পুণ্ড্র হইবেন ও তাহাতে পশুচা-  
ন্দ্র হইতে পারে এবং তিনি সেই মন্দভোগী হইবেন  
তবে আনি মুনতা ও নিকিবাকা দ্বারা তৎকর্ম হইতে  
তাঁহাকে বিযুক্ত করিতে চেষ্টিত হইব ও পশুচা-  
ন্দ্র তাহাতে যে মন্দ ঘটবে তাঁহাকে জ্ঞাত করা-  
ইব । পশুরাজ যখন আমার এই সকল স্তব্ধ হই-  
বেন তখন আমি অবশ্যই পশ্বাদিপতির অনুগ্রহের  
ভাজন হইব, আর তিনিও আমার বাক্যও মহাবাসে-  
ক্ষু হইবেন কেননা কোন গুণ অপূকাশ থাকেনা আর  
গুণিব্যক্তি অন্যকে উপদেশ দেওনে অক্ষম করেননা ।

গুণনাভি সমগুণ জানহ নিশ্চয় ।

তাঁহার মৌরভ কতু ছাপা নাহি রয় ॥

যাহা এই রূপ গুণ কর উপাঞ্জন ।

পৃথিবী ব্যাপিয়া যার হইবে ঘোষণ ॥

করকট কহিতে লাগিল যে এ বিষয়ে তোমার বুদ্ধি  
প্রচল হইয়াছে কিন্তু এ কর্মে তোমার অন্তর থাকা  
চিহ্নিত কেননা রাজারদিগের কর্ম বড় আপদীয় আর  
বিভেরা কহিয়াছেন যে এই তিন কর্ম করা সমুদ্যের  
কর্তব্য নহে কিন্তু যে ব্যক্তি বর্জের সে ইহাতে পুণ্ড্র  
হয় ॥ প্রথমত । রাজসেবা । দ্বিতীয়তঃ । কালকূট

পরীক্ষা। তৃতীয়তঃ। নারী নিকট আস্ব ছিঃ  
পুকাশ করা। অপরাধ পণ্ডিত বর্গের মতীপাল  
দিগকে শৈলতুল্য করিয়া বর্জন করিয়াছেন কেহেতুক  
গিরি রত্নাকর হইয়াছেন কিন্তু ভদ্রপরি নানাপুকার  
ছিংসুত ও কেশদাহক কলু সন্দেহ বাস করে অতএব  
ভাষকটবর্ষি হইলেন তথায় স্থিতি করণ অতি সুকটিন।  
কোন পণ্ডিতের দুপালদিগকে নন্দতুল্য করিয়া কচি-  
য়াছেন অতএব কোন বাবিকাকারক যদি বৃহন্নদাতে  
গমন করেন তবে তাহাতে হয়ত অধিক লভ্য হয় নতুবা  
মূলধনের সহিত বিনাশকে পাপ্ত করেন।

অধিক লভ্যের আশানন্দী মধ্যে আছে।

কিন্তু কোন সুখ দেখ নাহি তার কাছে।।

পরে দমনক কহিতে লাগিল যে তুমি যাহা কহিলে  
সে আকায়তার কথা কিন্তু আমিও জ্ঞাত আছি যে  
রাজ্য জ্বলন্ত অনল পুর হইয়াছেন, আর যে ব্যক্তি ঐ  
অগ্নির সমীপস্থ হয় তাহার চিন্তা অধিক।

ভূপেক্ষ সমীপে ভয় কর সেইরূপ।

জ্বলন্ত অনলে উল্কাষ্ঠ যেই রূপ।।

কিন্তু যে ব্যক্তি শঙ্কায় শঙ্কিত হয় সে কখন উচ্চ  
পদাধিক হইতে পারেনা।

ভয়ে আরোহণ বিনে লভ্য নাহি হয়।

ভয়ে আরোহণে সে মুখতা দূর হয়।।

এবং অত্যন্ত সাহসী ব্যক্তিকে কেহ এই দিন কখন

পূবৃত্ত হইতে পারে না । পৃথমতঃ । রাজ্য সেবা ।  
 দ্বিতীয়তঃ । জলপথ গমন । তৃতীয়তঃ । শত্রু সহিত  
 যুদ্ধ করা । অবশ্য আমি আমাকে নূন শাহসী  
 বোপ করি না তবে আমি কেন ভূপালের নিকট কৰ্ম  
 করিতে গীত হইব ।

একপ শাহস যদি করে মোর মন ।

ইচ্ছাকপ ফল আমি করিব লাগন ॥

বড় হইবার ইচ্ছা যদি থাকে মনে ।

শাহস করিয়া চেটো কর পাগপনে ॥

অপরূপ করকট কচিতে লাগিল যে যদ্যপি আমি  
 তোমার চেটার বিপক্ষ তথাপি তুমি ইচ্ছাতে নির্ভর  
 করিবাচ্ছ ততএব ইন্দুর তোমার নকলদায়ক হউন ।

এই সে তোমার পথ জানহ নিশ্চয় ।

নিকৃষ্টেগে জাহ তুমি নাহি কর ভয় ॥

অতঃপর দমনক পশুরাজের নিকট গমন করতঃ পুণাম  
 করিলেক, পশুরাজ ভৃত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে  
 কে এ ব্যক্তি ? তাহার উত্তর করিলেক যে এ অমূকের  
 পুত্র, অনেক দিবসাবধি ইহার পিতা মাহারাজের  
 নিকট দাসত্ব কর্মে নিযুক্ত ছিল । পশুরাজ কহিলেন  
 যে হাঁ আমি জ্ঞাত আছি । পরে পশ্বাধিপতি তাকে  
 আপন নিকট ডাকাইরা জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি  
 কোথায় থাকহ । দমনক কহিলেক যে পিতার  
 ন্যায় রাজদরবারে দাসত্ব রূপে নিযুক্ত হইরা এই

মানস করিয়া রহিয়াছি যে যদ্যপি আপনি অনুগ্রহ  
পূর্বক কোন কর্মের ভার আমাকে অর্পণ করেন তবে  
আমি সাধ্যানুসারে তৎকর্ম করণে সচেষ্ট হই।  
মহারাজের দরবারে মহৎ ব্যক্তি কর্তৃক যে সকল কর্ম  
নির্ধারিত হইতেছে অনুমান হয় যে এ ক্ষুদ্র অধীন  
হইতেও তাহা নিষ্পন্ন হইতে পারে।

কিবা ক্ষুদ্র কিবা বড় পৃথিবী মধ্যেতে ।

সময় বিশেষে এরা লাগিয়ে কর্মেতে ॥

দেখুন সূচ হইতে সময় বিশেষে যে কর্ম নির্ধারিত  
হয়, তাহা কখন বর্জ্য হইতে নিষ্পন্ন হয় না, আর  
যে কর্ম চুরিকা দ্বারা সিদ্ধ করা যায় তাহা অগি হইতে  
কোন প্রকারে নির্ধারিত হইতে পারে না এবং ক্ষুদ্র  
দাস হইতে কখন প্রভুর ক্রোধ দূর হয় ও সন্তোষ  
হইতে পারে, তাহার প্রমাণ দেখুন পশ্বি মধ্যে  
পতিত যে স্তম্ভ কাষ্ঠ তাহাতেও উপকার সম্ভাবনা  
আছে, যদ্যপি তাহাতে কোন বিশিষ্টোপকার না  
হয় তথাপি তাহা হইতে ক্ষুদ্র ত্বের কর্ম ও কণ  
কুণ্ডলাদিও হইতে পারে।

পুষ্প শুদ্ধ জন্য সুখ নাহি দিতে পারি।

স্বল্প কাষ্ঠ কপে হই চুলি উপকারী ॥

পদ্মাসিপতি দমনকের বুদ্ধির তাৎপর্য দেখিয়া ও  
মিষ্ট বাক্য শ্রবণ করিয়া আপন-সভাসদ ব্যক্তিবর্গের

প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন যে বোদ্ধ ব্যক্তি যদি অপ্রকাশ থাকে তবে তাহার বুদ্ধি ভীষণতার দ্বারা গুণ অপ্রকাশ কদাচ থাকেন, যেমন প্রজ্বলিত অগ্নির তেজ তৎকারির মানসে তাড়া নান হয় না।

আশঙ্ক হইয়া প্রেমী ক' য়েহ জন।

কপাল দেখিয়া তার চিনে সঙ্গজন।।

দমনক এই বাক্যে সন্তোষ হইয়া বোধ করিলেক যে আমার গুণ বুঝি পশু-রাজের জদগত হইয়াছে, গরুর নানা প্রকার উপদেশ বাক্য কহিতে লাগিল যে উৎসাহ ভূত্যা দিগের কদব। এই যে রাজারদিগের যখন যে কর্ম উপস্থিত হয় তাহা বুদ্ধি দ্বারা সদস্য বিবেচনা পূর্বক ভূপতিব নিকট নিবেদন করিবেক আর উপদেশের প্রতি বখন তাগ করিবেক না একপ হইলে নর-পতি আপন ভূত্যাদিগের বাক্য মনোনিভ করিয়া আর যাহার সে রূপ বুদ্ধি ও মনোযোগ এবং আত্মীয়তা তাকা পরীক্ষা করণ পূর্বক তদ্বারা লভ্য গুরুণ করিয়া স্বার্থযোগ্য স্থানে তাহাদিগকে নিযুক্ত করেন'যেহেতুক যখন কোন রাজ মস্তিকার নীচে স্থিত হয় তখন তাহার প্রতিপালনে কেহ চেষ্টিত থাকে না, আর সেই রাজ অকুরিত হইলে এ অমুক বৃদ্ধ ও লভ্য দায়ক বোধ করিয়া প্রতিপালন দ্বারা তাহা হইতে লভ্য প্রাপ্ত হইলে, বিস্তর কথনের তাৎপর্য্য এই যে রাজাদিগকে নীতিজ্ঞ করা আর জ্ঞানবান ব্যক্তিদিগের মধ্যে যাহাকে

গ কপ অনুগ্রহ ও পুতিপালন করেন তাহা হইতে  
তদনুকপ ফল প্রাপ্ত হইয়েন ।

কষ্টক শক্তিকা কপ হইয়াছি আমি ।

তুমি জলধর আর বাসরের স্বামী ।

বারি রমি যদি তুমি সদা মোরে দিবে ।

গোলাব লালেহ তবে পাইতে পারিবে ॥

অষ্টরাজ দমনকের এককল বাক্য শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা  
করিলেন যে যে বোদ্ধ ব্যক্তিদিগকে কি পুকার পুতি-  
পালন করা যায় ও কি পুকারেই বা তাহারা লভ্য  
দায়ক হয় । পরে দমনক উত্তর করিলেন যে এ  
কর্মের যথার্থ এই যে রাজা রাজস্বাসনের পুতি দৃষ্টি  
না করেন আর নিষ্ঠুর ব্যক্তির পৈতৃক কর্মের প্রাধন্য  
করিলে তাহাদিগকে তৎকর্ম অর্পণ না করেন, কেননা  
ঐশ্বর্য হারাই ব্যক্তিদিগের জাতির বৃদ্ধি হয়, কিন্তু পিতৃ  
পিতামহের নাম দ্বারা কখন জাতির বৃদ্ধি হইতে  
পারে না ।

নিজ ঐশ্বর্য পুকাশিয়া সাহসী হইবে ।

পূর্ব পুরুষের নাম পূজি না করিলে ॥

মৃত ব্যক্তি নামে তুমি বাঁচিতে না চাও ।

বরঞ্চ আপন নামে মৃত্যুকে বাঁচাও ॥

পিতার নামেতে পরিচয় নাহি দেও ।

কুকুর হইয়া হাড়ে ভুট নাহি হও ॥

ইশুর নামের লিখিত এক গৃহে বাস করে বাটে, কিন্তু



সে দৃশ্য দায়ক হয় এ কারণ মনুষ্যেরা তাহাকে নষ্ট করিতে চেষ্টা করেন, আর নাকপাকী সর্ষদা বনচারী ও ভ্রমণকারী হইলেও তাহা হইতে লভ্য আছে একারণ তাহাতে সাধারণ লোকেরা রাশিয়া পুতিগালস করেন, অতএব মহাবাজের কহিয়া এই যে পরিচিত অপরিচিত রূপে নিবেদনা না করিয়া এবং বোকা ও জানী ব্যক্তিদিগকে আশ্বাস করেন, আর ফাঁদারা নিষ্কণ ও অলস ভাড়াদিগকে বোকা ও শূণ্য ব্যক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ না করেন, কহিলে এই হয় যেমন মস্তকের ভ্রমণ চরণে অঙ্গ ও চরণের ভ্রমণ মস্তকে ধারণ আর যেখানে শূণ্য ব্যক্তি অপদস্থ ও নিষ্কণ ব্যক্তি পদস্থ হয় সেই রাজ্যের ভাঙ্গ কখন হয় না, তজ্জন্য যে অমরল তাহা রাজ্য ও প্রজার উপর বর্কে ।

সকলে যেখানে, চীলকে বাধানে,

ভূতির নাতিক মান ।

বলহ হমাকে, তাহার ছায়াতে,

নাহি করে তথা দান ॥

দমনকের এই সকল বাক্য সমাপ্তানন্তর পরব্রাহ্ম উহার পুতি কৃপাবলোকন করতঃ তাহাকে রাজ সভাসদের মধ্যে নিযুক্ত করিয়া তদুপদেশানুগারে রাজকাৰ্য্যাদি করিতে লাগিলেন । দমনক স্বীয় বুদ্ধির প্রাখর্য্যভার দ্বারা পরাধিপতির বিশেষায়ত্ত হইল, আর রাজ্যের ভাঙ্গ রাজকাৰ্য্যের পরামর্শের ভার, উহার পুতি অর্পিত

হইল । দমনক এক দিবস উত্তম সময় ও বিরল  
পাইয়া পশুরাজের নিকটে নিবেদন করিলেক যে মহা-  
রাজ অধিক দিবসাবধি একস্থানে স্থিতি করিতেছেন ও  
শিকার জন্য ভ্রমণেও নিবৃত্ত আছেন, ইহার কারণ  
আপনকার নিকটে আমি জ্ঞানিতে পার্থনা করি, আর  
ভবিষ্যের সাহায্য আশাহুইতে যাহা হয় তাহা আমি  
পূর্ণপূর্ণ করিব । পশুধিপতি দমনকের নিকটে আস্ত  
শঙ্কার বিষয় গোপন রাখিবার নাশু করিলেন, ইতো  
মধ্যে সেই শঙ্কীবক পুনর্বার উজ্জপ ভয়ানক শব্দ  
করিলে পশুরাজ পূর্বের ন্যায় ভীত হইয়া শঙ্কার  
বিবরণ দমনকের নিকটে কহিতে বাধ্য হইলেন এবং  
কহিলেন যে শব্দ এই শ্রবণ করিলে ইহাই আমার  
শঙ্কার কারণ কিছু আমি জানি না যে এই ভয়ানক ধ্বনি  
কাহার, অনুমান করি যে এই ধ্বনির অনুসারে তাহার  
শরীর ও শক্তি হইতে পারিবেক যদ্যপি ইহা যথার্থ  
হয় তবে এস্থানে বালকরা আমার দুঃসাধ্য হইবেক ।  
দমনক কহিলেক যে এই শব্দ বাতিরেকে আপনকার  
চিহ্নার বিষয় আর কিছু আছে কি না । তাহার উত্তর  
করিলেন যে না, দমনক কহিলেক যে এই তুচ্ছ  
শব্দের নিমিত্ত লৈলুক স্থান ত্যাগ করা উচিত নহে  
কেন না শব্দের বিশ্বাস কি যে তাহাতে নির্ভর করিয়া  
যস্থান ত্যাগ করেন । রাজাদিগের উচিত যে পক্ষ-  
দের ন্যায় এক স্থানে স্থিত থাকেন, আর পক্ষত যেমন

বায়ু দ্বারা কল্পিত হয় না উজ্জপ রাজারদ্বিগের উচিত  
যে কোন লায়মান্য ভয়ে স্বস্থান ত্যাগ না করেন।

ভয়কপ বায়ুতে না হেল কদাচন।

দৃঢ় রূপে স্থির থাক পর্যন্ত যেমন ॥

আর বিজেরা কহিয়াছেন যে বড় শব্দ ও বৃহৎ শরীর  
শঙ্কার কারণ নহে, কেননা এমন অনেক আছে যে  
দর্শনে বৃহৎ কিছু বলে কিছুই নহে দেখুন সারল যে  
এত বড় পক্ষী তিনিও বাজের খাবার কাড়র হয়েন,  
আর যে ব্যক্তি শরীরের বৃহৎ গণনা করেন তাঁহার ঐ  
কথা ঘটে যেমন ঐ উল্কাযুধির ঘটিয়াছিল। পক্ষা-  
খিলতি জিজ্ঞাসা করিলেন যে সে কি ঐকার।

যখনক কহিতে লাগিল যে উল্কাযুধী আহারাৎসেবণে  
বন মধ্যে ভ্রমণ করতঃ এক বৃক্ষ মূলে উপরিল, সেই  
বৃক্ষশাখায় একটা চড়া নারক বাদ্য যন্ত্র আন্দো-  
লায়মান ছিল, বৎকালীন অবল বায়ু দ্বারা শাখা-  
স্তরের আঘাতে তৎকালে এক ভয়ঙ্কর শব্দ উ-  
ঠিত, এবং এক কুকুট সেই স্থানে দৃষ্টিক্রমে  
চক্ষুদ্বারা আহারাৎসেবণ করিতেছিল এমন  
কালে ঐ উল্কাযুধী তাহাকে শিকার করিতে উদ্যত  
ইতোমধ্যে সেই চকার পুনঃ শব্দ হয়, তৎ শ্রবণে দৃক-  
পাত করত কুকুট হইতে আহার শরীর বৃহৎ দেখিয়া  
যাইল পক্ষী জ্ঞান কুকুটকে ক্ষুদ্র বোধে ত্যাগ  
করি। বৃক্ষারোহণ পূর্বক ঐ চকাকে হিম করিয়া

দেখিলেক যে তাহার মধ্যে কিছুই নাই, পরে  
লজ্জার ও দুঃখে রোদন করত কহিতে লাগিল যে  
হায় অন্তর শূন্য ও বায়ু পূর্ণ বহুঃ শরীরের আশ্রয়  
যথার্থীহার আমার হস্ত ছাড়া হইল।

ঢাকার গভীর শব্দ শুনিতে সুন্দর।

দেখ শূন্য থাকে সদা তার অন্তর ॥

যদি তব থাকে বুদ্ধি কর এই কর্ম।

আকারে নাহিক ভুল দেখ তাহার মর্ম ॥

এই দৃষ্টান্ত দেওনের কারণ যে মহারাজ বহুঃ আকার  
ও তরঙ্গের শব্দ শুনিয়া শিকার ও ভ্রমণ জন্য যে আমল  
ভাড়া করিবেন না সমাপি আপনি উত্তম রূপ বিবে-  
চনা করেন তবে ঐ বহুদাকার ও গভীর শব্দের কোন  
আশঙ্কা নাই আর আপনি যদি অনুমতি করেন তবে  
আমি ইহার ভেদজ্ঞ হইয়া মহাশয়কে বিশেষ  
জ্ঞাত করাই। পশুরাজ এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন।  
দমনক যখন পদ্মাধিপতির অদৃশ্য হইল তখন পশু-  
রাজ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমি বড় অনুচিত  
কর্ম করিলাম, পূর্বে চিন্তা না করিয়া ইহাই ঘটিল,  
বিজেরা কহিয়াছেন যে রাজাদিগের উচিত যে আপন  
ভেষ এই মন ব্যক্তির নিকট প্রকাশ না করেন।  
তখনো। অধমত। যে কাজ রাজার নিকট নির-  
পরাধ বহু দিন হইল দণ্ডী হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ  
মহারাজের মন সন্তোষ ও সন্মান রাজার নিকট নষ্ট হই

হাছে। তৃতীয়তঃ যে ব্যক্তি পুনরাশা শূন্য হইয়া  
কর্মচ্যুত হয়। চতুর্থ। যে ব্যক্তি অসৎ ও বিবাদা-  
নুসন্ধানী। পঞ্চম। অপরাধী বহু ব্যক্তির মধ্যে  
অন্যান্য ব্যক্তিকে ক্ষমা করত যাহার দণ্ড করা গিয়াছে।  
ষষ্ঠ। সনানাপরাধী কএক ব্যক্তির মধ্যে অন্যান্য-  
পেক্ষা যে অধিক দণ্ডী হইয়াছে। সপ্তম। অসৎ  
কর্মকারী অপেক্ষা যে সৎ কর্মকারী হইয়া অধিক অনা-  
দৃত হয়। অষ্টম। যাহাকে পদচ্যুত করিয়াছিল  
সে পুনঃ তৎপদাভিষিক্ত হয় এবং সেই ব্যক্তির সহিত  
অন্য রাজার একাতা থাকে। নবম। যে ব্যক্তি রাজার  
ক্ষতিতে আপন লভ্য জ্ঞান করে। দশম। যে ব্যক্তি  
রাজার নিকট অশ্রদ্ধত হইয়া তাঁহার বিপদের সহিত  
সজ্জি করে। রাজারদিগের উচিত যে এই পূর্বোক্ত  
দশ ব্যক্তিকে কোন ভেদ জ্ঞাত করাইবেন না, আর যে  
ব্যক্তির মনুষ্যত্ব ও ধার্মিকতা পরীক্ষা না হইয়াছে  
তাঁহাকেও জানাইবেন না।

আমুছি দু সকলেরে নাছি জানাইবে।

ভেদজ্ঞাপনের পাত্র অত্যন্ত জানিবে ॥

এই সকল উপদেশানুগারে দমনকের পরীক্ষা  
সাক্ষরিত। আমি যে তাঁহাকে প্রেরণ করা আমার  
উচিত ছিল না। এই দমনককে বোধ হয় যে বোদ্ধা  
ঘটে কিন্তু এই ব্যক্তি দুঃখি হইয়া আমার নিকট হইতে  
হই দিবস হইল অন্তর হইয়াছিল যদ্যপি সেই দুঃখ

উহার অরণ থাকে তবে এই সময় বিপজ্জাচরণ করিয়া কোন বিবাদ উপস্থিত করিতে পারে, কিম্বা আমার বিপক্ষের শক্তিও পুতাপাশিক দেখিয়া তাহার পক্ষ হইয়া আমার যে সকল ভেদ সে জ্ঞাত আছে তাহা তাহাকে জানাইলেও পশ্চাৎ তাহার উপায়ান্তর আর হইতে পারিবেক না, বিজেরা কহিয়াছেন ।

দুট নাহি হও সন্দ রাখহ অন্তরে ।

দুট প্রবঞ্চনা হতে থাকহ অন্তরে ॥

এই উপদেশের অন্যথাচরণ আমি কেন করিলাম ইহার পুরণেও যদিও কোন আপদ না ঘটুক কিন্তু ঘটিলেও ঘটতে পারে, এই সকল সন্দেহ মন মধ্যে আন্দোলন করতঃ পশুরাজ একবার উঠিতে ছিলেন ও একবার বসিতেছিলেন আর তাহার আগমন অপেক্ষায় পথ নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়া ছিলেন ইতোমধ্যে হঠাৎ দমনককে দূর হইতে দৃষ্টি করতঃ কিঞ্চিৎ সুস্থির হইয়া স্বস্থানে স্থিতি করিলেন । পরে দমনক তথায় উপস্থিত হইয়া নমস্কার পূর্বক কহিতে লাগিল ।

চক্ৰ সূর্য্য যত দিন আকাশ মণ্ডলে ।

তত দিন মোর রাজ্য থাকুন কুশলে ॥

রাজার সন্নতি রূপ সূর্য্যের তিরণ ।

বালির উপরে সদা হউক পতন ॥

হে রাজারাজ যে সময় আপনকার কর্ণ গোচর হইয়া-

ছিল সে একটা গুরু শব্দ, সে এই কাননের চতুর্নিগে  
 তৃণাদি ভক্ষণ করিয়া কাল যাপন করে, তাহার কর্ম  
 কেবল খাওয়া আর শোওয়া। পশু-রাজ কহিলেন  
 উহার শক্তি কি অনুমান হয়, দমনক উত্তর করিলেক,  
 যে উহার শক্তি প্রকাশক কর্ম আমি কিছুই দেখি নাই,  
 আর তাহাকে দেখিয়া আমার শঙ্কাও কিছু কমে নাই  
 একারণ তাহাকে আহ্বান ও লক্ষ্যতাও কিছু করি নাই।  
 পদ্মাবিপতি কহিলেন, যে তাহাকে দর্শন বোধ  
 করিয়া ভাঙ্খলা করা উচিত নহে, কেননা দেখ বলবান  
 বস্তু কখন ত্বণের উপর আঘাত করে না, কিন্তু বড়  
 বস্তুকে মূলের সহিত উৎপাটন করে অতএব মহৎ  
 ব্যক্তির আপন সম-যোগ্য না পাইলে শক্তি ও প্রভাব  
 কখন প্রকাশ করেন না।

চেষ্টা নাহি করে রাজ চটক শিকারে।

শাহিন মশক এতি খাবা না বিস্তারে ॥

পরন্তু দমনক কহিতে লাগিল, যে উহাকে গণ্য করিয়া  
 শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করা আপনকার উচিত নহে, যে হেতুক  
 আমি বুদ্ধি দ্বারা তাহার তাবৎ অবগত হইয়াছি,  
 অতএব যদি আপনকার অনুমতি হয়, তবে তাহাকে  
 আপনকার নিকট আনয়ন করিয়া মহারাজের আজ্ঞা-  
 কারী করিয়া দেই। পশু-রাজ এই কথা শুনিয়া ক্রোধে  
 অনুমতি করিলেন। পদ্মাব দমনক শব্দীকরণে নিকট  
 গিয়া দৃঢ়াক্ষর্যে কথোপকথন করিতে লাগিল।

দমনক জিজ্ঞাসা করিল শঙ্খীবকে ।

কোথা হতে আইলে তুমি বলহ আমাকে ॥

এখানে তোমার আসিবার ও স্থিতি করিবার কারণ কি? শঙ্খীবক আত্ম বিবরণ যথার্থ রূপে প্রকাশ করিলেক। দমনক শঙ্খীবকের তাবৎ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কহিলেক, যে এ কাননাদিপতি পশুরাজ তাঁহার নিকট তোমাকে লইয়া যাইতে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আর তিনি কহিয়াছেন, যে যদ্যপি তুমি শুবণ মাতেই আনার সহিত তথায় গমন কর, তবে তোমার এপর্যন্ত তথায় আগমন জন্য, যে অপরাধ তাহা তিনি ক্ষমিবেন, কিন্তু যদি বিলম্ব করহ তবে আমি অতি শীঘ্র তথায় গমন পূর্বক তোমার তাবৎ বৃত্তান্ত মহারাজকে জ্ঞাত করাইব। শঙ্খীবক পশু-রাজের নাম শুনিবা মাত্র ভীত হইয়া কহিলেক, যে যদি তুমি আমার সহকারী হইয়া আমার অপরাধের দণ্ড হইতে আমাকে মুক্ত করহ, তবে আমি তোমার সহিত গমন করিতে সক্ষম হই, ও তোমার সজ্জ উপলব্ধ করিয়া তাঁহার আচরণ সম্পর্শন করি। দমনক তাহার হৃদয়তঃ যাহাতে হয়, একপাশ পথ করণ পূর্বক উভয়ে গমন করিলেক। পরে দমনক কিঞ্চিৎ অগু হইয়া শঙ্খীবকের আগমন সংবাদ পশু-রাজের নিকট প্রদান করিলেক, কিঞ্চিৎ বিলম্বে শঙ্খীবক তথায় উপস্থিত হইয়া রাজনীত্যনুসারে প্রণাম করিলেক। অনন্তর পশু-রাজ



স্নেহ প্রকাশক বাক্য দ্বারা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,  
যে তুমি এখানে কত দিন আসিয়াছ? আর তোমার  
এখানে আসিবার কারণইবা কি? শঙ্কুবক আপন  
পূর্বে বড়ান্য তাবৎ কহিলেনক। পরে পশু-রাজ  
কহিলেন, যে এখানে স্তিতি করিলে আমার অনুগ্রহ  
ও স্নেহ পাইতে পারিবে, কেননা স্বভাবতঃ তাবৎ  
প্রজাগণের উপরেই আমার অনুগ্রহ ও স্নেহ  
প্রকাশ আছে ।

আমার রাক্ষ্যভে বহু করিলে ভ্রমণ ।

মম নিন্দা করে নাহি পাবে হেন জন ॥

প্রথম নানস মম এই সে জানিবে ।

সদা ভাবি কিলে পূজা সূত্রেতে থাকিবে ॥

পরে শঙ্কুবক পুশংসা ও আশীর্বাদ করতঃ স্বকীয়োচ্চার  
পশু-রাজের আক্রাকারী হইল । পঞ্চাধিপতি ও  
আজ্ঞীয় রূপে পুতি দিন তাহার অধিক সন্মান করিতে  
লাগিলেন, তন্মধ্যেই তাহার অবস্থা বুদ্ধি ও কর্ম  
পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, যে এক জন ব্যাত বোদ্ধা  
আর তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া তাহাকে অতিশয়  
বিশ্বাসী জ্ঞান করিলেন ।

সুচরিত্র বুদ্ধি বড় দেখেন তাহার ।

কথায় ওজন করে বুকে ভাষাতার ॥

বিচার করিয়া বুকে যেজন যেমন ।

তাহার সন্মান করে করিয়া ভেমন ॥

পৃথিবী ভ্রমিয়া বহু দশী হইয়াছে ।

পুর্বাসে হয়েছে সভা ভূপতির কাছে ॥

অনন্তর পশু-রাজ দৈর্য্যাসলয়ন পূর্বক অনেক বিবেচনা করিয়া শঙ্খবককে আপন ভেদজ্ঞ করিয়া তাবৎ কর্ম্মের ভাব তাকে অর্পণ করতঃ সন্মোহিতা তাহার সম্মান বর্দ্ধিত করিলেন । দমনক যখন দেখিল যে শঙ্খবককে সন্মোহিত করিয়া আনিবারদিগের কথা না শুনিয়া তাহার বাক্যানুসারে তাবৎ কর্ম্মাদি করিতে লাগিলেন, তখন দমনকের অন্তঃকরণে হিংসা জন্মিয়া সানাস্তর গমনের বাঞ্ছা হইল, ও রাগ রূপ অগ্নি হইতে হিংসা রূপ ক্ষুণ্ণিত তাহার মস্তকোপরি পতিত হইতে লাগিল ।

হিংসা রূপ অগ্নি যদি প্রজ্জ্বলিত করে ।

প্রথমে হিংসক তবে তাহে পুড়ে মরে ॥

অনন্তর এই চিন্তায় দমনকের আহার নিদ্রা পরিত্যাগ হইল, পরে দমনক পশুরাজের এই সকল কুব্যবহার করকটকে আনিবার কারণ তথায় গমন করিয়া কহিতে লাগিল যে জাত দেখ আমার বুদ্ধির অল্পতা কি পর্য্যন্ত, আমি পশুরাজের নিকট প্রাণপণে কর্ম্মাদি করিয়া গুরুকে তাহার নিকট আনিয়া দিলাম সেই বেটা পশুরাজের এমত প্রিয় হইল যে তাবতের উপর কতৃষ্ণ করিতেছে আর আমিও অমান্য হইয়া পদচ্যুত হইয়াছি । করকট কহিলেক ।

স্তন ওহে আগ ভাই কি কহিব আর !

আপনি করেছ কয় উপায় কি তার ॥

না বুঝে করিয়া কয় কেন ভাবিতেছ ।

আপন পায়েতে তুমি কুঠার মেয়েছ ॥

হুল কপ ধূলি তুমি আপনি তুলেছ ।

আপনার চক্রে তাহা নিক্ষেপ করেছ ॥

তোমাকেও ঐ কপ ঘটিল যাহা ঐ ফকীরকে ঘটয়া-  
ছিল । দমনক কহিলেক যে সে কি পুকার ? ।

গয় । করকট কহিতে লাগিল, যে এক রাজা  
কোন এক ফকীরকে বহু মূল্য এক বস্ত্র পুস্তান করিয়া-  
ছিলেন, এক তরুর তাহার সম্মান পাইয়া তলোভী  
হইয়া কপট ভক্তি দ্বারা তাঁহার নিকট দাসত্ব স্বীকার  
করতঃ পরমার্থের পথ অবগত হইবার কারণ চেষ্ঠা  
করিতে লাগিল, এই উপলক্ষে তাঁহার ভাবঃ ভেদজ  
হইল । এক দিবস রাত্রে উপযুক্ত সময় পাইয়া ঐ  
রাজ-দত্ত বস্ত্র লইয়া পুস্তান করিল । পর দিবস ফকীর  
সেই বস্ত্র ও দাস উভয়েরি অভাব দেখিয়া বোম করি-  
লেন যে বস্ত্র ঐ লইয়াছে । পরে তাঁহার অনুস-  
পাথে নগর মধ্যে গমন করিতেছিলেন ইতোমধ্যে  
পথে দেখিলেন যে দুই মূগ পরস্পর যুদ্ধ করতঃ উভ-  
য়েরি মস্তক ক্ষত হইয়া রক্ত নির্গত হইতেছে, সেই  
কলহে ঐ দুই ব্যাঘ্রের ন্যায় পুড়াপান্নিত যোদ্ধার  
পরীর হইতে বিদূহ শোণিত সঞ্জন হইতে ছিল শুধু-

কালে এক উল্লামুখী তথায় আসিয়া এ সকল শোণিত পান করিতে২ হঠাৎ এই উভয় যোদ্ধার মস্তকদ্বয়ান্তর্গত হইয়া তদাঘাতে পঞ্চস্থ পাইল। ফকীর ইহা দর্শনে সোভের এক পুকার পরীক্ষা জ্ঞাত হইয়া তথাহইতে রাত্রি কালে এক নগরে উত্তরিলেন, তৎকালে এই নগরের দ্বার বদ্ধ ছিল একারণ আশ্রয় স্থিতি জন্য এই নগরের চতুর্পাশ্বে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ সেই সময় একটা স্ত্রী লোক ছাতের উপর দণ্ডায়মানা হইয়া ইতস্তত দৃষ্টি করতঃ ভ্রমণকারী ফকীরকে দেখিয়া বিদেশী বোধে আপন বাটীতে আসিবার কারন আস্থান করিলেক, ফকীর তাহাতে সন্তোষ হইয়া দ্রুত গমন করতঃ তথায় যাইয়া গৃহের এক পুদ্দেশে বসিয়া অশ্রুপান করিতে লাগিলেন, এই স্ত্রীলোক কুটনী নামে খ্যাতা ছিল এবং তাহার কয়েকটা রমণী রমণ স্ত্রীভায় নিযুক্ত ছিল।

তার মধ্যে ছিল এক পরম সুন্দরী।

তার স্থানে তাব তাব শিখে বিদ্যাপ্রসি।।

তাহার মুখের শোভা ছিল যে এমন।

তাছে হিংসা করে দৃষ্টি ছয়েন তপন ॥

এ রূপ নয়ন বাণে বিদ্ধ করে মন।

স্তীকু ধার ভারে লক্ষ ভেদয়ে যেমন।।

লোহিত বরণ ওষ্ঠ বিদ্যের সন্ধান।

মুখের বচনে যেম নধু করে দান ॥

সেই নারী নিকপমা মরাল গামিনী ।

চাঁচর চিকুর যেন কুলিছে সাগিনী ॥

তাঁহার নাগর বড় দেবিতে স্মর ।

চিকুর সৌরভে করে আশোদ বিস্তর ॥

সেই নর মিষ্টভাষী উজ্জ্বল ললাটি ।

সিংহ কটি মধ্য সম কটি মধ্য চাঁট ॥

তাঁহার কুটিল কেশ এমন শোভিত ।

তার কাছে তরুলতা সদাই লজ্জিত ॥

সেই নাগর ও নাগরীতে একপ আশঙ্ক ছিল যে  
সকলদা রতি রতিপতির ন্যায় একত্রে বাস করিত কেন  
না পাছে জনা জনে তাঁহার মধ্যপান করে ।

যদি অন্য জন মনে করহ বসতি ।

তবে মোর বড় হিংসা জনো তার পুতি ॥

এই রূপ হওয়াতে এই কুটনী উপার্জনের অল্পতা  
দেখিয়া অত্যন্ত তাক্ত হইল, এবং এই রমণীকে তাহা  
হইতে কোন পুকারে অন্তর করিতে না পারিয়া এই  
নায়ককে বিনাশ করিতে চেষ্টিতাছিল, কিন্তু এই ফকী-  
রের তথায় বর্তমান দিবসে তাঁহার বিনাশ নিশ্চয়  
মানলে তাঁহারদিগকে অধিক মদ্য পান করাইলেক ।  
যখন তাঁহার উভয়ে নিদ্রিত হইল, তখন কুটনী  
কিঞ্চিৎ বিষ ঘর্ষণ করিয়া একটা নল মধ্যে স্থাপন  
করিয়া এই নিদ্রিত পুরুষের নাসিকায় সংযোগ করিয়া  
কুংকার দেওন সময়ে এই পুরুষের নুং পছন হইলে এই

ধিষ কুটনীর মুখ মনো অদ্বিষ্ট ছিল, তাহাতে তৎ-  
ক্ষণেই সেই স্থানেই তাহার প্রাণ বিয়োগ হয় ।

পরের অন্তি চেঁচা পায় যেই জন ।

অবশ্য ঘটবে তার মন্দ প্রকরণ ॥

পরে ফকর এই সকল দৃষ্টি করতঃ অনেক কষ্টে রজনী  
প্রভাত করিয়া ঐ স্থান পরিত্যাগ করত স্থানান্তরের  
চেঁচা কহিতে লাগিলেন । অনন্তর এক চক্ষুকার  
শিবোর ন্যায় ভক্তি করিয়া সমাদর পূর্বক তকীরকে  
আপন বাড়িতে লইয়া গিয়া নিজ পরিজনকে তাহার  
সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া বদ্ধ জনসদনে নিয়ন্ত্রণে গমন  
করিলেন । তাহার জ্বর এক উপপত্তি ছিল ।

সুন্দর পুরুষ সেই স্ত্রীসঃ বদন ।

চাঁচর চিকুর তার যিনি নদ-বন ॥

লক্ষট পুরুষ সেই কহে মিটে বাণী ।

চক্ষের পরদা তার নাহি একটু থানি ॥

একপ নারক সঙ্গে সঙ্গ যদি হয় ।

সদত আপদ প্রাণে তাহাতে ঘটয় ॥

ইহারদিগের উভয়ের সংঘটন কারিকা এক নাশ্তি  
ছিল ।

তাহার শ্রুণের কথা কহিতে না পারি ।

অগ্নি জল এক চাঁই করে সেই নারী ॥

কথার মিষ্টতা তার কথা কিছু ভার ।

অন্তর গলিয়া হয় মোমের আকার ॥

আর কিছু কথা তার করি নিবেদন ।

অতি উচ্চ আর নিচৈ করয়ে মিলন ॥

পরে চর্যাকারের স্ত্রী স্থানান্তর পতি গমনে উপযুক্ত সময় পাইয়া কুটুম্বীর নিকট কহিয়া পাঠাইলেক, যে আমার প্রাণনাথকে এই শুভ সংবাদ প্রদান করিবে, যে অদ্য রজনীতে তিনি মাটির ভ্যান-ভ্যানানি হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি, আর আজিকার যে সন্ধ্যা সে প্রহর প্রহা পুনি ব্যতিরেকে স্নিগ্ধ হইবেক ।

উচ এস হইয়াছে বিধির ঘটনা ।

দুই জনে পুরাইব মনের বাসনা ॥

পরে কুটুম্বীর স্থানে তাহার প্রাণেশ্বরীর এই সমাচার পাইয়া আস্তে আস্তে মনোবাঞ্ছা পূরণেচ্ছায় প্রিয়ভার্য্য গৃহ দ্বারে উপনীত হইয়া দ্বার পুলিবার অপেক্ষায় দণ্ডায়মান ছিল, ইতোমধ্যে চর্য্যকার কালান্তক যমের ন্যায় হঠাৎ উপস্থিত হইয়া, ঐ পুরুষকে আপন গৃহ দ্বারে দেখিলেক, ইহার পূর্বেও এই উভয়ের সংঘটন সম্ভেদ উহার ছিল, তাহাতে ঐ ব্যক্তিকে দ্বারে দণ্ডায়মান দেখিয়া তাহার ভাবি সম্ভেদ ভঞ্জন হইল ।

পরে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করত অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া আপন স্ত্রীকে অতিশয় প্রহার করিয়া একটা স্তম্ভেতে তাহাকে দৃঢ়তর বন্ধন করিয়া আপনি শয়ন করিলেক । ককীর এই সকল দর্শন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

যে একপ নিরপরাধে এই ত্রীলোকটাকে প্রহার করা  
উপযুক্ত হয় নাই, আমার উচিত ছিল যে উহাকে  
এদণ্ড হইতে রক্ষা করা। কিঞ্চিৎ বিলম্বে সেই  
নাগিনী আসিয়া কহিলেক, যে হে ভগ্নি উহাকে তুমি  
একপ প্রত্যাশায় কেন রাখিয়াছ, শীঘ্র বাহিরে আসিয়া  
উহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করহ।

দেখিতে বাসনা যদি থাকে তব মনে।

শাঘুদণ্ডি যাও তুমি তাহার মদনে ॥

এখন বহিছে তার নিশ্বাস প্রশ্বাস।

বিলম্ব করিলে তার হইবে বিনাশ ॥

পরন্তু চন্দ্রকানের ত্রী কুটনীকে খেদান্তঃকরণে মদুস্বরে  
কহিতে লাগিল।

অসুখিত জন তুমি আহু হুই মনে।

সুখিত জনের দূঃখ জানিবে কেমনে ॥

আশকে আশক্ত মন আছেয়ে বাহার।

কি কপে জানিতে তুমি মন দূঃখ তার ॥

স্তন ওহে ঘৃণ পক্ষী থাকহ কাননে।

কয়াদি পাখিরু দূঃখ জানিবে কেমনে।

হে হিতৈষিনি, আমার দূঃখের বিবরণ কিছু শ্রবণ ক-  
রহ, আমার এই নিষ্ঠুর স্বামী প্রাণনাথকে দ্বারে দেখিয়া  
উন্মাদের ন্যায় গৃহ মধ্যে আসিয়া কঠিন প্রহার দ্বারা  
আমার শরীর চূর্ণ করিয়া আমাকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া-  
ছে, যদি এজন ও সে জনের পুতি তোমার স্নেহ থাকে,



তবে এই বন্ধন তুমি স্বীকার করিয়া শীঘ্র আমার  
এ বন্ধন মুক্ত করিয়া দেহ । আমি পূর্ণনাথের নিকট  
ক্ষমা চাহিয়া অতি শীঘ্র আসিয়া তোমাকে মুক্ত  
করিতেছি, ইহাতে আনন্দ উভয়ে তোমার বাধা  
হইয়া থাকিবে । পরে সুপ্রভা আপন বন্ধন স্বীকার  
করত প্রত্যেকে বন্ধনমুক্ত করিয়া তথায় গমন করিতে  
অনুমতি দিল । ফরীর এই আশা দেখিয়া আশ্চর্য  
হইয়া থাকিল । অনন্তর চর্মকার চূড়নিজ হইয়া  
প্রাক্যাক, নাপ্তিনী প্রকাশ ভয়ে উদ্ভূত করিলেক না  
চর্মকার কোদায়িত করিয়া নাদাড়ি নাক অস্ত্র গৃহ  
পূর্বক যুদ্ধের পক্ষাৎ আসিয়া নাপ্তিনীর নাসিকা ছেদন  
করত, তাহারি তলে অপর্ণ করিয়া কহিলেক, যে এই  
উপলোকন তোমার পুত্রতনের নিকট পাঠান  
নাপ্তিনী ভয় প্রযুক্ত আশা উত না করিয়া মনে  
করিলেক, যে হা, এত আশ্চর্য ।

বিধির ঘটন দেখে আশ্চর্য জনন ।

কেহ করে নজা দ্বন্দ্ব ভোগে কোন জন ॥

পরে চর্মকার স্ত্রী বন্ধুর নিকট কহিতে আসিয়া দেখি  
লেক, যে নাপ্তিনীর নাক কাটা গিয়াছে, তাহাতে  
অপুষ্টতা হইয়া তাহার নিকট অপরাধের ক্ষমা  
পার্থনা করত তাহার বন্ধন মোচন করিয়া আপনি  
উদবস্থার রহিল । অনন্তর নাপ্তিনী ঐ নাক হস্তে  
করিয়া আরাতিভিক্ষে গমন করিল ।

আশ্চর্য্য করিয়া জ্ঞান এসব কাহিনী ।

কহে কালে কালে কঁাদে সেই নাপিতিনী ॥

পরে ঐ সকল দৈব ব্যাপার দেখিয়া ৬ শুনিয়া  
ককরের জন্মে আশ্চর্য্য বাক্তি হইল । চরকারের স্ত্রী  
জন্মেকাল পবে যোগ্য করে কহিতে লাগিল, যে হে  
পরমেশ্বর, আমার স্বামী আমার উপর বিস্তর দৌরাগ্ন্য  
করিয়া আমার নিখা অপবাদ দিয়াছেন, অতএব  
আপনি আমার পুতি কৃপাবলোকন করিয়া শরীরের  
পুধান শোভা কর, যে নাসিকা তাহা পূর্ব্বের ন্যায়  
করিয়া দেন । এই সকল কথা কহন সময়ে তাহার  
স্বামী বিনিমিত্ত হইয়া তাহার চল রোদন ও ইশ্বরের  
নিকট বর প্রার্থনা শ্রুতিতে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল,  
যে করে দুষ্টাচারিণী পরমেশ্বর বা ভিচারিণী দিগকে  
কখন বর পুধান করেন না ।

দৈব কাহ্যে ইন্ট সিন্ধু বাণ্ডা যদি কর ।

তবে আগে শুদ্ধ কর বচন অন্তর ॥

পরে ঐ স্ত্রী উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল, যে হে কুৎ  
সিতাচারিণী আমি মতী, তুমি আমার নিখা অপবাদ  
দিয়া ছিল, কিন্তু আমার পুতি পরমেশ্বরের অনুগ্রহ  
দেখ, তিনি আমাকে ঐ অপবাদ হইতে মুক্ত করিয়া  
আমার ছিন্ন নাসিকা সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । পরে  
ঐ নির্দোষ পুরুষ গাত্রোথান পূর্ব্বক দীপ জালিয়া  
আসিয়া দেখিল, যে যথার্থই তাহার নাসিকা যোড়া

লাগিয়াছে, আর তাহাতে কটার চিহ্নও নাই তৎক্ষণাৎ  
সাপরাপি হইয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করত  
বন্ধন মোচন করিলেক, আর পুতিজ্ঞা করিলেক, যে  
আমি সপুমাণ ব্যক্তিরেকে কোন কৰ্মে পুত্ৰ হইব না।  
এবং এই সতী স্ত্রীর বিনা অনুমতি কোন কৰ্মও  
করিব না, কেননা একাক্ষি পরমেশ্বরে যাহা প্রার্থনা  
করে তাহাই সফল হয়। ও দিকে নাস্তিনী দ্বিধা  
নাসিক হস্তে করিয়া গৃহে গমন করত আশ্চর্য্য রূপে  
চিন্তা করিতে লাগিল, যে আমি কি উপায় দ্বারা স্বামী  
ও প্রতিবাসী এবং বন্ধুদিগের নিকট পরিচয় পাইব,  
ইতোমধ্যে নর-সুন্দর অতি প্রত্নবে গাতোথান করিয়  
নাস্তিনীকে কহিলেক, যে আমার ভাঁড়ি দেহ আমি  
ওনুকের বাটীতে খেউরী করিতে যাইব। তাহাতে না-  
স্তিনী শীঘ্রতা দ্বারা কিঞ্চিৎ বিলম্ব করিয়া ভাঁড়ি না দিয়  
একখানি খুর তাহাকে দেওয়াতে নাপিত উন্মানিত  
হইয়া সেট খুর তাহার প্রতি নিক্ষেপ করিয়া কটু  
বাক্য কহিতে লাগিল। পরে নাস্তিনী ছল করিয়া  
সুমিতে পতিত হইয়া চাঁৎকার শব্দে কহিতে লাগিল,  
যে দেখ২ নিরপরাধে আমার নাক কাটিলেক। ইহা  
শ্রবণে নাপিত আশ্চর্য্য হইল, এবং প্রতিবাসির  
আলিয়া ছেখিলেক, যে নাস্তিনীর বস্ত্রের রক্ত ও নাসিক  
কাটা, পরে সকলেই নাপিতকে তিরস্কার করিতে  
লাগিল, নাপিত স্বাকার অস্বাকার উভয়ের কিছুই স্বাকার

করিতে পারিল না । ক্রমেক কাল পরে সূর্য্যদেব  
প্রকাশ হইলে, নাপিত্নীর আশ্রয় বন্ধুগণ আনিয়া  
নাপিতকে কাজির নিকট লইয়া গেল । ঐশ্বরেছার  
এ ফকীর চক্ষুকারের গৃহ ছুটেতে বাহির হইয়া কাজির  
সহিত তাহার পূর্ব্বের আলাপ ছিল, একারণ এই বিচার  
স্থানে উপস্থিত হইয়া কাজির সহিত রীতানুসারে  
কথোপকথন করিতে লাগিলেন । পরে যখন নাপিত্নীর  
পক্ষলোকেরা কাজির নিকট আদালত করিলেও, তখন  
কাজি নাপিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তুমি নিরপ-  
রাধে নাপিত্নীর নাসিকা ছেদন কেন করিলে? নাপিত  
অবাক হইয়া তাহার উত্তর প্রদানে অশক্তি হইল,  
কাজি শাস্ত্রীয় ব্যবস্থানুসারে তাহার নাসিকা ছেদন  
করিতে আজ্ঞা করিলেন । এই সময় ফকীর উঠিয়া  
কহিতে লাগিলেন, যে হে কাজি, কিঞ্চিৎ সুস্থির হইয়া  
বুদ্ধির উজ্জ্বলতা দ্বারা সবিসেচনা পূর্ব্বক বিচার করহ,  
কেননা চোর কি আমার বস্ত্র লয় নাই? আর উল্কা  
বুখীকে কি হরিণেরা মারে নাই? ও বিঘ কি কুউনীকে  
মারে নাই? এবং চক্ষুকার কি নাপিত্নীর নাক কাটে  
নাই? এই সকল আপদীয় বিষয়ের প্রমাণ স্থল  
আমি হইরাছি, ইহা শ্রবণ করিয়া কাজি নাপিত্তের  
পক্ষ করণে রত্নিত হইয়া ফকীরের প্রতি দৃষ্টি করত  
কহিতে লাগিলেন, যে ইহার বিস্তার করিয়া কহ ।  
পরে ফকীর যাহা শুনিয়াছিল, ও দেখিয়াছিল, তাহার

আদ্য অস্ত্র বিস্তার কণে কহিতে লাগিলেন, যে যত্নাশি আমি তাহাকে শিষ্য করিতে বাঞ্ছা না করিতাম, তবে আমার বস্তু চুরি যাইত না, আর উল্কাযুগ্ম যদি রক্ত পানেচ্ছুক না হইত, তবে হরিণের আঘাতে তাহার প্রাণ বিহোগ হইত না, ও ঐ কুউনী যদি সেই পক্ষবকে মারিতে চেষ্টা না করিত, তবে সেও প্রাণে মরিত না। এবং নাপ্তিনী যদি মন্দ কর্মের সাহায্য না করিত, তবে তাহারও নাক কাটা যাইত না, ও লক্ষ্মীও পাইত না, যে ব্যক্তি পরের মন্দকারী হয় তাহার ভাল ইচ্ছা করা, উচিত নহে, আর যে ব্যক্তি মিকে ভক্ষণেচ্ছুক হই, তাহার নিয়ম কল রোপণ করা কর্তব্য নহে ।

পশ্চিম লোকেতে ইহা বলেছে নিশ্চয় ।

করিলে পরের মন্দ কালে মন্দ হয় ॥

পরে করকট কহিলেক, যে এই দৃষ্টান্ত আমি এই কারণ দেখাইলাম, যে তুমি আপন দুঃখের পথ আপনি করিয়াছ ।

যেমন করেছ কর্ম্য তেমনি ভুগিবে ।

এখন কান্দিলে আর বল কি হইবে ॥

অমন্তর দমনক কহিলেক, যে তুমি যাহা কহিতেছ সে যথার্থ । আমি আপনার মন্দ আপনিই করিয়াছি, কিন্তু আমি যে ইহা হইতে মুক্ত হই তাহার কি উপায় ভাবিতেছ । পরন্তু করকট কহিলেক, যে এক্ষণে প্রথমাধি তোমার সহিত আমার একা নাই, এইক্ষণেও

ইহা হইতে আমি অন্তর ত্যাগি, আর এক্ষণে যে  
এইক্ষণে আমি প্রসিদ্ধ হই, তাহার কোন কারণ আমি  
দেখিতে পাইনা তোমার বক্তার উপায় তুমিই দেখ  
কারণ, বিজেরা কহিয়াছেন “আমি বুদ্ধি শুভকরী পর  
বুদ্ধিতে বিনাশ হয়”, পরে দমনক কহিলেক, যে কোন  
উত্তম চল দ্বারা ঐ গুরুকে আমি পদচ্যুত করি পদচ্যুত  
করা কি বরং উহাকে এস্থানে হইতে দেশান্তর করিয়া  
দেই, কেননা ইহাতে অলস করিলে লজ্জা ও বোদ্ধা-  
দিগের নিকট অপমান হয়, আর তোমার পদ আমি  
প্রাথনা করি না, এবং আমার দ্বিধা আছে তাহা  
হইতেও অধিক চেঁচা করি না, আর বিজেরা কহিয়াছেন  
যে বোদ্ধারা এই পঞ্চ কর্ম করিতে যদি চেঁচা করেন  
তবে কেহ তাহা দৃষ্টিতে পাবে না । প্রথমতঃ যাহার  
যে সম্মান আছে তাহা হইতে অধিক চেঁচা করা ।  
দ্বিতীয়তঃ পরীক্ষিত দুঃখ হইতে অন্তর হওয়া ।  
তৃতীয়তঃ সঙ্কিত বস্তুর রক্ষণাবেক্ষণ করা । চতুর্থ  
উপস্থিত আপদের নিবৃত্তি করা । পঞ্চম ভাবি দুঃখের  
নিবারণ ও লাভের কারণ দৃষ্টি করা, আর আমি এই  
চেঁচা করি যে পুনঃ পদাঘাত হই তাহার উপায় এই,  
যে ঐ গুরুকে এক কালে নষ্ট কিয়া স্থানান্তর করি  
আমি ঐ চটক হইতে ন্যূন নহি যে বালা অর্থাৎ চটক  
শিকরাকে প্রতি ফল দিয়াছিল । করকট কহিলেক  
যে সে কিপ্রকার?।

২ গল্প । পরে দমনক কহিতে লাগিল, আমি স্থানিয়াছি যে দুই চটক এক বৃক্ষ শাখোপরি বাস করিয়া জল ও শস্য ভক্ষণ দ্বারা কাল যাপন করিত এই বৃক্ষ নিকটস্থ পক্ষীতোপরি এক বাস । নামক পক্ষী বাস করিত, শিকার কালে সে বিদ্যাতের ন্যায় ধমক করিয়া পতঙ্গগণকে বজ্রের ন্যায় আঘাত করিত ।

পক্ষীগণ প্রতি যবে খাবা বিস্তারিত ।

বহু পক্ষী এক কালে গৃহণ করিত ॥

আর যখন চটকদিগের শাবক হইত, এবং তাহার বর্জিত হইয়া উড়ে এই সময়ে তাহাদিগকে এই বাস লইয়া আপন শাবকদিগকে আহার প্রদান করিত চটকেরা মায়া প্রযুক্ত বাস স্থান ত্যাগ করিতে পারিত না, আর বাসার দৌরাঙ্কোতে তথায় বাস করায় তাহাদিগের দুঃস্বাদ হইয়াছিল ।

মায়া জন্য সেই স্থান ত্যজিবারে নারে ।

বাসার দৌরাঙ্কো বাসে থাকিতে না পারে ॥

একবার চটক শাবকদিগের গমনাগমন শক্তি হইলে তাহাদিগের পিতা মাতা বড় সন্তোষ হইরাছিল কিন্তু এক দিবস হঠাৎ বাসার নিহর ব্যবহারের দ্বারা তাহাদিগের মনে উপস্থিত হইলে তাহাদিগের মূর্খের গিয়া মন পাড়ায় ক্রন্দন করিতে লাগিল । পরে তাহাদিগের সন্তান বর্গের মধ্যে সুবুদ্ধি এক শাবক পিতা মাতার আনন্দে নিরানন্দ দেখিয়া জিজ্ঞাসা

করিলেক, যে আপনকারদিগের নিরানন্দের কারণ কি ? তাহাতে তাহার কহিলেক, হে পুত্র তাহার বিবরণ কি কহিব ।

কিহাস 'কি আসাদের দুঃখের কারণ ।

নয়ন বারির স্থানে স্থান বিবরণ ॥

পরে বাহার দোহাখোর বিবরণ তাবৎ কহাতে ঐ পুত্র উত্তর করিল, যে পরমেশ্বরের ইচ্ছার বহির্ভূত হওয়া বোকাদিগের কর্তব্য নহে, কিন্তু ইশ্বর তাবৎ রোগেরি ভয়স্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব যদ্যপি আপনারা চেফ্ট করেন, তবে আনাদিগের এ আপদ কইতে মুক্ত হওয়া ও আপনকারদিগের অন্তঃকরণের চিন্তা দূর হওন অসম্ভব নহে । এই বাক্য চটা চটির হৃদগত হইল । পরে এক জন শারকেরদিগের রক্ষণাবেক্ষণের কারণ তথায় থাকিল, ও অন্য জন ঐ চেফ্টার কারণ উদ্ভূতমান হইল, পরে কিয়দূর গমন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, যে আমি কোথায় যাই, আর আমার অন্তঃকরণের দুঃখই বা কাহাকে জানাই ।

নানস পাড়ায় আমি সদত পাড়িত ।

তাহার ঔষধ আমি আছি অবদিত ॥

মনোদুঃখ সম পাড়া আর কিছু নাই ।

তাহার ঔষধ আমি খুঁজিয়া না পাই ॥

শেষ অন্তঃকরণে এই নিশ্চয় করিল যে প্রথমতঃ আমার সমুখে যে জন্ত উপস্থিত হইবে তাহারি নিশ্চয়



আমার মনোবাঞ্ছা জানাইয়া তাহার নিকট হইতে ইহার উষধ লইব । ইতিমধ্যে সমন্দর নামক অগ্নি সধ্যস্থিত এক কঁট অগ্নি হইতে বাহির হইয়া মাঠের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছিল, হঠাৎ তাহার প্রতি চটকের দৃষ্টিপাত হইলে তাহার আকৃতি আশ্চর্য্য জান করিয়া কহিলেক যে আইস, আমার অন্তঃকরণের দুঃখ তোমার নিকট প্রকাশ করিব, আমি বোদ করি যে তোমা হইতে আমার মনোদুঃখ নিবারণের উপায় হইতে পারে । পরে সম্বোধন করণ পূর্ব্বক তাহার নিকট গিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেক । সমন্দর সেই পূর্ব্বক অতিথি সেবার রীত্যানুসারে জিজ্ঞাসা করিলেক যে তোমার বদন কেন মলীন দেখিতেছি ? পদশূন্য প্রযুক্ত যদি হইয়া থাক তবে এই স্থানে কিছু ক্ষণ স্থিতি করিলে তোমার সে দুঃখ দূর হইবে যদিপি আর কোন দিবরের কারণ হইয়া থাকে তবে তাহাও বলহ আমি সাধ্যানুসারে তাহার উপায় চেষ্টা করিব । পরে চটক আত্ম দুঃখ বিবরণ একপ প্রকার করিয়া কহিলেক যে অন্তরের নিকট কহিলে সেও সিদ্ধি হইয়া যায় ।

দুঃখের বারতা মোর শুনে সেই জন ।

তার মনে শতক্ষত হয় উত্তর ।

পরে সমন্দর চটকের একপ দুঃখের বার্তা শুনিয়া খেদ রূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া কহিলেক যে চিন্তা

করিব না, আমি ঐ আপদ হইতে তোমাকে শীঘ্র মুক্ত  
করিতেছি, অদ্য রাত্রি কালে একপ বরিব বে বাসার  
বাগা মূলের সহিত দক্ষিণ দিকে চলিবে । তুমি তোমার স্থানের  
চিহ্ন আনাকে জানাইয়া স্থানে প্রস্থান করত । আমি  
অদ্য রাত্রিতেই তোমার নিকট উপস্থিত হইব ।  
চটক আপন বাসস্থান নিঃসন্দেহ রূপে তাহাকে জানা  
ইয়া জ্যোতিষ্করণে স্থানে উদ্ভবিল । পরে সমস্ত  
জ্যোতিষ্ক কয়েক জনকে সঙ্গে লইয়া প্রজ্বলিত বস্তিকা  
ও গন্ধকের সহিত তথায় উপস্থিত হইল । পরে চটক  
তাহারদিগকে বাসার বাসার লইয়া গেল, তৎকালে  
বাগা অসাবধান পুঙ্খক সপরিবারে নিদ্রিত ছিল,  
তাহারা ঐ প্রজ্বলিত বস্তিকা ও গন্ধক বাসার বাসায়  
নিঃক্ষেপ করিয়া পুস্ধান করিল, পরে যখন বায়ুর  
গমনাগমন দ্বারা ঐ অগ্নি প্রজ্বলিত হইল তখন তাহারা  
নিঃস্ফূট হইয়া ঐ অগ্নি নির্বাণের নিরুপায় দেখিয়া  
সপরিবারে ভয়মানে হইল ।

পরের অনিষ্ট চেটা কারক যে হয় ।

তাহার অনিষ্ট দেখ হয় যে নিশ্চয় ॥

এ দৃষ্টান্ত দেওনেব কারণ এই যে সকলেরি শত্রু দূর  
করণের চেটা কর্তব্য কেননা আপনি যদি দূর্বল ও  
শত্রু প্রবল হয় তথাচ ঐ শত্রু হইতে জয়ের সম্ভাবনা  
তাহার আছে । অনন্তর করকট কহিতে লাগিল যে  
একপেশ-রাজ তাহাকে তাবৎ আশ্রয়গণ মধ্যে

শ্রুতি করিয়াছেন আর তাহার প্রতি পশু-রাজের যে স্নেহ জন্মিয়াছে তাহা ভঙ্গ করিয়া তাহার প্রতি তাঁহার বিরাগ জন্মান বড় দুঃসাধ্য। যেহেতুক রাজবর্গেরা যে ব্যক্তিকে প্রতিপালন করেন তাহার অধিক দোষ না দেখিলে তাহাকে নষ্ট করেন না।

সলিল কাঠকে কত নাহিক ডুবায়

প্রতিপাল্য জনে ডুবাইতে লজ্জা পায় ।

পরে দমনক কহিতে লাগিল যে পশু-রাজ তাবৎ আমাত্যগণকে ক্ষুদ্র জ্ঞান করিয়া তাহাকে যে শ্রুতি জ্ঞান করিয়াছেন তাহার এমন বিশেষ কারণই বা কি সে যেহেতুক কিন্তু এই কারণ সকলেই আপন২ কৰ্ম ও তাঁহার হিত চেকা চটতে অনুর হইয়াছে ও তাহাতে পশু-রাজের বিপদঃ ঘটিলে পারে আর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে এই ছয় কারণের এক কারণ ঘটিলেই রাজাও রাজ্যের বিপদ উপস্থিত হয়। তন্মতঃ। অথ-মতঃ। হিতকারী ব্যক্তিদিগকে নিরাশ করা আর বোদ্ধা ও পরীক্ষকদিগকে ভাগ করা। দ্বিতীয়তঃ কলহ, কেননা তাহাতে অকারণ বৈরতা ও অমঙ্গল জন্মায়। তৃতীয়তঃ পরত্রীর প্রতি লোভ ও ম্গয়েচ্ছা ও মদ্যপান আর ক্রোড়শক্ হওয়া। চতুর্থ, কালের পরীবর্তন অর্থাৎ মারীতয় ও মনুষ্য ও ভূমিকম্প ও দিগদাহ এবং কলকল্প ইত্যাদি। পঞ্চম। দুঃস্ব ভাব, অর্থাৎ অধিক কোপ ও অপরিমিত দগু করা।

বসে । দুখতা, অর্থাৎ সন্ধিভলে যুদ্ধ ও যুদ্ধহলে সন্ধি করা ।

যুদ্ধ কালে যুদ্ধ সন্ধি সন্ধির সময় ।

ইহা বিপরীতে দেখা বড় মন্দ হয় ।

পবে করকট করিতে লাগিল যে আমি জানিলাম যে তুমি তাহার সন্ধিও শত্রুতা করিতে প্রস্তুত হইয়াছ কিন্তু আমি জানি যে পবেস মন্দ করা কখন ভাল নহে, কেননা ঘটিতে সেই মন্দ তাহার ঘটে ।

করিলে পবেস মন্দ মন্দ হয় ঘটে ।

দেখ কালে সেই মন্দ এসে তাহা ঘটে ।

আর যে ব্যক্তি লজ্জায় লজ্জিত হইয়া শুভাশুভের পরিবর্তের পুতি দৃষ্টি করে সেই কুশলেজুক হয়, আর বাক্য ও করকে পর দুঃখ হইতে সাবধান রাখে, যেমন ঐ দাদগরশাই অর্থাৎ সুবিচারক রাজা । দমনক কহিলে কি পুকার ?

১০ গল্প । করকট কহিতে লাগিল যে আমি শুনিয়াছি পূর্ব কালীয় এক রাজা ছিলেন, তিনি পুজাগণের প্রতি অভ্যস্ত দোরায়া করিতেন কেননা দোরায়া রূপ ঝড়েতে তাহার বিচার ও পরোপকার রূপ যে পদ তাহা চঞ্চল হইয়াছিল ।

মহী দক্ষ কারী রাজা নিলজ্জা নিষ্টুর ।

বিরক্ত তাবৎ প্রজা কুবাক্য প্রচুর ॥

এক গণেরা তাহার দোরায়া জন্য পরামেশ্বরে

নিকট তাঁহার অনঙ্গল প্রার্থনা করিত । এক দিবস  
 ঐ রাজ্য নগর্য্য করিতে গমন করিয়াছিলেন পরে তথা  
 হইতে পুনরাগমন করিয়া নগরে যোনাগ করিলেন যে  
 হে প্রভাগণেরা কুশল দর্শনের পুতি আনিার অন্তঃকর-  
 ণের চক্ষু অদ্যাবধি যে মুদ্রিত ছিল একারণ আগার  
 পাপিষ্ঠ হস্ত দুঃখি দিগের পুতি দৌরাক্ষ্য কপ অসি  
 নিক্রোপ করিয়াছিল, এইক্ষণে সেই চক্ষু উন্মীলিত  
 হইয়া পুজা পালনে ও বিচার করণে অটল হইলাম,  
 অতএব পর দিবসাবধি কোন দৌরাক্ষ্য কারকের হস্ত  
 দ্বারা মনো দুঃখ কপ শৃঙ্খল কোন পুজাগণের দ্বারে  
 যুক্ত হইবে না আর কোন দুঃখ দারকের পদ কোন  
 দুঃখি ব্যক্তির গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিতে শক্ত হইবে না ।

রাজ্য হতে যেই রাজ্যে প্রজা দুঃখে রয় ।

সেখ কভু সেই রাজ্যে কুশল না হয় ॥

পরে এই শুভ সংবাদ শ্রবণ করিয়া তত্রস্থ প্রজা  
 লোকেরা পুনরুজ্জ্বল প্রাপ্ত হইল, আরিত থাকার দুঃখি  
 দিগের আশা কপ পুজোদ্যানে বাঞ্ছা কপ পূর্ণ  
 প্রক্ষুটিত হইল ।

সহসা পাইয়া এই শুভ সমাচার ।

আহ্লাদিত হল মন তাবৎ প্রজার ॥

পরে ঐ রাজার সূক্ষ্ম বিচার দ্বারা একপ পুতাপ জন্মি  
 ল যে মগ ব্যাঘুর স্তন দুগ্ধ পান করিতে লাগিল,  
 আর বাজ-পক্ষীর ভরু যে তদবর পক্ষী সেও বাজের

সজিত আমোদ ক্রীড়া করিতে লাগিল। এই কারণে ঐ  
রাজার উপাধি শাহদাদগর অর্থাৎ সন্নিবেচক হইল।

বিচারের মূল হইল একপ অটল।

গন্ধকের রক্ষক দেখে হইল অনল ॥

অনন্তর ঐ রাজার ভেদজ্ঞ এক ব্যক্তি উপযুক্ত সময়  
ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনকার একপ হস্ত-  
নের কারণ কি? আর আপনকার দৌরায়্য রূপ কুরাদুর  
সহিত দূরী ৬ স্নেহরূপে সন্ধানর পরীকর্ত্ত হওনের  
কারণ কি? রাজা কহিতে লাগিলেন যে অদ্য আমি  
সংগীতে গমন করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করতঃ ইচ্ছা  
দেখিলাম যে একটা কুকুর এক উল্কাযুখীর পাশ্চাৎ  
দৌড়িয়া তাহার চরণাঙ্গিতে দংশন করিলেক, তাহাতে  
ই উল্কাযুখী ক্রুদ্ধ হইয়া এক গর্ত্ত মধ্যে প্রবেশ করিল,  
পরে কুকুর নিরাশ হইয়া ফিরিবাতে এক পদাতিক  
দেখিয়া তাহাতে এক প্রস্তরাঘাত করিলে তাহার  
পদ ভগ্ন হইল, পরন্তু ঐ পদাতিক কয়েক পদ গমন  
না করিতেই এক অশ্ব তাহাকে এক পদাঘাত করি-  
লেক তাহাতে তাহার পদ ভগ্ন হইল, পরে ঐ  
ঘোড়া কিছু দূর না যাইতেই তাহারও পদ গর্ত্তে  
পতিত হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল। এই সকল দর্শন করিয়া  
আমার জানানোদয় হইল, আর আমি কহিলাম যে  
হে, মন তুমি দেখিলে যে উহার। কি কর্ম করিয়া কি

ফল পাইল, অতএব কোন ব্যক্তির উচিত নহে যে এই  
কর্ম করে কিন্তু যে করে তাহাকে এই কপ ঘটে ।

মন নাহি করহ সূক্ষ্ম বিবেচনা ॥

সদা সাবধান থাক ভুলনা ভুলনা ।

ইহার কারণ কিছু বলি হে তোমারে ।

ভাল মনে এক গাঁই পাবে দেখিবারে ॥

মন্দ কারো ভাল চেষ্টা যদি হে করিবে ।

আপনাকে শ্রেষ্ঠ তবে দেখিতে পাইবে ॥

মন্দ মার্গে যদি তুমি গমন করিবে ।

তবে তুমি পদতলে পদত থাকিবে ॥

এদৃষ্টান্ত আমি এই কারণ আনিলাম যে তুমি এই  
দৃষ্টান্তানুসারে শক্রতা ও হিংসা ত্যাগ করহ । একপা  
না হউক যে তোমাকে উদ্ধার ঘটে, আর এক বিজ্ঞ ব্যক্তি  
কহিয়াছেন যে মন্দ করিওনা মন্দ করিলেই মন্দ হয়  
এবং পশ্চিমধ্যে কূপ ধনন করিওনা, করিলেই আপনি  
তাছাতে পতিত হইবে । পরে দমনক কহিলেক যে  
আমি দৌরাভ্যাকারক নহি, কিন্তু দৌরাভ্যগুস্ত হইয়া  
ছি । দৌরাভ্যগুস্ত ব্যক্তি যদি দৌরাভ্যাকারকের প্রতি  
ফল দেওনে সচেষ্টিত হয় তবে তাহার পরীবর্তে কি  
হইতে পারিবে । পরে করকট কহিতে লাগিল, হাঁ !  
আমি গণ্যার্থ আনিলাম যে তাহার হিংসা করণে  
তোমার মন্দ ঘটিবে না ঘটে কিন্তু তাহাকে নষ্ট করিবার  
উপায় তুমি কি স্থির করিয়াছ তাহা বলহ, দেখ

তোমার শক্তি অপেক্ষা উহার শক্তি অধিক, আর তোমার বন্ধু অপেক্ষা উহার বন্ধু ও সহায়কারক অধিক। অনন্তর দমনক কহিতে লাগিল যে কক্ষ নি-  
র্দাহে অধিক শক্তি ও অধিক সাহায্য কারক কারণ  
নহে বরঞ্চ ইহাতে বুদ্ধি ও কৌশল শ্রেষ্ঠ হইয়াছে।  
দেখ কনক সূত্র দ্বারা কাক কঙ্ক কক্ষ সর্প হত হইয়া  
ছিল, করকট কহিলেক যে সে কি প্রকার।

১১ গল্প। পরে দমনক কহিতে লাগিল যে পূর্বে  
কালীয় ইতিহাস বেত্তারা কহিয়াছেন যে এক কাক  
এক পক্ষিত মধ্যস্থ এক অন্তর গহ্বরে বাসস্থান নির্মাণ  
করিয়াছিল। ঐ গহ্বরের পার্শ্বে এক কক্ষ সর্প বাস  
করিত তাহার আশঙ্কিত যে বিষ সে দ্বিতীয় কালী-  
শূকরের ন্যায় ছিল। যখন ঐ বায়সের শাবক হইত  
তখন ঐ সর্প ভক্ষণ করিত, তাহাতে ঐ কাকের অস্ত্র-  
করণ সম্ভান বিচ্ছেদে লক্ষ্যদা দক্ষ হইত, আর ঐ  
সর্পের দৌরাগ্ন্য যখন অপরিমিত হইল তখন ঐ দুঃখি  
বায়স তাহার বন্ধু শূগালের নিকট এই বৃত্তান্ত ভাবৎ  
কহিয়া কহিলেক যে আমি প্রাণ দক্ষকারক এই সর্প  
শত্রু হইতে মুক্ত হইবার চেষ্টায় আছি। পরে  
শূগাল জিজ্ঞাসা করিলেক যে কি শুনে উহার দৌরাগ্ন্য  
হইতে অন্তর হইবে, আর ইহারি বা কি উপায় স্থির  
করিয়াছ। বায়স উত্তর করিলেক যে যখন ঐ সর্প  
নিদ্রিত থাকিবেক তখন আমার তীক্ষ্ণ চক্ষু দ্বারা উহার



উজ্জ্বল চক্ষু খালিয়া কেলির তবে আমার চক্ষু পূর-  
লিকা স্বরূপ সন্তানদিগকে আর নষ্ট করিতে পারি  
বেক না, আর আমার সন্তানেরাও এই নিষ্ঠুর হইতে  
পরিভ্রাণ পাইয়া অকণ্টকে থাকিবেক । শূন্য কহি-  
তে লাগিল তোমার এ উপায় ভাল নহে কেন না  
বোদ্ধাদিগের শত্রু দূর করা এই প্রকারে উচিত যে  
যাহাতে প্রাণের হানি শঙ্কা না থাকে । যে ভাই  
শত্রু দূর করণে এ কৌশল কখন স্থির করিওনা কেননা  
পাছে এই উদ্ভিড়ালের নাম তোমাকে ঘটে, যে উদ্ভি-  
ড়াল ককটকে নষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়া প্রিয়তম  
যে প্রাণ তাহাকে নষ্ট করিয়াছিল । কাক কহিলেন  
যে সে কি প্রকার ।

১২ গল্প । পরে জন্মুক কহিতে লাগিল যে কোন  
এক জলাশয়ের সমীপে এক উদ্ভিড়াল বাস করিত, সে  
তাবৎ কর্ম ত্যাগ করিয়া বস পূর্বক কেবল মৎস্য-  
হরণেচ্ছুক হইয়া আশ্রোদর পূর্ণোপযুক্ত মৎস্য প্রতি  
দিন তাহারন করত কালক্ষেপণ করিত যখন সে দৃষ্টি-  
বস্ত্র প্রাপ্ত হইল তখন মৎস্যাহরণে অশক্ত হইলে  
অত্যন্ত দুঃখী হইয়া লজ্জিত এই চিন্তা করিত ।

এ বড় দুঃখের কথা শুন মহাশয় ।

নম আয়ু সঙ্গী যারা তারা নাহি রয় ॥

এমন দুরায় তারা গমন করিল ।

নম প্রাণ তার সঙ্গে যাইতে নারিল ॥

ভায় ! অতি প্রিয়তম যে আয়ু তাহাকে বৃথা কার্য্যে নষ্ট করিয়া বন্ধাবন্ধার সাহায্য করী যে বন্ধু তাহা আমি কিছু সক্ষম করি নাই, দেখ অদ্য আমার কিছু মাত্র শক্তি নাই, আর আমার ব্যতিরিকে ও প্রাণ-ধারণের অন্য কোন উপায় দেখি না, অতএব এই ক্ষণে কোন কৌশল ক্রমে তাহা নির্বাহ করা উপযুক্ত, নূন্য এই কৌশলেতেই আমার দিনপাত হইতে পারিবে, পরে চিন্তা ও আশা উছ এবং ক্রন্দন করিতে ই জলাশয় সমীপে উপবিষ্ট হইল, অনন্তর এক কর্কট অন্তর হইতে তাহাকে দেখিয়া তাহার নিকট আসিয়া আশ্রয়তা পূর্ব্বক কহিতে লাগিল, হে মহাশয় আপনাকে আমি বড় চিন্তায়ুক্ত দেখিতেছি তাহার কারণ কি। দেখিয়া উত্তর করিলেক যে আমি কি জন্যে চিন্তায়ুক্ত না হইব, তুমি জান যে আমি প্রাণ ধারণের কারণ দুই এক মৎস্য পুতি দিন ধরিয়া খাইতাম তাহাতে তাহার দিনেরও কিছু ক্ষতি হইত না, আমারও সময় ধৈর্য্য ও সন্তোষ রূপ অলঙ্কারে ভূষিত হইত, অদ্য দুই ব্যক্তি ধীর কহিতে বাইতে ছিল যে এই জলাশয়ে অধিক মৎস্য আছে অতএব ইহা পরিবার উপায় কিছু করা উচিত, তাহার মধ্যে একজন কহিলেক যে অনূক জলাশয়ে ইহা হইতেও অধিক মৎস্য আছে তাহা অগ্নে ধরিয়া পশ্চাৎ ধরিব, যদ্যপি এমন হয় তবে সুতরাং প্রাণের

আশাতাগ করিয়া মৃত্যুর উপর নির্ভর করিতে হইবে, কর্কট ইহা শুনিয়া আমাদিগের নিকট অতি শীঘ্র গমন করিয়া এই ভয়ানক সংবাদ শ্রবণানুসারে তাহাদিগকে কহিল । এই অশুভ সংবাদ পাইয়া তাহার অত্যন্ত অশ্রুপূর্ণ হইয়া কর্কটের সহিত ধেড়িয়ার নিকট আগমন করিয়া কহিলেক যে তোমা কর্তৃক কথিত এই সমাচার কর্কটের নিকট পাইয়া আমরা উপায় রহিত হইরাছি ।

বুদ্ধিশাল্য মত মোর বিচার করিয়া ।

উপায় না পাই ফিরি চক্রেতে ঘুরিয়া ॥

এইরূপে আমরা তোমার সহিত পরামর্শ করিতে ইচ্ছা করিতেছি কেননা বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে বোদ্ধা ব্যক্তি যদি শত্রু হন তথাপি তাহার নিকট পরামর্শগ্রহণ করিলে তিনি যথার্থ উপদেশের অমূল্য প্রদান করণ করিতে পারেন না, বিশেষতঃ যাহাতে তাহার লভ্য আছে আর তুমি আপনি কহিয়া থাক যে তোমাদিগের হইতে আমার প্রাণ ধারণ হইতেছে অতএব আমাদিগের কি উপায় তুমি দেখিতেছ, উরিড়াল উত্তর করিলেক যে এই কথা আমি ধীরে দিগের নিকট শুনিয়াছি এবং তাহাদিগের সমযোগ্য হইয়া বিবাক করাও আমারদিগের সাধ্য নহে, কিন্তু ইহার এই উপায় ব্যতিরেকে আর আমি কিছুই দেখি

না, আমি জ্ঞাত আছি যে এই জলাশয়ের সমীপে  
আর এক জলাশয়ান্তর আছে।

তাহার গুণের কথা কি কহিব আর :

প্রভাত সময় তল্য জল পরিষ্কার ॥

দর্পণে যেমন দেখা যায় প্রতিকৃতি।

ততোধিক তার জলে দেখায় আকৃতি ॥

অধিক কি কব তার কি লাল বর্ণনা।

তার তলে দেখা যায় শিক তার কণা ॥

মৎস্য ডিম্ব হত ক্ষুদ্র আছহ বিদিত।

তাহাও তাহার মধ্যে হয় প্রকাশিত ॥

ইহার সহিত অনুমানের ডুবরি।

নাহি পায় তার অন্ত অনুমান করি ॥

হুলেতে কহিছে ধোড়ে স্বন সব ভাই।

ইহাতে ধীরে চক্ষু কভু পড়ে নাই ॥

এই সরোবর মৎস্য হতে সুখী নাই।

জল বেড়ি বিনা অন্য বেড়ি দেখে নাই ॥

ইহার তুলনা দেখ সমুদ্র সহিত।

পরিমাণ কি কহিব আদ্যন্তর হিত ॥

অন্য ভোগরা সকলে মিলিত হইয়া তথায় বাস  
করিতে পার তবে অবশিষ্ট পরমায়ু আত্মানোদে  
ক্ষেপণ করিতে পারিবে। পরে তাহার কহিলেক  
যে আপমি যাহা কহিলেন সে উত্তম বটে কিন্তু  
আপনকার সাহায্য ব্যতিরেকে একমুখ আমারি নিরীহ

করিতে পারি না । পরন্তু উদ্ভিড়াল উত্তর করিলেক যে আমি সাধ্যানুসারে কষ্ট করিব না কিন্তু বিপদ অতি নিকট দেখিতেছি । এই কথা শ্রবণ করিয়া মৎস্যেরা রোদন করত মিনতি করিলে এই নিশ্চিত হইল যে অতি দিন-কিরৎ মৎস্যদিগকে লইয়া ওখার রাধিবেক । পরে ধোড়িয়া প্রত্যহ প্রাতঃকালে কয়েকটি মৎস্য লইয়া ঐ পুকুরিণীর পাড়ের উপর বসিয়া আহার করিতে লাগিল, আর যৎকালীন সে মৎস্যদিগকে লইতে আগিত ওৎকালীন তাহার সকলে অগ্নে যাইবার কারণ বাস্তু সমস্ত হইত । যে ব্যক্তি শত্রুর চল বাক্যে বিহ্বল হয় আর দুর্ভেদ্য কথায় বিশ্বাস করে তাহার দশাই এই । অনন্তর কয়েক দিবস গতে ঐ আরোপিত জলাশয়ে ককট গমনক্ষুদ্র হইয়া ধোড়িয়াকে আত্ম মনোগত বাঞ্ছা জ্ঞাত করাইলেক । উদ্ভিড়াল মনে করিলেক যে ইহা হইতে আর আমার প্রবল শত্রু নাই, অতএব ইহাকেও এই সময় ইহার বন্ধুদিগের নিকট পাঠাই । পরে ককটকে প্রথমতঃ আসিয়াই কুদ্ধে করিয়া ঐ মৎস্যদিগকে ঐ মহা নিদ্রাগারে লইয়া চলিল ককট অন্তর হইতে মৎস্যদিগের পতিত কণ্টকাদি দেখিয়া মনে কহিলেক যে একি ব্যাপার দেখিতে পাই । পরে আপন অহংকরণে চিন্তা করিতে লাগিল যে বোদ্ধারা যখন দেখিল যে শত্রু নষ্ট করিতে উদ্যত হইতাহে তখন যদি তাহার উপায়

না দেখেন তবে আপন মৃত্যুর চেষ্টা আপনি করেন,  
আর যদ্যপি উপায় চেষ্টা করেন তবে এই দুই অবস্থা  
হইতে অন্তর হয়েন না । প্রথমতঃ জয় হইলে পৃথিবী  
মধ্যে পুরুষকে ঘোষণা হয় । দ্বিতীয়তঃ উহার বিপদ  
হইলে মৃত করার আবশ্যক যদ্যপি যত্নেতে সিদ্ধ না  
হয়, তাহাতে তাহার দোষ নাই ।

মন্দ আশে মন্দ চেষ্টা যদি করে হেঁচকা ।

বুদ্ধিমান হও যদি কর প্রতি চেষ্টা ॥

যদ্যপি মীনসিদ্ধি হয় তবে ভাল ।

নতুবা তোমার দোষ লোকেতে এড়াল ॥

পরে কৰ্কট খেড়িয়ার গলা টিপিতে আরম্ভ করিল,  
খেড়িয়া বৃদ্ধ ও দুর্বল ছিল, একারণ ক্ষণেককাল  
টিপিতে টিপিতেই অচেতন হইয়া পঞ্চকুশ্রী  
হইল । অনন্তর কৰ্কট খেড়িয়ার হৃদয় হইতে নামিয়া  
পদব্রজে গমন করতঃ অবশিষ্ট মৎস্য দিগের নিকট,  
উত্তরিয়া তাবৎ বৃত্তান্ত প্রকাশ করতঃ তাহাদিগের জীব-  
নের প্রশংসা করিতে লাগিল তাহাতে তাহার আহ্লা-  
দিত হইয়া খেড়িয়ার মরণে আপনকার দিগের পুন-  
র্জন্ম বোধ করিলেক ।

শত্রু নাশ পরে যদি জগন্মাত্র বাঁচি ।

শতায় করিয়া জ্ঞান আনন্দেতে নাচি ॥

শত্রু বিনাশের প্রতি শক্রতা না ভাবি ।

তাহার বিচ্ছেদে কিছু বড় ভাল ভাবি ॥

পরে শীগাল কহিলেক যে এই সূচীকৃত আমি এই কারণ দেখাইলাম যে অনেক ব্যক্তি এই রূপ আপন ছলেতে আপনি নষ্ট হইয়াছে কিন্তু আমি তোমাকে এক পথ দেখাইতেছি তদনুসারে চলিলে তুমিও স্থির থাকিবে, এবং তোমার শত্রুও বিনাশ হইবে। বায়ল উপর করিলেক যে বন্ধু ও বোদ্ধাঙ্গিরের কথাই অন্যথাচরণ করা ভাল নহে।

মদ্য এম বন্ধু যদি গন্ধা মেন্তে কহে।

তার বিপরীতে চলা বন্ধু কার্য্য নহে।।

পরে শীগাল কহিলেক যে তুমি উদ্ভীষমান হইয়া ঘাটে মাটে ও গৃহস্থের বাটীতে অনুবণ করতঃ যেখানে অলঙ্করণ দেখিতে পাইবে তথায় গমন করিয়া তাহা গৃহণ পূর্ব্বক মনুষ্যাঙ্গিরের দক্ষিণোচরে গমন করিবে, ইহাতে নিশ্চয় জানহ যে মনুষ্যোরা তোমার পশ্চাৎ যাইবেক, পরে যেখানে সর্প আছে তথায় যাইয়া তাহার উপর ঐ অলঙ্করণ মিলেপ করহ তাহাতে ঐ মনুষ্যোরা প্রথমতঃ সর্পকে বিনাশ করিয়া পশ্চাৎ তাহা গৃহণ করিবেক, তুমি বহন্তে তাহাঙ্গ মরণ চেষ্টা না করিয়া তাহার শত্রুতা হইতে মুক্ত হইবে। এই কথা শ্রবণানন্তর বায়ল উদ্ভীষমান হইয়া মোকালয়ে উপস্থিত হইল, পরে দেখিলেক যে একটা স্ত্রীলোক আভরণ ছাত্তর উপর রাখিয়া লৌক কথ্যে আবৃত হইয়াছে, পরে বায়ল ঐ আভরণ গৃহণ পূর্ব্বক গমন

করিয়া শূণ্যালের কথানুসারে সেই মর্পের উপর  
নিষ্ক্রেপ করিল; তাহার ঐ কাকের পক্ষাৎ আশিয়া  
ছিল, তাহার উৎকর্ষাৎ মর্পের মস্তক চূর্ণ করিয়া  
ফেলিল, তাহাতে কাকও আপদ হইতে মুক্ত হইল ।

কাকের নয়ন বারি দেখ নিবারিল ।

নমো থাকি অনায়াসে শত্রু বিনাশিল ॥

অনন্তর দমনক কহিলেক, যে এ দূকাত্ত আমি এই  
নিমিত্ত আনিলাম, যে কৌশল দ্বারা যাহা নির্বাহ হয়  
তাঁহা বল দ্বারা হয় না । পরে করকট কহিলেক,  
যে ঐ বলবর্ধের শক্তি ও বুদ্ধি ও প্রতাপ এবং  
বিবেচনা সমূর্ণ রূপ আছে, কোন ব্যক্তি ছল দ্বারা  
তাঁহার মন্দ করণে সক্ষম হইবেক না, কেমনা তুমি  
তাঁহার যে ছিদ্ৰানুঘণ করিবে সে-তাঁহাই কৌশল  
দ্বারা বদ্ধ করিবেক, আর আমি বোপ করি যে তুমি  
তাঁহার প্রতি যে বিপদ রূপ অঙ্কুর অর্পণ করিবে  
সে তাঁহাই বুদ্ধি বল সূচ্য দ্বারা বিনাশ করিবেক,  
তুমি কি ঐ শলকের ইতিহাস শ্রবণ কর নাই, যে সে  
উল্কাধূমীকে বদ্ধকর্তিতে রাখা করিয়া আপনি বদ্ধ  
হইয়াছিল । দমনক কহিলেক যে সে কি প্রকার ।

১৩ গল্প । করকট কহিতে লাগিল যে আমি  
শ্রবণ করিয়াছি এক কেমুয়া ক্যাযু আহারানুঘণে  
অধগ করিতে ছিল, ইতোমধ্যে দেখিলেক যে একটা  
শলক কতকগুলি শূণ্যালের উপর শয়ন করিয়া



রহিয়াছে, কেঁদুয়া বাসু তাহাকে অনায়াস লভা  
জ্ঞান করিয়া ক্রমে তাহার নিকটে গমন করিতে  
লাগিল, শশক ভর ক্রমে লক্ষ প্রদান পূর্বক  
পলায়নে উদ্যত হইল, কেঁদুয়া তাহার পথ রুদ্ধ  
করিয়া কহিল :

এস এস বন্ধু এস এস তব সনে।

অলক্ষ হয়েছি আমি বিচ্ছেদ তরণে ॥

যেহন! যেহনা বন্ধু শুন মম কাণে।

তোমার বিচ্ছেদে মোর আশ্রয় হইবে ॥

অনন্তর শশক তাহার ভরে সেই স্থানে থাকিয়াই  
দৃক্‌বৎ হইয়া ক্রন্দন করতঃ মিনতি পূর্বক চিহ্নিত  
লাগিল, যে আমি জানিতেছি আগনি পশুদিগের  
রাজ্য এবং আপনকার জঠরানল অত্যন্ত দীপ্ত হইলে  
শারীরিক কষ্ট আহার তত্তে প্রশস্ত হইয়াছে, কিন্তু  
আমার শরীর অতি কৃশ অতএব উহাতে আপনকার  
এক গুণের অধিক হইবে না, আগাহইতে কি চাইতে  
পারিবে, আর আমাকে আহার করিলেই বা কি  
হইবেক, ইহার নিকটেই এক উল্কাযুধী আছে তাহার  
শরীর এমত কুল যে তাহাতে নড়িতে চড়িতে পারে  
না, আমি হোম করি যৈ তাহার মাংস এমত লাভ  
ও শীতল যেমন অমৃত কুণ্ডের জল, আর তাহার  
শোণিত শর্করাদির ন্যায় মিষ্ট অতএব মহাশয়  
যদ্যপি পদক্ষেপ করেন, তবে আমি তাহাকে

কোন কোণল দ্বার। বন্ধ করিব, তদ্ব্যতনে আপনকার  
জলযোগ হইতে পারিলে, তাহাকে আপনকার সম্ভাব  
হর ভাগি, নতুব। আমি মহাশয়ের নিকট বন্ধই আছি  
শুন শুন মহাশয় করিছে মিনতি ।

উপস্থিত আছি কর অন; উপস্থিতি ।

পরে কেন্দুয়া শশকের ছল বাক্যে ভুলিয়া উল্কাযুখীর  
সহানুভিগুণে গমন করিল। ঐ উল্কাযুখী ছলনাতে  
এত পরিপক্ব ছিল, যে সকল ছলগুণিককে শিক্ষা  
করাইতে পারিত ।

সেই উল্কাযুখী ছিল চতুরের সার ।

সেই বন বিনা করে করে অধিকার ।

তাহার গুণের আমি কি কব আগুল ।

আন্তর গুণের সেই বাজীর পুত্তল ।

আর কিছু শুন তার বাজীর কথন ।

গৃহ মধ্যে কত খেলা খেলে সেই জন ।

আন্তরের মধ্যে যত পশুরা থাকিত ।

তাহার দৌরায়ে তারা চীৎকার করিত ॥

বিপরীত কথা আর অধিক কি কব ।

চতুর কুরুর করে ভেউ ভেউ রব ॥

লক্ষন কালেতে চক্রে অদৃষ্ট হইত ।

আকাশ আকন লেজে মার্জন করিত ॥

ঐ উল্কাযুখীর সহিত শশকের শত্রুতা ছিল, একারণ  
উপযুক্ত সময় পাইয়া কেন্দুয়াকে তাহার গর্ভ সমীপে

রাখিয়া আপনি গন্ত নথ্যে প্রবেশ করিয়া রীতানুসারে  
প্রণাম করিলেক উল্লামুখীও তাহাকে সপ্রণাম অভ্য-  
র্থন করিয়া কহিলেক ।

কোথা হতে এলে এস কোথা বসাইব ।

মম চক্ষু বয়ে তব বাস স্থান দিব ।

পরে শশক কহিলেক যে অনেক দিবসাবধি ইচ্ছা  
আছে, যে আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করি কিন্তু মা-  
য়াসম্পত্তি অধিক এমোভাগো রহিত আছি । সন্মতি  
অতিশয় ক্ষমতা বান এক ব্যক্তি কোন উত্তম স্থান  
হইতে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন, আপনকার নিজজন  
বাগ শ্রবণ করিয়া এ অধীনকে উপলক্ষ করত পৃথিব্য  
কুল কারক আপনকার শরীরকে দর্শন করিয়া অহঃ-  
করণের চক্ষুকে উজ্জ্বল করিতে ও মৃগনাতির ন্যায়  
তোমার শরীরের দৌরভ দ্বারা প্রাণের মজ্জাকে  
লৌপস্থ করিতে বাধা করিয়াছেন । যদিপি এক্ষণে  
সাক্ষাৎ করণে অনুমতি করেন তালই, কিম্বা এক্ষণে  
আপনকার ইচ্ছা না হয়, তবে সময়ান্তরেও হইতে  
পারে ।

হঠাৎ আপদ মত চলে যায় যাউক ।

নতুবা বরের মত আনিবে আসুক ॥

পরে উল্লামুখী এই সকল কথোপকথন দ্বারা অব-  
স্থনা বোধ করিয়া অন্তঃকরণে বিবেচনা করিলেক যে  
ইনি আমার সহিত যজ্ঞপালাপ করিলেন আমারও

উদ্ধাপ করা কষ্টবা, অতএব উহারি শরীরোদক উহা  
কেই কণে ঢালি ।

মারিলে ঢেলার যা এই সে উচিত ।

অন্তর প্রাঘাতে তাকে করিবে স্পর্শিত ॥

অনন্তর উল্কাযুখী কয়েকটা বিনয় বাক্যে করিলেক  
যে অতিথি সেবার কারণ আমি প্রস্তুত আছি, আর  
মহৎ ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত এই নিজ্জন স্থানকে মুক্ত  
করিয়া রাখিয়াছি কেননা তাঁহাদিগের সিদ্ধকায়  
দর্শনে আমার লভা আছে বিশেষতঃ তুমি যে প্রকার  
কহিলে তাহাতে অতিথ্য আদানে ও তাঁহার সেবার  
আমি কি ক্রটি করিব ।

দেখ যত জীব জন্তু আছে মহাপৃষ্ঠে ।

সকলে আহ্বার করে আপন অঙ্গুষ্ঠে ॥

তুমি তাকে ধেতে দিলে এই মনে তার ।

সেখায় আপন কিছু তব যশ লাভ ॥

কিন্তু তুমি অনেককাল নিলম্ব কর যে আমি গৃহাদি  
মার্জন করিয়া আপন শক্ত্যামুসারে তাঁহার কারণ আ-  
নন প্রস্তুত করি । শশক বোধ করিলেক যে উল্কা-  
যুখী আমার বাক্যে ভুলিয়াছে, অতএব কৈন্দ্যার  
সহিত দ্বারায় সাক্ষাৎ করিবেক পরে শশক উত্তর  
করিলেক, যে এ অতিথি ব্যক্তির অত্যান্তিক যে ধূম  
ধাম তাহা নাই আর তাঁহার স্বভাব উদ্বাসীনের মায়  
এ কারণ স্থানের ও আসনের বড় পারিপাক্ষের আব-

শশক রাখেন না, কিন্তু আপনকার বাণী যে তাহার  
 নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ক্রেশ মন তাহাতেও হানি নাই,  
 তোমার যে রূপ ইচ্ছা হয় তাহাই কর । এই সকল  
 কথোপ কথনানন্তর শশক কৈন্দুরার নিকট আসিয়া  
 ভাব্য বৃত্তান্ত কহিল, আর তাহার ভুলিবার সংবাদও  
 দিয়া পুনরায় তাহার শরীর মাংসের পুশংসা করিল ।  
 কৈন্দুরা লোভের দলকে ভীত করিয়া উল্কাযুখীর  
 মাংসাদ্যদমে মুগ্ধকে সন্তোষ করিতে লাগিল ।  
 শশক এই রূপ কৈন্দুরার সন্তোষ জনক কন্ড করিতে  
 নিশ্চয় আপন বুদ্ধি হ্রাসের বাণী করিল, কিন্তু  
 উল্কাযুখী আপন বুদ্ধির ভীতুতা প্রযুক্ত পক্ষেরই ইচ্ছান  
 মতো বৃত্ত এক গর্ত তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া  
 রাখিয়াছিল, এবং বচিগমন জন্য একটা গোপনীয়  
 পথও করিয়াছিল, যে দ্বারা আপন বিপদ হইলে  
 তদ্বারা পলায়ন করা যায়, আর শশককে অপরাধি  
 করিবার কারণ এই গর্তের নিকট আসিয়া এই বিস্তৃত  
 তৃণাদিকে একপ করিয়া রাখিলেক, যে কিঞ্চিৎ আঘা-  
 তেই অস্তর হয় । পরে উল্কাযুখী সেই গোপনীয়  
 পথ দ্বারা নির্গত হইয়া তাহাদিগকে আচ্ছাদন করিয়া  
 কহিলেক, যে হে মহৎ অভিযেত্রা অনুগৃহ করিয়া আ-  
 গমন করুন, পরে তাহারা এই গর্তে প্রবেশ করিবারাত্র  
 উল্কাযুখী সেই গোপনীয় পথ দ্বারা পলায়ন  
 করিলেক । শশক বড় আচ্ছাদে কৈন্দুরা অত্যন্ত

সোভে এই অজ্ঞকার কুটীরে আসিয় এই কাল্পনিক তৃণ-  
 সনে পদক্ষেপ করিবায়াত্র ভয়াধো পতিত হইল।  
 অনন্তর কেন্দ্রিয়া ছগনা শশকেরি বোধ করিয়া তৎ-  
 ক্ষণে তাহাকে বিনাশ করিয়া তাহার পুতারণা কই-  
 তে পৃথিবীকে মুক্ত করিলেক। এই দৃষ্টান্ত দেওনের  
 কারণ এই তুমি জ্ঞান যে কোন ব্যক্তি ছলদ্বারা ধো-  
 ছাকে পরাভব করিতে পারে না আর বোকাও ভাবি  
 দশী ব্যক্তি কখন কাহার ছলনাতে মগ্ন হয় না।  
 মমনক কহিলেক যে তুমি যাহা কহিতেছ তাহাই  
 বটে, কিন্তু এই গুরুটা বড় অহঙ্কারী ও আনার শক্ততা  
 অজ্ঞাত আছে এ কারণ তাহাকে অতিকল দেওনে  
 শক্ত হইব, কেন না শরক্ষেপকের শর যদি মৃগ্য রূপে  
 নির্জঙ্ঘ হয় তবে তাহা শীঘ্র তাহাতে বর্জে, আর  
 কহিলেক যে তুমি কি ইহা শ্রবণ কর নাই যে শশকের  
 ছল ব্যাঘ্রের উপর কি প্রকার বর্তিয়াছিল, সেও  
 ব্যাঘ্র বুদ্ধিমান হইয়াও অজ্ঞাত প্রযুক্ত তাহাতে  
 মগ্ন হইয়া মরণ রূপ ঘূর্ণিতে পতিত হইয়াছিল,  
 পরে করকট কহিলেক যে সে কি প্রকার?

১৪ গল্প। মমনক কহিলেক যে সগাচার এ লিখি-  
 য়াছে যে বোঙ্গদাদ নগরের নিকট নানা জাতীয়  
 বৃক্ষাদি যুক্ত এক প্রান্তর ছিল এই প্রান্তর এমন  
 রমণীয় যে তাহার বায়ু বর্ণ বায়ু হইতেও শৌরভ

যুক্ত, আর তাহার পুষ্পের যে ছটা সে আকাশের  
চক্ষুস্বরূপ যে তারা তাহাতে উজ্জ্বল করিয়াছে এবং  
তরঙ্গ বকের প্রত্যেক শাখায় পুষ্প সহস্র তারার  
ন্যায় দীপ্ত হইতেছে।

নবীন সরস শল্প দলে হিমকণ।

বৈদূর্য্য ভাজনে খেলে পারদ যেমন ॥

কুজ এবাহের ভীরে পুষ্প বিকশিত।

মৃগনাভি গন্ধ রায়ু তথায় বহিষ্ঠ ॥

এ মাঠে অনেক পশু বাস করিত। এ স্থানে উষ্ম  
ঘাস ও সুদারু ও অধিক জল এবং যথেষ্ট খাদ্য  
জব্য, এ কারণ তাহার। সর্বদ আনোদে কানক্ষিপণ  
করিত। তরিকটে এক মহাক্রোধান ব্যাঘ্র থাকিত, সে  
তাহাদিগকে আপন ভীষণকৃত দেখাইয়া তাহার  
দিগের জীবনের যে আন্দোল তাহা নষ্ট করিত।  
এক দিবস তাবৎ পশু একা হইয়া ই ব্যাঘ্রের নিকটে  
গমন করতঃ আপনাদিগের দাসত্ব ও আজ্ঞা কারিত  
প্রকাশ করিয়া কহিল, যে হে মহারাজ আমরা আ-  
পনকার সৈন্য এবং প্রজার স্বরূপ আর আপনি প্রত্য  
অনেক ক্রোশে আমারদিগের মধ্যে এক আদটি শিকার  
করিতে পারিভেন কি না, কিন্তু আমরা সর্বদা আপন-  
কার ভয়ে সশঙ্কিত থাকিতাম, আর আপনিও আ-  
মারদিগের কনুসংগে দৌড়া দৌড়ি করিয়া অনেক  
ক্লেশ পাইভেন, অতএব এক্ষণে আমরা বিবেচনা

করিয়াছি, তাহাতে আপনকারও ভাল এবং আম-  
রার সুস্থির থাকি, যদ্যপি তাহাতে আপনি কোন  
আপত্তি না করেন আর এতাহ আমাদিগকে তাক্ত  
না করেন, তবে আমরা এতাহ এতঃ কালে আপন-  
কার রক্তনশালায় উপচৌকন স্বরূপ প্রেরণ করি  
এবং তাহাতে আমরা কোন ক্রটি করিব না। বায়ু  
তাহা স্বীকার করিলেন। পশুরা এতাহ কঠিনী পাত  
করিয়া যাহার নামে কঠিনী পাত হইত তাহাকেই  
উপচৌকন স্বরূপ তাঁহার নিকট পাঠাইত। এই  
একাদে কতক দিবস গত হইল। এক দিবস ঐ  
কঠিনী পাত এক শশকের নামে হইল, তাহাতে ঐ  
শশক বন্ধুদিগের নিকট কহিলেক যে যদ্যপি  
তোমরা আমার কিছু সাহায্য কর, তবে আমি ঐ  
দৌরাত্ম্য কারকের দৌরাত্ম্য হইতে তোমাদিগকে  
মুক্ত করিতে পারি, তাহাতে তাহারা কহিলেক যে  
ইহাতে ক্ষতি নাই। শশকের তথায় গমনে কিঞ্চিৎ  
বিলম্ব হওনে তাহার আহারের সময় গত হইল  
তাহাতে বায়ু ক্রোধান্বিত হইয়া দন্ত কিড়িমিড়া  
শব্দ করিতেছিল, তৎকালে শশক যত্নের গমনে  
তাহার নিকট গমন করতঃ আগম করিয়া দেখিলেক  
যে বায়ু অতিশয় জুকাহুঃকরণে জঠরানলে বায়ু  
সংযোগ করিয়াছে, আর চাক্ষুশ্য গতি দ্বারা তাহার  
কোপাধিক্য প্রকাশ পাইতেছে।



উদর উন্মূল উন্ম করি ভাল নয়।

আহার বিহীন দিনে দুঃখদ সে হয় ॥

পরন্তু ব্যাঘ্র হিজলা করিলেক যে তুমি কোথ  
হইতে আসিতেছ, আর পশুরাই বা কি অবস্থায় আছে  
শনক করিলেক যে তাহার। রীত্যানুসারে একটা শনকে  
আমার সঙ্গে পাঠাইয়াছিল, আমি তাহাকে লইয়া  
আপনকার দর্শন বাঞ্ছায় আসিতেছিলাম পথসঙ্গে  
আর একটা ব্যাঘ্র আসিয়া তাহাকে লইলেক, আমি  
তাহাকে বারংবার কহিলাম যে এ পশুহিন্দে  
রাজার আহার, সে আমার কথা অগ্রাহ্য করিয়া কহি  
লেক যে এ অমিকার আমার, আর এ স্থানের  
শিকার তাহার অধিকারী আমি।

তুমি কি কখন নাহি করহ শ্রবণ।

একাকী কাননে থাকে ব্যাঘ্র একজন ॥

হে মহারাজ সে এত গরী ও আত্মশ্রা করিলেক  
যে তাহা আমি শ্রবণ করিতে অশক্ত হইলাম, আর  
তাহার নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছি যে  
আমি শীঘ্র আসিতেছি, অতএব আপনকার নিকট  
সমিবেশ জ্ঞাত করাইলাম। পরে ক্ষুধিত ব্যাঘ্র মূর্খতা  
এমত বৃথা লজ্জার লজ্জিত হইয়া করিলেক।

বিজোহী নারণে আমি হই এই বণ।

অন্যান্য ব্যাঘ্রকে যুদ্ধ লিখাইতে ভূপ ॥

এমন কে আছে ব্যাঘ্র আসার শিকারে।

সাহস করিয়া হস্ত তাহাতে বিস্তারে ॥

পরে ব্যাঘ্র শশকে কহিলেক যে যদি সে ব্যাঘ্রকে দেখাইয়া দিতে পারিস তবে তোর গনের যে প্রতি কল তাহা তাহাতে দিব, আর আমারও কঠক ঘৃণা-  
হইল। শশক কহিলেক যে আমি দেখাইতে কেন না পারিব, আর আপনকারে যে অনেক কটু বাক্য কহিয়াছে তাহাতে আমার অন্তঃকরণে এমনি হই-  
য়াছিল, যে যদি আমি বলে পারিতাম তবে তাহার মন্তক এই আগুরের পশুদিগেরকে ভক্ষণ করাইতাম।

এই সে আৰ্শনা মৌরীশ্বরের কাছে।

ভোগার যুদ্ধেতে দেখি মনে যাহা আছে ॥

পরে এই কথা কহিয়া শশক গমনোন্মুখ হইল, বর্কর ব্যাঘ্র শশকের ছলেতে বঞ্চিত হইয়া তাহার পশ্চাৎ গমন করিল। পরন্তু শশক ব্যাঘ্রকে একটা গভীর কূপের নিকট আনিল। তাহার জল এমন নিম্নল যেমন চীনের আকর্শ শরীরের প্রতি বিষ যথার্থ রূপ দেখা যায়, তাদৃশ তাহাতেও দেখা যায়।

তাহাতে আপন মূর্খি দেখে যেই জন।

যথার্থ প্রকৃতি বিষ করে দরশন ॥

পরে শশক কহিলেক যে মহারাজ আপনকার শক এই কূপের মধ্যে বাস করিতেছে, আমি তাহাকে বড় ভয় করি অতএব, মহাশয় যদি আমাকে কুহু করিয়া লন

তবে তাহাকে আমি দেখাইতে পারি। এই কথা শুনিয়া ব্যাঘ্র তাহাকে স্কন্ধে করিয়া কণ্ঠ মধ্যে দৃষ্টি করিতে আপন ও শশকের দৃষ্টি ভলনমণে দেখিল। তাহাতে বোধ করিল যে এই ব্যাঘ্র আমার উপচোকন স্বরূপ যে শশক তাহাকে লইয়া স্কন্ধে করিয়া রাখিয়াছে। পরে শশককে পরিত্যাগ করতঃ হস্ত প্রদান পূর্বক কণ্ঠ মধ্যে পতিত হইয়া দুই তিন ডুবের গারে পশ্চিম পশ্চিম হইল, শশক নিকটস্থে পুত্যাগমন পূর্বক পশ্চিমগের নিকট আসিয়া তাহা বৃত্তান্ত কহিলেক। এই শুভ সংবাদ পাইয়া তাহার পরদেহের পুশংসা করতঃ ঐ শব্দ জাননে বিচরণ করিয়া এই শোক পাঠ করিতে লাগিল।

শব্দ বিনাশের পর শরবৎ পান।

সমুদ্রি বৎসর পরমাযুর সমান।

এই দৃষ্টান্তানুসারে এই বোধ হইল যে শব্দ যদি বড় বলবান হয় এবং অসাবধান থাকে তবে তাহাকে পরাজয় করা যায়। করতট কহিলেক যে মলমলে তুমি বিনাশ করিতে পারিবে কিন্তু দেব, যেন তাহাতে পশু-রাজের কোন দংশন না হয়, অতএব কোন ছদ্ম দ্বারা তাহাকে নষ্ট করিতে হইবেক, যদি পশু-রাজের দংশন ব্যতিরেকে কোন উপায় করিতে না পার তবো তাহাতে কদাচ পশু হইও না, কেননা কোন বোকা ব্যক্তি কখন আপন সুখের নিমিত্ত পশুর ক্ষতি করে

না, এই কথোপ কথনানন্তর উভয়েরি কথার শেষ  
হইল। পরে দমনক রাজ-মতায় না গিয়া কিছু দিন  
বিরলে থাকিল। অনন্তর এক দিবস নিজের পায়েয়া  
পশু-রাজের নিকট উপস্থিত হইয়া চিত্তিদের ন্যায়  
মত মন্তকে দলীয়মান হইল। পশু-রাজ কহিলেন  
অনেক দিবস তোকে দেখি নাই মজল তো? দমনক  
উত্তর করিলেক, ইহর করুন যে পশ্চাৎ ভাল হউক।  
পশু-রাজ এই কথা শ্রবণ করিয়া সশঙ্কিত হইয়া  
কহিলেন, যে মূতন কিছুকইয়াছে কহিলেক হাঁ, তৈ, কি  
বল দেখি, ও কহিলেক তবে নিজের স্থান চাহি,  
পশু-রাজ কহিলেন যে এই তো সময়েরে শীঘ্র বল  
কেননা তাবৎ কর্যে বিলম্ব করা ভাল নয়, যদ্যপি  
আজিকার কর্ম কালি করা যায় তবে শত আপদ  
উপস্থিত হয়।

বিলম্ব না কর গুরু কথা বল য়ারে ।

বিলম্ব করিলে বহু আপদ নক্সারে ॥

দমনক কহিলেক যে যে কথা শুনিলে শ্রবণ কারকের  
শ্রবণ কর্যে সে কথা বিবেচনা না করিয়া শীঘ্র উপস্থিত  
করা উচিত নহে, কিন্তু শ্রবণ কারকের বুদ্ধি ও বিবে-  
চনার উপর যদি বক্তার বিশ্বাস থাকে আর শ্রোতারও  
উচিত যে বক্তার অবস্থার প্রতি সূক্ষ্ম বিবেচনা করেন,  
যে এ উপদেশ মঙ্গলাকারী কি না আর যখন জ্ঞাত  
হইলেন যে বক্তার বাক্য প্রতিপালন রূপ রূপ পরিশোধ

ব্যক্তিরকে জন) প্রকার-নহে, এখন তাহার বাক্য  
গ্ৰাহ্য করেন বিশেষতঃ এই লতা যদি শোভাকে বলে,  
পশু-রাজ কহিলেন যে তুমি তো জানিস, যে তাবৎ  
রাজ বর্গ হইতে আমি বুদ্ধির সমুদ্র তা দ্বারা প্রশংসিত  
হইরাছি, আর তাবৎ লোকের কথা শ্রবণে রাজাদিগের  
নায় বিবেচনা আমি আপন অন্তঃকরণে বিবেচনা  
করি, অতএব নিরুদ্বেগে তোর মনে যাহা উদয় হয়  
তাছাই বল, অপ্রকাশ রাখিস না। সম্মত কহিলেক  
আমারও এইরূপে আপনকার বুদ্ধির উপর আস্থা  
হইরাছে, আর প্রকাশ আছে যে আমি স্নেহ ও ধার্মিক  
তার কথা কহি আর স্নেহ ও দয়া এবং কারণ  
হইতে মিশ্রিত বাক্য আমি কহি না, আর মহারাজের  
হত্যারূপ কতি অন্তর ব্যক্তিরকে আমার বাক্য রূপ  
বর্ণের পরোক্ষা কেহ করিতে পারে না ।

যেই বাক্য ভাল মন্দ জানিতে সমর্থ ।

রাজার হত্যারূপ কতি হয়েছে অন্তর ॥

পরে পশু-রাজ কহিলেন তোর অধিক ধার্মিকতা  
প্রকাশ আছে, আর তোর তাবৎ কথাই স্নেহ ও  
উপদেশ যুক্তিযুক্ত বোধ হয়, আর তোর কথার নিকট  
মিথ্যাও যায় না । সম্মত কহিলেক যে তাবৎ পশুর  
জীবন রক্ষণ আপনি হইরাছেন, আর তাবৎ প্রজার  
মধ্যে যে ব্যক্তি বৃদ্ধ শরীর ও দুর্বল রূপে প্রশংসিত  
আছে তাহার উচিত বেহু পরিচর্যা ও যত্ন

উপদেশের বিবরণ রাজার নিকট করি কেননা বোদ্ধারা  
কহিয়াছেন, যে যে ব্যক্তি রাজার নিকট যথার্থ বিষয়  
লুকাইত করে কিম্বা ষেদোর নিকট পীড়া লুকাইত করে,  
আর আপনার অনাহার বন্ধুদিগের নিকট বহে না  
সে আপনার ক্ষতি আপনি করে । পশু-রাজ কহিলেন  
যে তোর কৃতজ্ঞতা ও আশ্রয়তা আমার নিকট অনেক  
দিবসাবধি প্রকাশ আছে, আর তোর সত্যতা ও  
পার্ষিকতা আমিও জানিয়াছি, অতএব তোর মনে  
এইরূপে কি উপস্থিত হইয়াছে তাহা বল, তাহা  
শুনিলে পর তাহার কর্তব্য কৰ্তব্য বিবেচনা করা যায়  
দমনক যখন পশু-রাজকে কথার ছলনা দ্বারা ভুলা-  
ইলেক তখন কহিতে লাগিল, সশ্রীবক সেনাপতি  
পাত্র মিত্রগণ সহিত গুপ্ত পরামর্শ করিয়া কহিয়াছেন,  
যে পশু-রাজের বল ও বুদ্ধির পরিমাণের পরীক্ষা  
আমি করিয়াছি, আর তাহা বিস্ময়ে হস্ততা ও দুর্বলতা  
দেখিয়াছি ।

পূর্বে যাহা অনুমান যোর হয়ে ছিল ।

এখন সে নয় যোর জান যে হইল ।

আমি আশ্চর্য হইয়াছি যে মহারাজ সেই কৃতজ্ঞের  
দয়ান যথেষ্ট করিয়াছেন, আর হস্তরথ উত্তরের দ্বারা  
তার উপর তাহা করণের অনুমতি দেওনের ভারপ্রাপ্ত  
করিয়াছেন, এইরূপে সেই সকল অনুগ্রহের পরিবর্তে  
তাহা হইতে এই সকল প্রকাশ হইল, আর যে ব্যক্তি

নিষেধ বিধি ও আত্মীয় প্রদানের শক্তি আপন হস্তগত করে তাহার মজ্জার বাসাতে কলহ কপ কুত ভিত্তি স্থাপন করিবে। এবং পাণের ইচ্ছা তাহার চিত্ত-ক্ষেত্রে হইতে প্রকাশ পাইবে।

... নীপ কপ কপ হইতে গগন উপরে।

... বাহাকে উঠায় পৃথ্বীমানামান করে।

... এ বড় আশ্চর্য্য রাজা বাণ্ডা সেনা করে।

... বড়র মন্তক ফেলে ফাঁদের ভিতরে।।

পশুরাজ কহিলেন হে দমনক তুমি উত্তম কপ বিবেচনা কর এ কি কথা বাহা কহিতেছ আর ইহার বিবরণ কোথা হইতে জাত হইয়াছে, তুমিয়ার কথা কহে যাহা বোধ হইতেছে যদিপি ইহা সত্য হয় তবে ইহার উপায় কি হইতে পারে। দমনক কহিলেন যে নগ্নীবকের যে মহৎ সম্মান তাহা আপনকার নিকট প্রকাশ আছে, আর রাজা যখন দাগ বর্ণের মধ্যে এক ব্যক্তিকে ধনে মানে এতাপে আপনার তুল্য দেখেন তখন তাহাকে শীঘ্র নিকট হইতে অস্তর কর উচিত, নতুবা অপ্রতুল বটিয়া রাখে। পদচ্যুত হয়ে আর ইহার উপায় বহারাজ হইতে যাহা হইবে তাহাতে কি অকিয়ার যুক্তি প্রবেশ করিতে পারে। আমি ইহা জানি যে ইহার উপায় শীঘ্র করা উচিত যদিপি বিলম্ব করেন বোধ হয় তবে ইহার উপায়ে অন্তিমার বটিবে।

পিঁপীড়ার তুল্য \*ক হইয়াছে ফনী।

মগজ খুলিয়া তাকে দেখুন আপনি ॥

ইহাৱে বধিতে কিছু বিলম্ব না কর।

বিলম্ব করিলে সপ্ন হবে অজ্ঞানর ॥

আর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে ননুমোৱা দুই প্রকার  
হয়েন, সাবধান ও অসাবধান, অসাবধান ব্যক্তি কোন  
আপদ উপস্থিত হইলে ব্যাকুল উত্তিগ্ন ও ক্লেশিত হয়,  
আর সাবধান দুই প্রকার আছে, প্রথমতঃ আপদ  
উপস্থিত হওনের পূর্বেই জানিতে পারে, যেমন  
আরং ব্যক্তির পরিণামে জ্ঞাত হয়, আর ঐ ব্যক্তি  
বিপদ রূপ হুগ্নাতে পতিত হওনের পূর্বেই মুক্ত রূপ  
তটে উত্তরিতে পারে তাহাকে ভাবীদর্শী কহা যায়।  
দ্বিতীয়তঃ যখন আপদ উপস্থিত হয় তখন আপনি  
অন্তঃকরণকে সুস্থির রাখিয়া আশ্চর্য্য জ্ঞান ও ভয়  
করে না, আর নিশ্চয় এই ব্যক্তির নিকট উপায়ের  
পথ লুকাইত থাকিবেক না, এবং সুকার ব্যক্তিকে  
উপস্থিত নিবর্তক কহা যায়। ভাবীদর্শী ও উপস্থিত  
নিবর্তক এবং অন্তর্ক এই তিন ব্যক্তির অবস্থার ম্যায়  
ঐ তিন মৎস্যের ইতিহাস আছে, যাহারা এক জলাশয়ে  
একত্রে বাস করিত। পশু-রাজ কহিলেন যে সে  
কি প্রকার?

১৫ গল্প। দমনক কহিতে লাগিল যে ইতিহাস  
যেহারা কহিয়াছেন যে এক জলাশয় ছিল, ঐ জলাশয়



পথ হইতে অন্তর একারণ পথিক লোক দ্বারা অজ্ঞাত ছিল, তাহার জল ইন্দ্রের প্রতি উপহীনিগের ভক্তির ন্যায় নির্মল, আর তাহার দৃশ্য অমৃত কুণ্ডানুেষণ কারকদিগের তৃপ্তি জনক হইয়াছে, এবং এবাহ বিশিষ্ট জলাশয়ের সহিত তাহার যোগ ছিল, এই জলাশয়ে এমনত আশ্চর্য্য তিন মৎস্য বাস করিত, যে তাহাদিগের হিংসায় গগনস্থিত মীন সূর্য্য মণ্ডলের ন্যায় উত্তপ্ত লজ্জা রূপ কটাহেভুক্ত হইত। এই তিন মৎস্যের এক মৎস্য ভাবিদশী, আর একটা উপস্থিত নিবর্তক, এবং অন্যটা অসতর্ক ছিল। হঠাৎ বসন্তকাল উপস্থিত হইল, সেই বসন্তকাল যে স্বর্গ উদ্যানের ন্যায় প্রস্তুতিত পুষ্প কানন দ্বারা পৃথিবী শোভিত করিয়া চতুর্দিকস্থ পুষ্প দ্বারা উজ্জ্বল হইয়াছিল, যেমন গগনে উজ্জ্বলগণ দ্বারা ভূষিত আছে, আর বায়ু শব্দ্য কারক স্বরূপে পৃথিবীকে নানা প্রকার চিত্র বিচিত্র শব্দ্য দ্বারা শোভিত করিয়াছিল, আর ইন্দ্রের নিম্ন রূপ মালি দ্বারা মেঘিনী নানা বর্ণ পুষ্পেতে সুশোভিত হইয়াছিলেন।

অন্য বাদ্যকার পুষ্পের কানন।

নগ্নাতি গন্ধ সদা করে বরিষণ।

চামেলি পুষ্পের শোভা ছিল যে এমন।

বন্ধুক আয়ের শোভা দেখিতে যেমন।

প্রিয় হালোতে যথা প্রিয় আলম্বিত।

প্রভাত বায়ুতে তথা পুষ্প প্রসরিত।

অনন্তর হঠাৎ এক দিবস দুই তিনখাবর তথায় উপস্থিত হইয়া ঈশ্বরেচ্ছায় ঐ জলাশয়ে ঐ তিন মৎস্যের যথার্থ বিবরণ বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইল, পরে পরস্পর সময় নিকপণ করিয়া জালানয়নে গমন করিল । মৎস্যেরা এই সংবাদাবগত হইয়া জল মধ্যে থাকিয়া ও বিবাদানলে মগ্ন হইল, পরে রজন্যাগতে ভাবিদশী মৎস্য কালের দৌরাত্ম্য ও অন্তত গৃহের অনভ্যাত দেখিয়া পরীক্ষার বিষয়ে অটল ছিল, একারণ জাল হইতে মুক্ত হওন নিমিত্ত অস্থঃকরণে চিহ্নিত হইল ।

ঐ ব্যক্তি বুদ্ধিমন্ত জ্ঞান বিজ্ঞবর ।

স্বীর কর্ম্ম রাখে যেবা করে দৃঢ়তর ॥

পশ্চাৎ কি হবে তাহা যেবা না দেখিলে ।

তাহার কর্ম্মের মূল বড় হয় চিলে ॥

পরন্তু ঐ ভাবিদশী মৎস্য আপন বন্ধুদিগের সহিত বিনা পরামর্শে অতি শীঘ্র জল গমনাগমন পথদ্বারা নির্গত হইল । পর দিবস প্রাতঃকালে খাবরেরা আসিয়া ঐ জলাশয়ের উভয় পার্শ্বস্থ জল গমনাগমন পথ জাল রুদ্ধ করিলেক । পরে ঐ উপস্থিত নিবর্তক বুদ্ধি রূপ অনস্বারে সূচিত ছিল বটে কিন্তু তাহা তাহার অপরীক্ষিত ছিল, যখন দেখিলেক যে আপন উপস্থিত হইয়াছে, তখন লজ্জিত হইয়া কহিলেক যে আমি আলস্য করিলাম কিন্তু অলস ব্যক্তিদ্বিগের শেষ

এই কপ হইয়া থাকে। আগার উচিত ছিল যে এই ভাবীদশা মৎস্যের ন্যায় আপন পতনের পূর্বেই আপন পথ চিন্তা করা।

যটন অগেতে চেট্টা করা সে উচিত।

কিন্তু চূড়ান্ত হলে তাহে খেদ অনুচিত ॥

এইরূপে পলায়ন পথ রুদ্ধ হইয়াছে, অতএব হলের সময় আর যদ্যপি বিজেরা কহিয়াছেন যে বিপদ কালে উপায় অধিক লভ্য দায়ক হয়না, তথাচ বোদ্ধা দিগের উচিত নহে যে কোন্ প্রকারে বুদ্ধির লভ্য হইতে নিরাশ হয়, আর শত্রুর হুলকে নিবারণ করিতে বিলম্ব না করে, অনন্তর এই উপস্থিত নিবর্তক মৃত্যুর ন্যায় হইয়া অসোপরি ভাগিতে লাগিল। এক ব্যক্তি ধাবর তাহাকে মৃত বোধে তুলিয়া প্রান্তরে নিক্ষেপ করিলেক, পরে এই মৎস্য কোন উপায়ে এক ক্ষুদ্র কল-পরে পতিত হইয়া আশ্রয় লইয়া করিলেক।

মুক বাধা থাকে যদি তবে তুমি মর।

না মরিলে পারেনাক মূখের আকর ॥

পরে এই অসমতক মৎস্য চতুর্দিকে ছট-ফট করতঃ শান্ত হইয়া পশ্চাৎ দূর গড়িলেক। এই দৃষ্টান্তানুসারে মহারাষ্ট্রের কর্তব্য হয় যে লক্ষ্মীবকের বিষয় শীঘ্র নিষ্কাশ করেন। আমাদিগের শক্তি ও উপযুক্ত সময় থাকিলে তীব্র অস্ত্র দ্বারা বিবাদ কপ অগ্নি সে অধী-বের মাঝে প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহার পরমায়ু কপ

গোল গৃহকে নখর কপ বায়ু করণক তাহার গৃহের  
দুঃখকে গগণ মর্শ করান উচিত।

উপযুক্ত শক্তি পেয়ে কর এই স্থির।

দুঃখ কপ শত্রুর ভাঙ্গিয়া ফেল শির ॥

অনন্তর পশু-রাজ কহিলেক যে তুমি যাহা বলিলে  
তাঁহা আমি বোধ করিলান, কিন্তু আমি অনুমান  
করি না, যে মঞ্জীবক আমার কোন ক্রতি করে আর  
পূর্বে আমাকর্তৃক পালিত হইয়া যে কৃতঘ্নচরণ  
করিবে এমন বোধ হয় না, কেননা এ পর্য্যন্ত উহার  
ভাল ব্যক্তিরেকে আমি মন্দ চেষ্টা করিনাই। দমনক  
কহিলেক যে ইহা বার্থ্য বটে, কিন্তু আপনি যে  
উহার ভাল করিয়াছেন তাহাতেই উহার এ পর্য্যন্ত  
শক্তি অন্নিয়াছে।

সেখানে অঙ্কিত করা হইল উচিত।

সেই স্থানে আগ দেওয়া হয় অনুচিত ॥

যে ব্যক্তি কুটিল ও দুষ্ট হয় সে যাবৎ মানস পূর্ণ  
করিতে না পারে তাবৎ এক্য ও উপদেশক থাকে কিন্তু  
যখন তাহার মানস পূর্ণ হয় তখন অনুপযুক্ত ইচ্ছাতির  
প্রকাশ করে, আর বিজেরা কহিয়াছেন যে অর্কাজীনের  
কর্মের মূল নাই, অর্থাৎ তাহাদিগের কর্মে ভয় ও  
আশা উভয়ই আছে, আর যখন সে ভয় রহিত হয়  
তখন সে হিত কপ কুপকে অহিতকপ অহিতকারে পূর্ণ  
করে, আর যখন তাহার আশা পূর্ণ হয় তখন সে

দুষ্টতা ও কৃতঘ্নতার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে। পশু-রাজ  
কহিলেন ভৃত্যদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি অস্বাভাবিক ও  
দুঃসাহসী হয় তাহার সহিত কিপ্রকার ব্যবহার করা  
যায় যে তাহাদিগের কৃতঘ্নতা প্রকাশ না হয়, দমনক  
কহিলেক যে তাহাদিগকে একপ নিরাস করা উচিত  
নহৈ, যে এককালে আশাচ্যুত হইয়া সাক্ষাৎ করাও  
তাগ করিয়া শত্রুর মিলন করে, আর এত প্রার্থনা  
দেওয়া উচিত নহে, যে বড় মান্য হইয়া কথোচিতো-  
দ্বিকল্পনা করে, বরং এই কর্তব্য যে নরসিংহ ভয় ও  
আশার মধ্যে থাকিয়া কালক্ষেপণ করে, আর ইহার-  
দিগের কর্ম নিয়ম ও ক্রেশ ও ভয় এবং আশার উপর  
ঘুরিয়া বেড়ায় কেননা মনী ও নিঃশঙ্ক হইলে  
তাহাদিগের পাপের কারণ হয়, আর নিরাস ও নিষ্ঠা-  
নতা ভৃত্যদিগকে সাহসী করে, এবং তাহা রাজার  
মানের কটির কারণ হয়।

নিরাস হইলে হয় সাহসী প্রধান ।

অকথা বচন কহে নাহি রাখে মান ॥

স্তন-ওহে বন্ধু মোরে নাহি কর ছেন ।

আশায় রহিত আমি নাহি হই বেন ॥

পরন্তু পশু-রাজ কহিলেন যে আমার অস্ত্রকরণেতে  
এমত উদয় হইতেছে যে নন্দীবকের অস্ত্রকরণ  
কণ যে অসির্ন তাহা হলকণ মলাতে রহিত  
হইয়াছে, আর তাহার মানস কণ পত্র এই সকল

ইচ্ছার অক্ষরেতে শূন্য আছে, আর আমি আমার অনুগ্রহ নিরন্তর তাহার প্রতি অর্পণ করিতেছি অতএব এই সকলের পরীক্ষাতে সে আমার মত চেফা কেন করিবে ।

একবার যেই জন করিল মৈত্রতা ।

আরবার সে কেমনে করিবে শত্রুতা ॥

সমনক কহিলেক যে এই কথা সত্য জান করুন যে ব্যক্তির অস্বঃকরণ কুটিল হয় সে কখন ভয় দায়ক হয়না, আর যে ব্যক্তির আচরণ ও আকর মন্দ হয় তাহাকে শুদ্ধাচার করিতে চেফা করিলেও সে কখন শুদ্ধাচার হয় না ।

বড় বিজ্ঞ জনে এই কথা বলে ।

ঘটনধো যাহা থাকে তাহাই নিকলে ॥

কিন্তু বশ্চিক ও কহুপের ইতিহাস কি আপনকার কণ গোচর হয় নাই । পুস্তক কহিলেন যে সে কি পুকার !

১৬ গল্প । সমনক কহিতে লাগিল যে এক কহুপের বশ্চিকের সহিত বন্ধুতা ছিল তাহার। সর্বদা পরস্পর আত্মীয়তা রূপে বন্ধুতার কথোপকথন করিত ।

অহর্নিশি চুই বন্ধু আয়োদ করিত ।

উভয়ের ভেদ কথা উভয়ে জানিত ॥

অনন্তর এক সময় কোন কারণে স্বস্থান ত্যাগ করণে তাহাদের আবশ্যক হইল। পরে উভয়ে একা হইয়া স্থানান্তর গমনে উদ্যত হইয়া ঈশ্বরেচ্ছাধীন হঠাৎ বড় এক নদী তীরে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু বশ্চিক সেই নদী পার হওন দাঃসাধ্য দেখিয়া বিসন্ন হইয়া বহিল। কহুপ কহিলেক, হে প্রিয় বন্ধু তোনার কি হইল তুমি কি প্রাণে বস্ত্রের গীবা চিহ্নের দ্বন্দ্ব অর্পণ করিয়া অস্বঃকরণের আত্মাদিকে একেবারে ত্যাগ করিলে। বশ্চিক কহিলেক হে ভ্রাতঃ এই জল পার হইনের যে চিন্তা সে আমাকে আশ্চর্যের ঘূর্ণাম ফেলিয়াছে অতএব এ জল পার হই এমনত সাধ্য নাই কিম্বা বন্ধুর সহিত বিচ্ছেদ করিয়া থাকি এমনত শক্তি নাই।

তুমি যেতে পার বন্ধু ইয়ে নদী পার।

আনি রহিলাম হৈথঃ লয়ে দুঃখ ভার ॥

তোনা বিনা আনি একা রব এই স্থানে।

ভাবি তাই বিচ্ছেদ কেমনে সাধে পাণে।

কহুপ কহিলেক যে তুমি কিছু চিন্তা করিও না আমি তোমাকে অক্লেশে পার করিয়া তটে উত্তরিয়া দিই আর আমার পৃষ্ঠদেশকে নৌকা করিয়া বন্ধঃস্থলধে তোনার আপদের টাল করিব, কেননা অনেক ক্রমে বহুতা করিয়া অনায়াসে ত্যাগ করা বড় বেদ জনক হয়।

নাও বন্ধ কেনা বন্ধ আছে তব যাঁহা ।

কোনক পুকারে তুমি নাহি বেচ তাঁহা ॥

পরে রূপ বশিষ্টকে আপন পৃষ্ঠদেশে ধারণ  
করিয়া বক্ষঃস্থলে অর্পণ করিয়া সন্তরণ করতঃ চলিল ।  
চৈতন্যমগ্নো একটা শব্দ তাহার কণোগোচর হইল ।  
ঐ শব্দ বশিষ্টকের গতি দ্বারা খনন জন্য হইতেছে, ইহা  
বোম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেক যে এ কি শব্দ, নাহা  
জামি স্থনিতেছি আর এ কি শব্দ যাঁহা তুমি করিতেছ ।  
বশিষ্টক উত্তর করিলেক যে আমার তলতল শব্দ ফলকে  
তোমার শরীরে রূপ বর্ষেতে পরীক্ষা করিতেছি ।  
রূপ উন্মাদিত হইয়া কহিলেক, হে নিরাক্ত, তোমার  
কারণ আমি আপন আগকে তয়ানক ঘর্নাতে জেলি-  
গাছি, আর আমার পৃষ্ঠদেশে রূপ তরগির নাহায্যেতে  
তুমি এই জল পার হইতেছ, আর বদ্যপি তুমি কতজ  
না ভয় এবং চিরকাল একত্র বাসের ধর্ম না রাখ,  
তথাপি হল ফুটাইবার কারণ কি? আর আমি নিশ্চয়  
জানিতেছি যে তোমার হল ফুটানিতে আমার কিছুই  
হইবেক না, আর অন্তঃকরণ ভেদী যে তোমার হল  
সে আমার অন্তর রূপ পৃষ্ঠদেশে প্রবেশ হইতে  
পারিবেক না ।

যুদ্ধহলে দুইটি দ্বন্দ্ব দেওয়ালে যে করে ।

হস্তে নে বেঁধে লিখ আর যে অন্তরে ॥

পরে বশিষ্টক চলিলেক ইন্দ্রের গমন না করণ যে যে



পর্যন্ত আমি বাঁচিয়া আছি ইহার মতো আমার  
অন্তঃকরণে একপ হয় কিয়া হইয়াছে, আমার যত্ন  
হল ফুটান ইহার অধিক নয়, তবে শত্রুর বুকেই লাঞ্ছক  
কিয়া বন্ধুর নিচেই লাঞ্ছক ।

যতাবত হয় যেবা মন্দ আচরিত ।

অকারণে দেখ তাহা হয় একাশিত ॥

এস্বরে ফুটাতে হল বিছা নাহি শক্ত ।

তথাপি ফুটাতে হল হয় যে আসক্ত ॥

পরন্তু কল্প চিত্তা করিলেক বিজেরা কহিয়াছেন  
যে দুইয়ের প্রতিপালনে লক্ষ্য ও কর্মের উপায়  
নষ্ট হয় ইহা স্বার্থই বটে ।

বণ অলকার ভয় কেলা দেখ নয় ।

দুইয়ের আশ্রয় দেওয়া যেদের বিষয় ॥

আরও কহিয়াছেন যে সাহার কামাতার নিতপন  
নাই তাহাতে কিছু মাত্র আশা নাই, কেননা অপরিহ  
বীর্যে সাহার কাম হয় সেও অশুদ্ধ, দেখ সে ব্যক্তি  
বখন পরলোক গন্ত হয় তখনও কি প্রতি পালকের  
মন্দ করেনা ।

জারজ জনার ভাল কিসে করা যায় ।

লোকেরা নৃহেতে মর্প কিসেতু পালয় ॥

নিম্ন দৃষ্টি কর যদি যত্ন অতিশয় ।

তথাপি চিমির যিকি ভাঙ্ক নাহি দৃক ॥

কটক পালনে যেবা হয়ত আসক্ত।

পুষ্প তুলিবারে সেই নাহি হয় শক্ত ॥

এই সকল দৃষ্টান্ত দেওনে আপনকার উদ্ধৃতিঃ  
করনে অবশ্য উদয় হইয়া থাকিবে যে শত্রুরকের  
জিকর শুদ্ধ নয় এবং দুই একারণ, চিন্তামূলক থাকে  
উচিত, আর যেরূপ কারক যে ক্ষুদ্র বস্তু তাহার  
উপদেশ জানি রূপ কর দ্বারা শ্রবণ করা উচিত, কেননা  
উপদেশকেরা যদ্যপি নির্ভয়ে কঠিন বাক্য কহে সেই  
বাক্য যেই ব্যক্তি গ্রাহ্য না করে তবে সে পশ্চাৎ  
গঞ্জিত ও অনাদ্বারা উৎসিহ হয়, যেমন পীড়িত  
ব্যক্তি বৈদ্যের কথ্যে ঘৃণা করে এবং স্বীকৃষ্টানু  
সারে খাদ্য ও শকরোদক ভক্ষণ করে, সেই ব্যক্তির  
ব্যাপ্তি মরল হইয়া তাহাকে ক্রমে দুর্দলতা প্রাপ্ত  
করাই।

উপদেশ কর্তা যদি শক্ত বাক্য কয়।

তাহাতে মত্ত হয় ওহা উপযুক্ত নয় ॥

সেই বাক্য ধার্য করা তিরিক্ত বড় হয়।

কিন্তু তার কল মিষ্ট হয় অভিশর ॥

আর ইহা জানা উচিত যে রাজ বণের এই রাজা  
দুর্দল, যিনি কথের শেষ না দেখেন আর রাজ্যের  
প্রতি মনোযোগ না করেন এবং যখন কোন প্রবল  
বিপদ উপস্থিত হয় তখনও ভাবিদলী ও সাবধান  
তাকে অস্তর রাবেন, আর যখন সময় না থাকে ও শত্রু

আমল হয় এখন নিকটস্থ যাকিদিগের অপমান  
 হারান আর সেই বিপদ তাহাদিগকে অপন্ন করেন ।

সে কর্ম করিতে চিত্ত তোমার প্রশস্ত

তাঁহা জনা ভনে কেন তুমি কর নাস্ত ?

অস্বপ্ন করিয়া দোষ আপনি করিলে ।

অপ্না ভনোত শিরে কেন তাঁহা দিলে ।

পরে পাই-রাজ কহিলেন যে তুমি বড় উত্তর শক্তি ও  
 অসীতি কথা কহিলে, কিন্তু উপদেশ কারকদিগের কথা  
 অগ্রাহ্য করা যায় না । যদ্যপি শত্রুরক শত্রুই হয়  
 তবে তাঁহা হইতেই বা কি হইতে পারে, আরও  
 সচরাচর আমার আদ্য কেননা উহার শক্তির কারণ  
 তাহাদি এরা আমার শক্তির কারণ মাংসাদি হইয়াছে  
 আর উহার শক্তি সর্বদা তাহাদির নিকটেই প্রকাশ  
 পাকে । আমি উহাকে গণনার মধ্যেও আনিয়া অতএব  
 ও যে আমার সহিত তুল্য জ্ঞাব করে একপাতি উহা  
 অস্ত্রকরণে হইতে পারে ।

একপা হইল শত্রু কর্তব্যে লৈ জন ।

মহা মহা ইচ্ছা করে করিবারে রণ ॥

তার শক্তি সহস্রান্তি সমভিব্যাহারে ।

মহা দেখে করে পারে যুদ্ধ করিবারে ॥

আর পরমেশ্বরের অনুগ্রহ রূপ যে উদয়াচল তাঁহা  
 হইতে উজ্জ্বল হইয়াছে, আমার আশ্রয় রূপ যে নূর  
 তাহার সহিত যদ্যপি শত্রুরক চক্ষুর সাক্ষর হইয়া

তুল্য হইতে আইসে তবে তাহার কৃতি হইয়া বিনাশ  
হইবে। আর আমার যে ছত্র দেহনা পক্ষীর ন্যায়  
সেহান্য দৃষ্টি ও আকাশ রূপ চক্ষু তপের ন্যায়  
হইয়াছে তাহার কৃতি যদি শঙ্করক সূর্যের ন্যায়  
দৃষ্টি নির্গত করে তবে পশ্চিম নাশকে প্রাপ্ত হইবে।

নিঃস্বপ্নে শুনী জান করে যেই জন।

তাহার সে জান যেন খঙ্কুর গমন ॥

ঐ শিকারের শির বাড়ায়েছি শুন।

উহার গলার কাঁদ আমি দিব পুন ॥

পরন্তু দমনক কহিলেক যে মহারাজ উছাকে খাদ,  
বোধ করিয়া ও উহার উপর প্রেম হইতে পারি এষ্ট  
জানে বিধ্বল হওরা উচিত নহে, কেননা যদ্যপি  
আপনি সমবল হইতে না পারে তবে বহুদ্রিগেত  
সাহায্যেতেও কার্যোদ্ধার করে কিহা ছাড়া দ্বারা নানা  
উপায় নৃতি করে আমি এই ভর করি যখন সে আপন-  
কার উপর শত্রুতাচরণের লোভ তাহাদিগকে দেখাই-  
রাছে, অতএব এমন না হউক যে তাহাদিগের সহিত  
উহার এক হই, কেননা যদ্যপি এক ব্যক্তি বড় কুল  
ও বলবান হয় তথাপি সে অনেককে পরাজয় করিতে  
পারে না।

অধিক ডয়ানি যদি এক ঠাই হয়।

কতাপি সহিত হাতি হয় পরাজয় ॥

পিনিলিকাগণ যদি হয় এক মন ।

পরাক্রমী বাঘ চর্ম করে আকর্ষণ ॥

পল্ল-রাজ কহিলেন তোমার বাক্য আমার অঙ্গনত  
হইল, আর ইচ্ছা যে তোমার আত্মীয়তার উপদেশ  
তাঁহাও জানিলাম, কিন্তু এই কারণ বন্ধ আছি, যে  
আনি উহাকে শেষ্ঠ করিয়াছি, আর উহার শক্তি ও  
ইচ্ছা ও বর্দ্ধিত করিয়াছি, এবং সভামধ্যে উহার বুদ্ধি  
ও আনুরক্তি ও ধার্মিকতা এবং বিশ্বাসের আশ্রয়  
করিয়াছি যদিপি এক্ষণে তাহার বিপরীত করি তবে  
কণার ব্যত্যয় ও লজ্জিত এবং বুদ্ধির কোমলতা এই  
সকলের সহিত আমার তুলনা হইবেক, আর আমার  
কথা ও অঙ্গকার সকলের অন্তঃকরণে তাহিয়া ও  
অগৃহ্য হইবেক ।

যে কোন ব্যক্তিকে তুমি করেছ প্রধান ।

সিঁধ্য মতে নাহি করতার অপমান ॥

পট্টের দমনক কহিলেক যে যখন কোন এক বস্তু হইতে  
শক্ততার চিহ্ন ও কোন এক দাসের আধানা দৃষ্টি হয়  
উৎকর্ষার্থ আপন কর্মে সীকশীন হয়েম, এবং তাহাদিগ  
হইতে ঐক্যতা ও ঐশ্বর্য সম্বরণ করেন, এবং লক্ষকে  
দিবস রূপ সুখের পূর্বে রাতি রূপ কুখে পতিত  
করেন । এমত যে বুদ্ধি ও উপায় সে উজ্জ্বল ও যথার্থ  
যেমন দন্তের সহিত মনুষ্যের অনেক দিবসাবধি  
সহবাস আছে, এবং উদারী মনুষ্যের অনেক উপকার

হইতেছে, কিন্তু যখন এই দমু মূলে বেদনা হয় তখন তাহাকে উৎপাটন না করিলে দুঃখ মোচন হয় না, আর আহার মনুষ্যের জীবনের কারণ হইয়াছে, কিন্তু সেই বস্তু যদি অর্জন হয় তবে তাহাকে নিমুদন না করিলে ক্রেশ হইতে এগ পাওয়া যায় না ।

যাহাকে না হয় তুর্কী ভোনার অন্তর ।

এগ তল্য হলে সেই জানহ অন্তর ।

পরে দমনকের ছল বাক্য পশু-রাজের শরীরান্তর্গত হইলে পশু-রাজ কহিলেন যে আমি এইরূপে ভাবজ হইলাম, অতএব উহার সহিত সত্বাস ও সাক্ষাৎ করা অতিশয় কঠিন হইল, এইরূপে এই ভাব সে কোন ব্যক্তিকে তাহার নিকট পাঠাইয়া এই সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করি, আর এই অনুমতি দেই যে উহার যথা ইচ্ছা তথা গমন করুক । দমনক ইহাতে ভীত হইল কেননা যদি শঙ্খীবকের নিকট এই সমাচার যায়, আর সে ইহার প্রত্যুত্তর পশু-রাজের নিকট অপণ করে তবে আমার ছল অপ্রকাশ থাকিবেক না । এই চিন্তা করিয়া দমনক পুনরায় কহিলেক, হে মহারাজ, একথা ভাবিদর্শী হইতে অন্তর কেননা যে অবশি কখনা কহা না গিয়াছে সে পর্য্যন্ত হস্তগত আছে, আর প্রকাশের পর তাহার উপায় অসাধ্য ।

যাহা নাহি কহিয়াছ তাহা কহা যায় ।

কহিলে আবার তাহা ঢাকা নাহি যায় ॥

যে কথা মুখ হইতে নির্গত হয় ও যে তাঁর হৃদয়  
 তর তাহা পুনর্না হইবে আইসেন না। লজ্জাকেই মুখ কহে।  
 ইহা দুকৌশলে আসিয়াছে যে যাহা মুখ হইতে নির্গত  
 হইয়াছে তাহা ক্ষতি হইয়াছে, আর কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি  
 তাহা চাহেন, যে জিজ্ঞাস্য নগ্নের ভাব প্রকাশক হইয়াছেন  
 ও যন শরীরাপিণ্ডি হইয়াছেন, তার বাক্য শরীরত  
 সনাগারানির নিবেদন কারক হইয়াছেন, আর সে  
 পর্য্যন্ত বাক্য রূপ কৌটার দ্বার নিরব থাকিবার কালক  
 দ্বারা বদ্ধ থাকে সে পর্য্যন্ত জীবন রূপ পুষ্পোদ্যানের  
 পুষ্পাচর নিরুৎসাহে উৎপত্তি হয়, আর পরমাত্ম রূপ  
 চাটোতে অনুবেগ ও স্বাস্থ্য রূপ কল অর্পিত হয়, কিছু  
 নখন বুদ্ধি রূপ পুষ্প প্রকাশিত হয়, তখন যিহে বাক্য  
 রূপ যে বুলবুল তিনি গীত বিষয়ে ধৈর্য্যাবলম্বন  
 করিতে পারেন না। কেননা কথ্য রূপ পুষ্পোদ্যানের  
 স্থান অহংকরণের আত্মাদের কারণ, আর যতজার শক্তি  
 কারক, কিহা কথ নির্গত হইলে, আর শিরোপীড়ার  
 কারণ হইবে যে হেতুক যে মুখ বদ্ধ থাকে তাহার  
 এত বাক্যেতে বিস্তর গুণ্ডি মুক্ত করিয়াছে, আর যে কথা  
 মন্দ জনক হয় সে কিহিহা অনুপযুক্ত মন্তে ও করিলেই  
 বক্তাকে নিগূঢ় বন্ধন গুল্ল করে। হে মহারাজ একথা  
 যদ্যপি শত্রীরক শ্রবণ করে তবে সে আপন অরহা  
 জানিতে পারিবে, আর ইহাতে যদি অসম্মত বোধ  
 করে তবে হইতে পারে যে সে অহংকার পৃথক যুক্ত

আরও করে কিবা কোন বিপদ উপস্থিত করে, আর  
ভাবিদর্শী ব্যক্তির প্রকাশ্য অপরাধের দণ্ড গুপ্ত রূপে  
ব্যক্ত্য করেন নাই, আর অপ্রকাশ্য অপরাধের দণ্ড  
প্রকাশ্য রূপে করা বিধি করেন নাই, অতএব পরামর্শ  
এই যে গুপ্ত অপরাধের দণ্ড গোপনে প্রদান করুন।  
পশু-বান্দু কহিলেন যে সন্দেহ নাহেই আপন ভৃত্য-  
দিগকে বাহুর করা আর নিগেন্দ্র নাতিবকে তাহার-  
দিগের বৎসকে যে নষ্ট করা সে আপন পারে  
আপনি কুঠার নারা আর লজ্জা ও ধর্মের পথ হইতে  
অন্তর হওয়া কর

যদি আর শাস্ত্রে ইহা নহে সপ্রমাণ

সাক্ষি বিনা রাজা করে অনুমতি দান ॥

তাহার কারণ বলি শুনহ নিশ্চয় ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা মন রাজ্য আজ্ঞা হয় ॥

কখন সদয় হয়ে রাখয়ে জীবন ।

কখন নিষ্ঠুর হয়ে করয়ে নিধন ॥

পরে দমনক কহিলেক যে রাজাদিগের দূরদর্শী  
ব্যক্তিরে কে আর উত্তম সাক্ষি নাই, অতএব সেই কৃত্তব  
যখন আপনকার নিকট আসিবেক তখন আপনি দূর-  
দর্শী রূপে তাহার প্রতি দৃষ্টি করিলে অমান্যের যে  
ভাব তাহা তাহার শরীর হইতেই প্রকাশ হইবে,  
আর তাহার জুরাস্তঃকরণের চিহ্ন এই দেখিবেন যে  
যজ্ঞপ আগ্নিত তাহার বিপরীত আর চতুর্দিকে নিরী-



ক্ষণ ও যুদ্ধ করণোদ্যত এবং সমতুল্যলোক । পশু রাজ কহিলেন যে উত্তম কহিয়াছ যদ্যপি একপ চিহ্ন দৃষ্টি হয় তবে নিশ্চয় রূপ সন্দেহ দূর হইয়া সন্দেহের যে একটা শঙ্কা তাহা নিঃসন্দেহ রূপে পরিবর্ত্ত হইবেক । অনন্তর দমনক যখন বোধ করিলেক যে আমার দুঃস্থলেতে পশুরাজ হইতে বিপদ রূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল তখন ইচ্ছা করিলেক যে শত্ৰুবকের নিকট গিয়া তাহার ও দৃষ্টে রূপ যে অগ্নিকণা তাহাও উজ্জ্বল করি ।

দুই ব্যক্তি মধ্যে যুদ্ধ অনল সমান ।

সুদূর্ভাগ্য ঠেক তথা কাষ্ঠ যে যোগান ॥

পরে দমনক বিবেচনা করিলেক যে পশু-রাজের আজ্ঞানুসারে শত্ৰুবকের নিকট গমন করিলে আমার প্রতি তাহার দুঃসন্দেহ হইবেক না । এই বিবেচনা-নন্তর দমনক কহিলেক, যে মহারাজ যদ্যপি আপন কার অনুমতি হয় তবে আমি শত্ৰুবকের নিকট গমন করতঃ তাহার ভেদজ হইয়া আপনকার নিকট তাহার সবিশেষ নিবেদন করি । তাহাতে পশু-রাজ অনুমতি দিলেন । পরে দমনক চিহ্নিত ও দায়গুম্ব রূপে শত্ৰুবকের নিকট গমন করিয়া রৌতানসারে প্রণাম করিলেক । শত্ৰুবক দমনকের উপযুক্ত সন্মান করতঃ কান্ননিক অনুগ্রহ করিয়া কহিলেক যে হে দমনক ।

শুন ওহে দমনক করহ অরণ ।

তুমি কি আমারে নাহি করহ মনন ।

অনেক দিবস হইল যে তুমি বন্ধুদিগের চক্ষুকে  
তোমার শরীরের উজ্জ্বলতা দ্বারা উজ্জ্বল কর নাই,  
আর বন্ধুদিগের কৃতীরকে অনুগৃহ ও সহবাস রূপ  
চরিত্র কলিক দ্বারা পুষ্পোদ্যান কর নাই ।

বহু দিন হ'ল তুমি বন্ধুতার কথা ।

কলেক না কর মনে এ কেমন কথা ।

দমনক কহিলেক যে যদ্যপি আপনকার সহিত সা-  
ক্ষাৎ করণে আমি নিরাশ ছিলাম তথাপি সর্বদা  
অন্তঃকরণে আপনকার শরীর চিন্তা করতঃ সহবাসী  
ছিলাম, আর সর্বদা আত্মীয়তা ও তোমার মঙ্গল  
প্রার্থনা রূপ যে বীজ তাহা আমি মন রূপ ভূমিতে  
রোপণ করিতেছি ।

গবাক্ষ করেছি মন তব দরশনে ।

তোমার সহিত প্রেম করেছি গোপনে ।

আমি নিজেরনে তোমার প্রাণস্বা এবং ঐশ্বর্য ও  
শৌভাগ্য প্রার্থনা রূপ জপেতে নিযুক্ত আছি এবং  
ধাকিব । শত্রুরক কহিলেক নিজেরনের কারণ কি ?  
দমনক কহিলেক যখন কোন ব্যক্তি পরাধীন থাকে  
তখন এক নিশ্বাসও নিষ্ঠুরে পরিত্যাগ করিতে পারে  
না এবং সর্বদা প্রাণে ভীত থাকে এবং ভয় ও ক্রন্দন  
বাতিরেকে এক কথাও কহিতে পারেনা । অতএব সে

কি কোনো বিরল-বাসী না হয় এবং ও বিরল হার বন্ধ  
দিশের সমুদ্রে কেন না বন্ধ করে ।

এই যে দেখিছ কাল বড়ই কঠিন ।

কলহ থাকবে সদা ইহাও অসম ।

অতএব করি আমি এই নিবেদন ।

যথা শক্তি তথা তুমি করছ গমন ॥

মননেতে যদি শকু না হয় চর,

তবে বিরলেতে তুমি থাক অনুচর ।

পরে শঙ্কী বন্ধ কহিলেক যে দমনক তুমি, সাক্ষেপে  
সাহা কহিলে তাহা বিদ্যার কথিত্য কহ, তাহাতে  
তোমার উপদেশের লভা সন্দেহ রূপ হইতে । অমনক  
দমনক কহিলেক যে পৃথিবীতে ছয় বন্ধ ব্যক্তিব্যক্ত  
হইতে পারে না । প্রথমতঃ মন বিনা অহঙ্কার  
বিতর্কিতঃ পরিশূন ব্যক্তিব্যক্ত ইচ্ছা সফল । সত্য-  
রতঃ । তাপদ বিনা ক্রী লোকের সহিত সহবাস ।  
চতুর্থঃ । মন্দ বিনা কৃপণের লোভ । অশ্রুত সত্য  
বিনা মন্দ লোকের সহিত সহবাস । ষষ্ঠ । বিপদ বিনা  
রাজকর্য্য । গঙ্গা রূপ যে এই পৃথিবী ইহা হইতে ক-  
হাকেও কি এক বন্ধ দেওয়া যায় না, দিগে সেই তি-  
রুত ৭ নির্ভর রহিত হয় না, আর ইহাতে কি পাপ  
প্রকাশ হয় না এবং মন্দ ইচ্ছাকে কি কেহ পা রাখে  
না, আর সেই কি যারা পড়ে না এবং কোন পুরুষ  
কি ক্রী লোকের সহিত বসে না, আর সেই কি নান-

বিপাকসূত্র তার না এবং কোন ব্যক্তি কি সূত্র লোকের  
ক্ষতি ও নিল করে না, আর সেই লোক অক্ষা পায়  
না এবং মৌচকি অকল্যাণের নিকটে কেহ কি আসে  
কোনও ব্যক্তি সেই ভিত্তি বন্ধ ও সমান্য করেন। এবং  
কোন ব্যক্তি কি রাজ্য বহুদায় করে না, আর সেই  
ব্যক্তি মহা কপ যুগ হইতে অসত্য ব্যক্তিকে বি  
চাষিতে আইসে।

১০০০ অনুমান করি রাজ্য সমুদায় -

অষ্টম পঞ্চাশ সহস্রান্ন মিলিয়ন -

১ প্রকার ভূমিরূপ নদীসমূহ নিকটে -

যে জন প্রাচীন ভারত বর্ষে বিদ্যমান -

আর ১০০০ কথায় প্রতি অধিরাষ্ট্র -

এক মণ্ডলে লভ্য অক্ষয় বিহীন -

কিছু প্রমাণ দেখে না বিপাক সূত্র -

পার শতাব্দিক কহিলেক যে হোমার কথা প্রমাণ  
বোধ হয় যে তুমি বৃষ্টি পশুরাজ হইতে ধনিত হইয়া  
খুশিহর, আর অন্যান্য করি যে তুমি তাহা হইতে  
অতিশয় ভীত হইয়াছ। দমনক কহিলেক যে আশ্র  
কারণ এ কথা কহিল, আর আপন অন্য আশি  
চিহ্নিত নহি, কিন্তু এই অবস্থা বহু দিনের পুতি আমা  
হইতে পুতল দেখিতেছি, আর এই চিন্তা যে আমার  
ইপার পুতল হইয়াছে সে কেবল হোমারি কারণ এবং  
তুমি জান যে হোমার স্মৃতি পুস্তকটি ভাষ্য কি

একাত্তর বছরী আছে, আর প্রথম তোমার সহিত যে  
 প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম তাহা এখনও সফল করিয়াছি  
 কিন্তু এইক্ষণে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা অর্থাৎ  
 কি মঙ্গল লাভ-দানক কি ক্ষতি জনক যাহা হউক  
 তোমাকে জ্ঞাত কর বাতিয়েকে আর আমার কিছুই  
 শক্তি নাই, শত্রুবক কল্পিত হইয়া কষ্টমোক হে বন্ধু,  
 ইহাব্যবহার আমাকে শত্রু জ্ঞাত করায় বন্ধুত্বও  
 মঙ্গলকামি হইবে কি, যান পরিভাগ করিও না।  
 মমনক করি যের, এক বিশালি লোকের নিকট স্থান-  
 যাচি যে পশুবাছ আশ্রয় হইয়াছে কহিয়াছেন যে শত্রু  
 বক অশিশয় মূল-কাগ হইয়াছে, আর রত্ন-মণ্ডি  
 তাহার অংশে আমার কোন আশঙ্ক নাই, আর  
 তাহার থাকি না থাকা তুল্য, অতএব তাহার মাংস  
 হারা আমি গাঙ্গু দিগকে ভোজন করাইব আর আনিও  
 এক দিগল তাহাব মাংস ভোজন করিব এবং তাহার  
 শরীর গাঙ্গু হারা সন্ধানপারগ সকলেরি বাজোৎসব  
 করিব। আমি এই কথা শ্রবণ করতঃ তাহার বিষম  
 সাহস ও দৌরাগা নোদ করিয়া আনিয়াছি, অতএব  
 তোমাকে জ্ঞাত করাইয়া আমার সৎ প্রতিজ্ঞা দৃঢ়  
 করি, আর সুজনতাব ও বৃদ্ধির কল্যাণ, আমার হারা  
 আছে তাহা পরিশোধ করি।

আমার বক্তব্য যাহা তাহা আমি কহি।

ভাল ভাব মঙ্গল ভাব আমি ইথে নাই।

এইক্রমে আমার এই পরামর্শ যে ইহার উপায় তুমি  
 শাস্ত্র দেখী করিবা কর্মে অবত হও কিন্তু কোন  
 কৌশল দ্বারা এ সুখী হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যাইতে  
 পারে, কিবা কোন উত্তম কথা দ্বারা এ মৃত্যু স্থান  
 হইতে মুক্ত হইতে পার। শঙ্করদেব যখন দমনকে  
 এই সকল বাক্য শ্রবণ করিলেক, তখন পশু-রাজের  
 প্রতিজ্ঞা সকল মনে করিয়া কহিলেক হে দমনক ইহা  
 অবশ্য যে পশুরাজ আমার সহিত অসংবাদকার  
 করেন, কেননা আমি হইতে তাঁহার কোন ক্ষতি হয়  
 নাই, আর আমার অচল পা সৎ-সেবা লাগি হইতে  
 সচল হয় নাই, কিন্তু তোমার বাক্য ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা  
 আমি যথাযথ বোধ করি, অতএব ইহা নিশ্চয় যে  
 আমার উপর কএক মিথ্যা কথা রচনা করিয়া ছল দ্বারা  
 কোন ব্যক্তি পশু-রাজকে কোপান্বিত করিয়াছে, আর  
 তাঁহার নিকট কতকগুলি দুর্ভেদ লোক আছে তাহার  
 সকলেই ঠকের গুরু রূপে প্রকাশ আছে তাহাদের  
 নট্যাদি ও নিভয়তা ইত্যাদি আনি দারদ্র্যের পরীক্ষা  
 করিয়াছি ও দেখিয়াছি এ প্রযুক্ত তাহার ঠকামি দ্বারা  
 অন্য দিগের পুতি বাহ্য কহে তাহা পশুরাজ গাহ্য  
 করেন, আর ইহা যথাযথ যে এই দুর্ভেদ দিগের সহবাসের  
 মধ্যেতে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি দিগের পুতি সন্দেহ প্রকাশ হয়,  
 আর এই মন্দ সন্দেহেতে যথাযথ পথ আচ্ছাদিত থাকে

আর এক ছংসের কুটির ইতিহাস এই কথার পরীক্ষার  
নির্যাস পলাল হইয়াছে। দমনক জিজ্ঞাসা করিলেক  
যে সে কি প্রকার।

১৭ গল্প। শত্রুসক কহিতে নাগিল। এক ছংস  
জল মধ্যে চন্দের প্রতিবিম্বকে মৎস্য স্থান করিয়া  
তদ্বারনে চেঁচা করতঃ বিফল হইল। কএকবার  
এইরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলেক যে উচ্চাতে ঐ রূপ  
লভা, যেমন পিপাসু ব্যক্তির নরীচকা দৃষ্টি, আর  
যেমন দুটু খুঁধি দিগের লভা। এই বিবেচনা  
করিয়া মৎস্য শিকার করা এককালে ত্যাগ করিলেক  
এবং আরও রক্তনীতে যখন সুপাখ মৎস্য দর্শন  
করিত তখন তাহা চন্দের প্রতিবিম্ব স্থান করিয়া  
তাহারদিকে দৃষ্টিও করিত না। এই পরীক্ষার এই  
কল যে সর্দঙ্গা ক্ষুদ্রিত থাকিয়া আবার ব্যতিরেকে  
কাল ক্ষেপণকরিত। কোন ব্যক্তি যদ্যপি পশুরাজকে  
আমার কোন মন্ত কথা শ্রবণ করাইয়া থাকে, তিনি  
তাহা প্রত্যয় করিয়া আমার প্রতি মন মাদিনা  
করিয়া থাকেন, তবে তাহা অনোর পরীক্ষিত থাকেই  
হইয়াছে, যেহেতুক তাহাদের সহিত আমি এত অগ্ন্য  
যেমন উজ্জল দিবা ও অন্ধকার রাত্রি, আর যেমন গা  
ও পৃথিবী।

শুদ্ধ জন কর্ম সহ আপন কর্মকে।

তুল্য ভাব নাই ভাব কছে বিজ্ঞ লোকে ॥

লিখিতে যদ্যপি তুল্য সের সের কর ।  
 তথাপি তাহাকে তুল্য মান করা নয় ।  
 দুই মধু মক্ষিকার জন্ম এক স্থানে ।  
 এক নাহি মধু দেয় আর নাহি স্থানে ।  
 দুই মগ ঘাস জল আহার করয় ।  
 একে মগনাতি জগে অন্য রাজ্য কর

পরে দমনক কহিলেক নৃশি পশুরাজের কথা এই  
 কারণ হইরাছে, দেখ রাজ্য দিগের স্বভাব এই যে  
 সমস্ত ব্যক্তিরকে ব্যক্তিদিগকে সমান প্রদান করেন,  
 আর বাহার সহিত সমস্ত ব্যক্তির আচারকৃত বিনা  
 অপরাধে নষ্ট করেন ।

শাহজোহর মজমোরে নাহিক দেখিলে ।  
 কথ্য না স্থনিয়া শত কণা সে করিলে ।  
 ইজদ নামেতে শাহ আমাকে দেখিলে ।  
 প্রশংসা করিনু তাঁর কিছু নাহি দিলে ।  
 সুনহে হাফেজ তুমি স্থ না হইবে ।  
 রাজার স্বভাব এই নিশ্চয় জানিবে ।  
 সকলেরি খাদ্য প্রদ যে প্রীতির হন ।  
 রাজ গণে তিনি জয় করণ অগণ ॥

শঙ্খীবক কহিলেক যদ্যপি তুমি পশুরাজের অকারণ  
 ঘণার কথা আমাকে সুনাইলে বটে কিন্তু তথাপি  
 স্থিতির পথ হইতে পলায়ন রূপ পদ ক্ষেপ করণের  
 কোন প্রমাণ নাই, আর আশা নাহি যে মনোবাঞ্ছা



পল হইল এমনত নহে কেন না ক্রোধের যদি কোন কারণ থাকে তবে মিনতি দ্বারা তাহা উদ্ধৃত করা যায়। ইশ্বর এমন না করুন যদিপি কোন অপরাধিত কথা দ্বারা তিনি বোপান্বিত হইয়া থাকেন তবে তাহার উপকারে যত্ন করা বিফল, কারণ মিথ্যা কথা ও কলহের পরিণাম নাই, আর পশুরাজের সহিত আমার যেকোন ব্যবহার একশ আছে তাহাতে আমার কিছু অপরাধ দেখিতে পাইনা। কিন্তু যাহা স্মরণে তাঁহার উপকারের নিমিত্ত তাঁহার বুদ্ধির বিপরীত কর্ম করিয়াছি আন কখনও যে সময়ের বাহ্য কর্তব্য তাহাই করিবার নিমিত্ত তাঁহার ইচ্ছানুসারে চলি নাই। সংশয় করি যে তাহাতেই আমার ভাস্কর সাহসে আপন মনে ক্রটি বোধ করিয়া থাকিবেন কিন্তু আমি হইতে যে সকল কর্ম একশ হইয়াছে তাহাতে তাঁহার বহু লভ্য ছিল তথাপি তাঁহার সম্মান ও সাহসের প্রতি দৃষ্টি করিয়া সভা মধ্যে কোন অসম সাহসী কর্ম করি নাই, আর অতিশয় মান্য মানের যে রীতি তাহা ও আমি সংস্থাপন করিয়াছি। ইহা কি একারে বোধ করা যায় যে সমুদ্রোপদেশ ভয়ের কারণ ও বন্ধুতার কর্ম শত্রুতার কারণ হয়।

বেদনার নিমিত্ত ভীষণ হইয়াছে।

এখানে তাহার কার্য দেখ কিবা আছে॥

ঔষধের এই কার্য পীড়া করে নাশ ।

পীড়া নাশে নাশ চর রোগীর আশ্রয় ।

আর যদিও ইহাও ন চর ভরে হইতে পারে  
যে রাজ্যেরই অধিকার আমার এত দ্বৈতের কারণ  
হইয়াছে। আর ধনী ব্যক্তিদের স্বভাব এই যে মদুপদেশ  
কারকদিগকে অস্বস্তিরে রাখা ভাবেন এবং ক্ষতি  
কারক ও সুখকদিগকে ভেদ করেন। আর এই স্থানে  
বিজেতা কহিয়াছেন যে কৃষ্ণারের সচিত্র জলমগ্ন  
হইলে ও মগ্ন মুখ হইতে বিধ পানে যদ্যপার আছে  
কিন্তু রাজ্য দাসত্বে দ্রাণ নাই । জাহ্ন পূর্বেই ইহা  
জানিয়াছিলাম যে রাজাদিগের দাসত্বেত অপরি-  
মিত ক্ষতি ও ভয় আছে । কোন বিজেতা রাজ  
বর্গকে অগ্নি তুল্য করিয়া কহিয়াছেন, কেননা যদিও  
ভূপালের অনুগ্রহের ছটা দ্বারা ভূতাদিগের অস্বস্তি  
কুটীরকে উজ্জ্বল করেন বটে, কিন্তু দগু রূপ অগ্নি কণা  
দ্বারা দাসদিগের পূর্বের স্বার্থ রূপ গোলাকে  
দগ্ন ও করেন, আর এবিষয়ে বুদ্ধি নিশ্চিত আছে যে  
যে ব্যক্তি অগ্নির নিকটে থাকে তাহার ক্ষতি ও অধিক  
হয়, আর তাহার ঐ অগ্নিকে দূর হইতে নিরীক্ষণ করে  
তাহার তাহার উত্তাপ ও পায় না এই হেতুক তাহার  
বোধ করে যে রাজাদিগের ঘনিষ্ঠ হইলে লভ্য আছে,  
কিন্তু ইহা যথার্থ ও রূপ নহে যে হেতুক এঁহারা যদি  
রাজাদিগের দগু ও ভয় এবং প্রতাপ জাত করেন

তবে জানিতে পারেন যে এক দশের দশ সহস্র বৎসরের অনুগৃহের তুল্য হয় না। এই ইতিহাসের যথার্থ দৃষ্টান্ত ই কুরুটের ও বাজের উত্তর ও প্রত্যুত্তর হইয়াছে। দমনক কহিলেক যে সেই প্রকার।

১৮ গল্প : শরৎবক কহিতে লাগিল কোন সময় এক শিকারি বাজ কোন এক কুরুটের সহিত বাগ্‌বুদ্ধারম্ভ করিয়া কহিতে লাগিল যে তুমি বড় কৃতঘ্ন যে হেতুক সঙ্গরিত্রের যে পুস্তক তাহার মুখ বন্ধ করিয়া হইয়াছে এতদ্ব্যতিরিক্ত কৃতঘ্নতা ধর্মের যথার্থ এক প্রমাণ হইয়াছে, আর সাপুতার বড়ার এই যে কোন ব্যক্তি আপন অর্থ্যার পুস্তকে কৃতঘ্নতা দ্বারা লিখিত না করে।

কুরুটের কৃতঘ্নতা অযথার্থ নয়।

কৃতঘ্ন ব্যক্তির হইতে কুরুট ভাল হয় ॥

পরে কুরুট উত্তর করিলেক যে তুমি আমার কি কৃতঘ্নতা ও প্রতিজ্ঞা চূড়িত দেখিয়াছ, বাজ কহিলেক তোমার কৃতঘ্নতার চিহ্ন এই যে মনুষ্যেরা তোমার প্রতি এত অনুগৃহ করে, আর তোমার জীবনোপায় যে জল ও শস্যাদি তাহা তাহাদিগ হইতে অক্লেশে খাইতে পাও এবং দিব্য রাত্রি তোমার অবস্থা জানিয়া তোমাকে রক্ষণা বেক্ষণ করে, আর তাহাদিগ হইতে আহার ও নির্জরন স্থান প্রাপ্ত হও কিন্তু যৎকালীন তাহার। তোমাকে ধারণ করিতে চেষ্টা করেন তৎকালে

তুমি মনুষ্য হইতেই বা হটক কিম্বা পশু হইতেই বা  
হটক পলায়ন করিয়া এক ছাতে হইতে অন্য ছাতে  
উড়িয়া যাও আর এক স্থান হইতে অন্য স্থানে দৌড়িয়া  
বাও।

কত নাছি চেন তুমি লবণের গুণ।

আপন প্রভুকে কস আশঙ্কা দারণ।

আমি বন্য পক্ষী যদ্যপি দুই তিন দিবস ইহার  
দিগের সহিত প্রণয় করি আর ইহাদিগের হস্ত হইতে  
যদি আহার গ্রহণ করি তবে তাহার গুণ মানিয়া  
শিকার করিয়া ইহাদিগকে আনিয়া দেই আর যদ্যপি  
অতিশয় দূর গমন করি তথাপি আহ্বান নাহেই  
আগমন করি।

শিকারি পক্ষিকে তুমি তাজ বত দূরে।

আহ্বান করিলে ছুট চিত্তে আসে ফিরে ॥

পরে কুক্কুট উত্তর করিলেক তুমি যাহা কহিতেছ সে  
যথার্থ। তোমার পুনরাগমন আর আমার পলায়নের  
কারণ এই যে তুমি কখন এক বাজকে শূন্য অর্থাৎ  
কাবার করিতে দেখ নাহি আর আমি অনেক কুক্কুটকে  
কটাহে ভজ্জিত করিতে দেখিয়াছি যদ্যপি তুমি তাহা  
দেখিতে তবে তাহাদিগের নিকট আসিতেনা যদি আমি  
এক ছাত হইতে অন্য ছাতে পলায়ন করি কিন্তু তুমি  
এক পক্ষ হইতে অন্য পক্ষতে পলায়ন করিতে।  
এই দৃষ্টান্ত আমি এই কারণ আনিলাম যে ইচ্ছাতে

জাত হও যে তাঁহার। রাজ্য সংগ্রাম ইচ্ছা করেন  
তাঁহার। রাজ্য দণ্ডের সংবাদ জানেন না, আর তাঁহার।  
এ দণ্ডের চিহ্ন দেখিয়াছেন তাঁহার। ন তৈমোর চিহ্ন  
রাখেন, না দ্বারের চিহ্নই রাখেন ।

রাজ্যের সমাপ্তি হারা থাকিলে সদাত ।

চিন্তামুক্ত চিত্ত তাঁরা হয় অবিরত ।

তাঁহার কারণ এই শুন মোর স্থানে

ব্যবদণ্ড চিহ্ন তাঁরা ভাল রূপ জানে ।

দমনক কহিলেক যে তুমি ইচ্ছা নিশ্চয় জান করিলে  
যে পশুরাজ আপন রাজ্যের মহত্ত্বভাষ্যে যে মার  
শ্রুতি এই সংশয় করেন, কেন না তোমার স্তম্ভ বিস্তর  
আছে, আর রাজ্যের স্তম্ভবান ব্যক্তি দিগ্গ হইতে বিদূষ  
থাকেন না । শঙ্করক কহিলেক যে বুঝি আমার  
স্তম্ভ তাঁহার স্তম্ভের কারণ হইয়া থাকিলেক যে হেতুক  
পশু রাজ্যের স্তম্ভ তাঁহার দুঃখের কারণ হইয়াছে, আর  
যেমন ফলবান্ বৃক্ষের শাখা কলের কারণ ভগ্ন হইত,  
আর যেমন বুলব আপন স্তম্ভের নিমিত্ত গিঞ্জরের  
মধ্যে বদ্ধ আছে, আর যেমন ময়ূর আপন মৌল্যের  
কারণ পক্ষ ছিন্ন হইয়া লজ্জিত হয় ।

উল্কাযুগী লোম যথা আর শিখি পক্ষ ।

সেই রূপ মোর বুদ্ধি মোর হয়েছে বিপক্ষ ॥

আমার যে বুদ্ধি সেই মনের কারণ ।

নতুবা হইত মাথো মুক্তা আচ্ছাদন ॥

ইহা যথার্থ যে গুণবান অপেক্ষা নির্ধন অধিক আছে;  
ইহা দিগের মধ্যে স্বভাবতঃ যে শক্তি তা সে নিশ্চিত  
আছে; এই ব্যক্তির অনেক, একারণ প্রথম হইয়া  
গুণবান ব্যক্তির অবস্থাকে মন্দ করিবার কারণ এমনত  
প্রবল হয়েন যে তাহাদিগের আচরণকে পাপ রূপে  
প্রকাশ করেন আর তাহাদিগের ধর্মিকতাকে মন্দরূপে  
প্রকাশ করেন। ইহারা ও দোষীগণের কারণ যে গুণ  
উঠিয়াছে তাহাকে মন্দ ও দুঃখের আঁকব করে।

রিপুর নরন, হউক গুনন,

এই সে আমার মতি ।

তাঁহার কারণ, তাঁহার নরন,

গুণ মন্দ দেখে অতি ।

কোন এক বিজ্ঞ এই বিষয়েতে কহিয়াছেন ।

মূর্থ মধ্যে গুণী যদি উঠে প্রকাশিয়া ।

মূর্খেরা তাহাকে মন্দা রাখে আত্মাদিয়া ॥

যাবৎ গুণীর গুণ নষ্ট নাহি হয় ।

তাবৎ তাহার কন্ম সদত দিন্য ॥

আর ঠক্দিগের অবিচারের প্রশংসাতে কহিয়াছেন ।

বিচারের চক্ষু যদি উজ্জ্বল সে হয় ।

ভাল মন্দ অনায়াসে বেছে লয় ॥

মহতের এই রীতি করয়ে বিচার ।

অধীনের এই রীতি করে অবিচার ॥

যাহার শরীরে স্নেহ নাই নাহি থাকে।

ক্ষৌম বস্ত্র যে হয় রাঙাব বলে থাকে ॥

সমন্বিত কহিলেক যে যদ্যপি শত্রুরা এই বাণী করিয়া থাকে তবে কহের শেষ কি হইবে? শত্রুর কহিলেক যদ্যপি তাহার সহিত প্রারব্ধে ঐক্য না থাকে তবে তাহা হইতে কোন দুঃখ হইবেক না, আর যদ্যপি পরমেশ্বরের ইচ্ছা ও প্রাকৃতিক তাহার সহিত ঐক্য থাকে তবে কোন কৌশল দ্বারা তাহা নিবারণ করা দুঃসাধ্য হইবেক।

প্রাকৃত হইছে আগে স্থান গছে ভাই।

একপে করিলে চেয়ো লভা কিছু নাই।

সমন্বিত কহিতে লাগিল যে বোদ্ধা ব্যক্তির উচিত হয় যে সর্বাবস্থায় পশ্চাৎ কি হইবে তাহা চিন্তা করা, কেননা কোন ব্যক্তি কি বুদ্ধি দ্বারা আপন কর্ম সফল করেন নাই। শত্রুর উত্তর করিলেক যে বুদ্ধি দ্বারা কর্ম সফল এই সময় হয় যখন ঈশ্বরেচ্ছা তাহার বিপরীত না থাকে, আর চল ও এই সময় সফল হয়, যখন ঈশ্বরেচ্ছা তাহার বিপরীত না হয় আর ঈশ্বরেচ্ছা ব্যক্তিরেই যাহা উপস্থিত হয় তাহা কোন উপায় কিয়া চল দ্বারা কখন সফল হইতে পারেনা এবং কোন ব্যক্তি প্রাকৃত ও ঈশ্বরেচ্ছার অধীনতা হইতে চল কিয়া উপায় দ্বারা মুক্ত হইতে পারেনা।

ইশ্বরেচ্ছা রূপ হস্ত হতে যে অনল ।

প্রজ্জ্বলিত হয় তাহে পোড়ে যে কৌশল ॥

আর যখন পরমেশ্বর কোন এক আত্মা প্রকাশ করেন  
তখন ব্যক্তি দিগের চক্ষু জলস রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন  
হয় আর তাহা হইতে মুক্ত হইবার যে পথ তাহা  
আচ্ছাদিত হয় । কিন্তু তুমি কখনও বুলবুলির উত্তর  
প্রত্যুত্তর রূপ যে ইতিহাস তাহা কি শ্রবণ করনাই ।  
দমনক কহিলেক যে সে কিপ্রকার ।

১৯ গল্প । শঙ্খীবক কহিলেক যে পূর্বে কালীয়  
ইতিহাস বেত্তারা কহিয়াছেন যে এক কুম্ভের  
মর্জোদ্যানের ন্যায় উত্তম এক বাগান ছিল । এই  
উদ্যানের যে বায়ু সে বসন্ত কালের মন্দঃ বায়ুর ন্যায়  
ছিল আর এই উদ্যানের যে পুষ্প মৌরত সে পুষ্পকে  
সন্তোষ করে ।

যৌবন উদ্যান সম এই যে উদ্যান ।

ইহার পুষ্পের ঘ্রাণ অমৃত সমান ॥

তাহাতে বুলবুল ধ্বনি হুটে করে মন ।

মন্দঃ বায়ু তার সুখের কারণ ॥

আর এই পুষ্পোদ্যানের এক কোনে এক গোলাব  
পুষ্পের বৃক্ষ ছিল । এই বৃক্ষ সকল মন স্বরূপ চারার  
ন্যায় শিষ্ট ও আচ্ছাদ রূপ বৃক্ষ শাখার ন্যায় উচ্চ,  
আর পুতাহ পুতঃকালে তাহাতে মনোহর ব্যক্তি  
দিগের সুখের ন্যায় কোনল এক পুষ্প পুষ্পোটিত



হইত। মালি এই নক্ষত্র গুলোর সহিত পুণ্যের  
কথোপকথন আরম্ভ করিয়া কহিত।

গোলাব মৌচের নীচে কি বলে গোপনে।

দুঃখি অগ্নি বুলবুল চোঁচায় অগ্নি পথে।

এ মালি নিয়মমত এক দিবস পুষ্পকে দেখিতে  
আসিয়া দেখিলেক যে এক বুলবুল গোলাবের উপর  
ক্রন্দন করতঃ দুঃখ স্বৰ্ণ করিয়া চঞ্চুদ্বারা তাহার বস্বে  
আঘাত করতঃ এক এক দল ছিন্ন করিতেছিল।

গোলাব দর্শনে বুলবুলি মত্ত হয়।

হইলে হস্তের রক্ত ছাড়রে নিশ্চয় ॥

মালি গোলাবের এই রূপ অবস্থা দৃষ্টি করিয়া ধৈর্য্য  
রূপ বস্তুরকে অমর্য্য রূপ হস্ত দ্বারা ছিন্ন করিয়া তাহার  
মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইল। পর দিবস ও এই রূপ  
দেখিলেক আর গোলাবের সহিত বিচ্ছেদের যে  
অগ্নিকণা সে তাহার দুঃখের চিহ্নের উপর চিহ্ন করি-  
লেক। তৃতীয় দিবস বুলবুলির চঞ্চুঘাতে গোলাব  
নষ্ট হইয়া অবশিষ্ট কণিক মাত্র থাকিল। পরে বুল  
বুল হইতে মালির অন্তঃকরণে দুঃখ প্রকাশ হইয়া বুল  
বুলির গমনাগমন পথে ছল রূপ ফাঁদে ছল রূপ  
শল্য দ্বারা তাহাকে ধরিয়া পিঞ্জরে বদ্ধ করিলেক,  
পরে এই প্রেমী বুলবুল তুতির ন্যায় মিষ্ট বাক্য দ্বারা  
কহিতে লাগিল, হে মহাশয় আমাকে কি কারণ তুমি  
বদ্ধ করিলেক আর কি নিমিত্তে আমাকে দুঃখ দিতে

উদ্ধৃক হইয়াছ? যদি আনার গীত শ্রবণের জন্যে  
আমাকে বন্ধ করিয়া থাকি তবে আনার বাসন্তো!  
তোমারি উদ্যানে আছে, আর প্রত্যহ প্রাতঃকালে  
আনার যে আমোদাগার সেও তোমারি গুহ্য কাননে,  
আর যদি অন্য কোন অভিপ্রায় থাকে তবে তাহা  
আমাকে জানাই। বন্ধ করক করিলেক।

শুনহে ঈশ্বর মোরে কত দুঃখ দিবে ।  
শত্রু মুখ মোরে কত দিন দেখাইবে ।  
হে ঈশ্বর তার মুখ কবে আচ্ছাদিবে ।  
শুন হে পরদা তুমি কবে বা পড়িবে ।

কিছু জান আমার সময়ের সঙ্গে কি করিয়াছ । আর  
কোমল বন্ধুর বিচ্ছেদে কতক বার আমাকে দুঃখ  
দিয়াছ । সেই অপরাধের দণ্ডের পরীবর্তে এই  
হইতে পারে যে তুমি আপন বন্ধু ও স্থান হইতে  
নিরাশ হইয়া থাকিলে, আর কৌতুক দর্শন হইতে  
অন্তর হইয়া কারাগার রূপ নিভৃত স্থানে ক্রন্দন  
করিতেছ, আর আমিও বিচ্ছেদের বেদনায় কাতর  
হইয়া চিন্তাক্রপ কুটীরে ক্রন্দন করিতেছি ।

শুন হে বুল২ তবে করহ ক্রন্দন ।

মোর সঙ্গে বন্ধুতার যদি হয় মন ॥

বুলবুল করিল ইহাতে ক্ষান্ত হও, আর চিন্তাকর যে  
আমি একটি ফুলকে বিরক্ত করিয়া তদপরাধে বন্ধি

হইয়াছি, তুমি যে একটা মনকে বিরক্ত করিতেছ,  
তোমার অবস্থা কিপ্রকার হইবেক।

সর্বোপরি অবিরত আকাশ ভ্রমিছে।

হিতাতীত পক্ষে সব বিচার করিছে ॥

যেজন করয়ে হিত হিত হয় তার।

অহিত কারির পক্ষে সদা অপকার ॥

এই কথা কৃষকের অন্তঃকরণে সংলগ্ন হইয়া বুলবুলকে মুক্ত করিল, বুলবুল মুক্ত কণ্ঠে কহিল যে হেতু তুমি আমার সহিত ভ্রমতা করিয়াছ, সে মতে উপকারের প্রতি প্রত্যাশা করিতে হয়, অতএব তোমাকে উপদেশ করি যে এই ক্ষেত্রের নিম্নে যথায় দণ্ডায়মান রহিয়াছ, তথায় এক ধনপূর্ণ কলস আছে, উঠাইয়া আপন প্রয়োজনের নিবৃত্তি করহ, কৃষক সেই স্থানে গমন করিয়া বুলবুলের কথা যথার্থ পাইয়া কহিল, হে বুলবুল! আশ্চর্য যে তুমি নৃত্যকার অধঃস্থ কলসকে দেখিতে পাইলে পাশ্চ নিম্নস্থ আপন বলবান জনকে দেখিতে পাইলে না, বুলবুল কহিল তুমি জান না যে ঈশ্বরেচ্ছা সকল পরিদেবনাকে ব্যর্থ করে এবং তৎসহ সমকক্ষতা করা যায় না, যৎকালে ঈশ্বরেচ্ছা অবতীর্ণ হয় না, দৃষ্টবান চক্ষুরি জ্যোতি থাকে না, অর্থাৎ কোন চেষ্টাতেই উপায় দশে না।

নাহি কর বিপরীত ঈশ্বর ইচ্ছার।

যে হেতু নাহিক কিছু ক্ষমতা তোমার ॥

বুদ্ধি কর্ম নাহি করে তাঁহার ইচ্ছায় ।

মান্য কর সদা যাহা তাঁহা হইতে হয় ॥

আর এই উপহার তাৎপর্য্য এই যে আমি তাঁহার  
ইচ্ছার সহিত বিরোধি নহি, সুতরাং তদানুগত্যতা  
ব্যতীত উপায় নাই ।

বন্ধুর আশ্রয় ভিন্ন নাহি মম গতি ।

যাহা হয় আমি প্রতি তাহার সম্মতি ॥

দমনক কহিল হে শঙ্করক যাহা আমি দ্বির জ্ঞানি-  
যাছি, এবং বিবেচনা করিয়াছি, যে পশু-রাজ তোমার  
পক্ষে যে অনুমান করিয়াছেন, তাহা কোন বিপদের  
নিশ্চয় সত্ত্বে কি তোমার বহু গুণের জন্য নহে, বরঞ্চ  
তাহার সম্মান চাতুরি ও অবিশ্বস্ততা উদ্বিগ্নে তাহাকে  
রত করিয়াছে, কারণ তেঁহ এক জহাঙ্গীর, শক্তিমান,  
অবিশ্বাসী কুলভাব এবং প্রবঞ্চক, তাহার পুথম সহ-  
বাসে জীবনের আনন্দন পুদান করে, আর পরিণামে  
দত্তুর ন্যায় তিক্ততা জন্মায়, তাহাকে এক বিচিত্রিত  
বিবাক্ত মর্প-তুল্য অনুমান করিতে হইবেক যথা  
পুকাশো নানী বর্ণে শোভিত হইয়াছে, আর অন্ধরে  
নিরৌষধি হলহল বিষে পরিপূর্ণ ।

মকলি শঠতা আর চাতুরি তাহার ।

দয়া ধর্ম নাহি নাঞ বলতা অপার ॥

শঙ্করক কহিল কিছু কাল উত্তর উষ্মার ভোজন  
করিয়াছি এক্ষণে বিপদ-ছলের দংশন সহ্য করিতে

হইবেক এবং কিরদ্বিম স্মৃতি স্থাপন করিয়াছি,  
অধুনা দুঃখের সময় উপস্থিত ।

কিছু কাল প্রিয় মনে কাটাইলে স্মৃতি ।

একগে বিচ্ছেদ দুঃখে উদয় সমুদ্রে ॥

ফলিতার্থ আমার মৃত্যু আমাকে এ বনে আনিয়ন  
করিয়াছে নচেৎ আমি পশুপাক্ষের সহ-বাসের যোগ্য  
কি প্রকারে হইতে পারি, যে ব্যক্তি আমার খাদক  
আর আমি তাঁহার খাদ্য। সচল প্রকার ঘটনা হইলে ও  
তৎসহ সংমিলনের সম্ভাবনা নাই ।

কেমনে সাক্ষাতে তার মনে বাণী করি ।

দূর হৈতে যদি দেখি হির হতে নারি ॥

কিছু হে দমনক ঈশ্বরেচ্ছা আর তোমার চন্দনা আ-  
মাকে এই মৃত্যু স্রোতে নিক্ষেপ করিয়াছে একগে উহার  
কোন উপায় নাই, এবং চলিত কথ্য মকল মতকর্তা ও  
অবিস্মৃত চিন্তা ব্যতিরেকে মনোমীত হয় না, আমি  
সামান্য লোভ ও দুঃখ অভিলাষী বলত আপনার জন।  
এই অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়াছি যে তদুম নিকটস্থ না  
হইতেই উত্তেজ উত্তাপে সুদগ্ধ হইলাম । আপনি  
করেছি তাহা উপায় কি তাব । আর বিচ্ছ ব্যক্তির  
কহিয়াছেন যে ইহা সংসারে যে কেহ স্বল্পে তৃপ্ত না  
হইয়া অধিক আকাংক্ষা করে তৎতুল্য যেমত হীরক  
পর্যন্তেগমন করিয়া অতিক্রম শ্রেষ্ঠতর হীরকের পুতি  
হুতিপাত হয়, আর তৎ বহু মূল্যের পুত্যানার অগুন

হইয়া ভ্রমশঃ এমনত স্থান পর্য্যন্ত উত্তীর্ণ হয়, যথা মানস  
সিক্ত করে কিন্তু প্রত্যাগমন করা দুর্কঠিন কারণ হিরক  
কলার দ্বারা তাহার পদবর ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়,  
আর সে ব্যক্তি লোভাচ্ছন্ন হইয়া তদবস্থার সংবাদ  
নয়না, সুতরাং নানা কষ্টে সেই পাদিতে পঙ্কজ পাইয়া  
শঙ্কীগনের সহযোগী হয়।

১) ভাষিক থাকাকালে ছয় কন্ড ক্ষতি কর

লাভ ইচ্ছা থাকে লোভ ভাষিক না কর

দমনক কহিল এ কথা অত্যাশ্রয় করিয়াছ, কোন বিপদ  
সম্প্রতি ঘটনার প্রতি লোভ প্রধান কারণ বটে।

মন এবং মটেকারি লোভ নাহি কর,

লোভি জন কোন স্থানে না পায় আদর।

যে যক্ষ লোভরূপ রক্ষিতে বদ্ধ হইয়া পরিণামে  
বিয়ান্ত্রে ছেদা হয়, আর যে মনুক তরিকা আশ্রয় লই-  
য়াছে অবশেষে মনোরূপে মলিতে লুপ্ত হইবেক ও  
এক ব্যক্তি অত্যন্ত লোভ বশতঃ সনপ্রত্যাশায় বিপদস্থ  
হইয়াছে, যেমত সেই ব্যাধ শৃগাল হরিতে লোভ  
করিয়া ব্যাধু হস্তে পঙ্কজ পাইল, শঙ্কীক জিজ্ঞাসা  
করিল সে কি প্রকার।

২০ গল্প। দমনক কহিল এক দিবস এক ব্যাধ  
মাঠে গমন করিয়াছিল, এক শৃগালকে বড় প্রথরতার  
হিত ঐ মাঠের চতুর্পাশে ভ্রমণ করিতে দেখিল

ও তাহার গায়ের লোম সকল উরম দৃষ্টি করিয়া  
অধিক মূল্যে বিক্রয় করণের অনুমানে উপজীবিকার  
লোভ বশতঃ এই শৃগালের পশ্চাৎবর্ত্তি হইয়া তাহার  
বাসস্থানে সূড়ঙ্গের সন্ধান লইল, আর সেই সূড়ঙ্গের  
নিকট আর এক গজ খনন করিয়া ভূগদি দ্বারা আচ্ছা  
দিত করতঃ একটা মৃত দেহ তদুপরি সংস্থাপন করিল  
এবং আপনি কোন গোপন স্থানে থাকিয়া শৃগালের  
অপেক্ষা করিতে লাগিল, দৈবাৎ শৃগাল আপন স্থান  
হইতে বাহিরে আসিয়া শবের গন্ধে ঐ গজের নিকট  
উপস্থিত হইয়া আপনাকে কহিল, যদিচ এই মৃত-  
দেহের সন্ধ্যায়ে হৃদয় আন্দোলিত করিতেছে বটে, কিন্তু  
এক বিপদের গন্ধও সতর্কতা; কপ ঘুগ্নে উপলব্ধি হই-  
তেছে এবং বিস্তৃত ব্যক্তির বিপদ সম্ভাবিত বশে উদ্যোগী  
হইবেন না, কিম্বা যাহাতে অহিত অনুমান করিয়াছেন  
তৎপ্রতি উৎসাহ করেন না।

বিপদের সম্ভাবনা আছে যে যাহাতে।

চেট্টা কর ভাঙা হতে উদ্ধার হইতে ॥

আর যদিও অনুমান হইতেছে যে এ স্থানে কোন  
প্রাণির মৃত্যু হইয়া থাকিলেক, কিন্তু ইহাও হইতে  
পারে, যে তন্মিমে কোন জন নিয়োজিত করা হই-  
য়াছে, অতএব সঙ্গ্রহকারে সাবধান হওয়া কর্তব্য।

যদি তব দুই কক্ষ উপস্থিত হয়।

আননা করিতে কিবা হয় কিবা নয় ॥

বাহাতে আছয়ে কিছু অঙ্কিত আকার ।

তাহাকে করিতে তাগ উচিত তোমার ॥

বাহাতে নাহিক পার ক্ষতি অনুমান ।

এমত কর্মের কর উচিত মঙ্গল ॥

শূণ্য এই চিন্তা করিয়া এই মৃতদেহের আশ্রয় পরি-  
তাগ করতঃ নিরাস্রয় পথগামী হইল, উত্তিমধ্যে এক  
মুসিত ব্যাধু পক্ষতঃ হাতে নিলে, তাসিয়া এই মৃত  
শরীরের গন্ধে এই মর্ত্য দেহে পতিত হইলে ব্যাধু এই  
পতন শব্দ শ্রবণ করিয়া অনুমান করিল যে শূণ্য  
পতিত হইল। এ কিবেধ, অত্যন্ত মোড় বশতঃ কিছু  
মাত্র বিবেচনা না করিয়া আপনিতঃ তৎ গশচাত্তে উপ-  
তিত হইবার ব্যাধু অনুমান করিল যে বুঝি এই ব্যক্তি  
উহাকে এই শব্দ ভ্রমণ করিতে নিমেষ করিবেক, ইত্যাদি  
বিবেচনায় লক্ষ্য দিয়া তাহার উদর বিদগ্ধ করিল,  
লোভি ব্যাধু আপন দুর্লোভ বশতঃ মৃত্যুপাশে পতিত  
হইল, আর শূণ্য লোভ পরিত্যাগ করিয়া বিপদ হই-  
তে মুক্ত হইল। এই উপকার ভাংপর্য্য এই যে অধিক  
লোভ ও আকাঙ্ক্ষা হইলে মুক্ত বাজিরাও দাসত্ব  
স্বীকার করে এবং অধীন বাজিরা নতশিরা হয়। শঙ্ক-  
রক কহিল আমি প্রথমেই অবৈধ কর্ম করিয়াছি যে  
ব্যাঘ্রের আনুগত্য স্বীকার করিরাছিলাম, আর জানি-  
লাম যে তমিকটে উপাসনার পোরব নাই এবং বিজেরা  
কহিরাছেন যে বাহার মঙ্গলানের মর্যাদার প্রতি



অনুরোধ না করে এমনত ব্যক্তির উপাসনা করা উত্তম। যেমত কেহ শস্যক্ষেত্রে লবণানু-ক্ষেত্রে বীজ বপন করে কিম্বা বহির ব্যক্তির কণে সুখ দুঃখ বাণী শ্রবণ করায়, কিম্বা জলের শোতোপরি উত্তমাকরে সংকবিতা লিপী বন্ধ করে, কিম্বা স্মৃতির প্রত্যাশায় কাল্পনিক মূর্তির সহ আলাপনে প্রবৃত্ত হয়, কিম্বা প্রচণ্ড বায়ুর ধূলি ছইতে বারি বর্ষণের অপেক্ষা করে।

রাজা হইতে ছীত চিন্তা যেমতি ঘটন।

নিম্নলি বাক্যেতে যথা ফল অনুভব।

কাউ বয়ে উল্লস কদাপি না হয়।

সুশীতল তল যদি নিয়ত সিঞ্চার।

দমনক কহিল এ কথাই ক্রান্ত হইয়া আপন কর্মের কোন উপায় চিন্তা করহ, শঙ্কিত কহিল কি উপায় করিতে পারি, আর আনি বাহ্যের দ্ভাব জানিয়াছি এরা আনার বুদ্ধিতেও উপলব্ধি ছইতেছে, যে পশু-রাজ আমার প্রতিজ্ঞার অহিত চিন্তা করেন না, কিন্তু তথি কটবতির। আমার পক্ষে বিপরীত চেষ্টা ও মৃত্যু চিন্তা করিয়া থাকেন, আর যদি এমতেই হয় তবে আমার পরমানুর পরিমাণ মৃত্যু হস্তে অপিত হইয়াছে, কারণ দুরাত্ম চতুর ব্যক্তির। একত্র ও এক পরামর্শি হইয়া কাহার বিপক্ষে চেষ্টা করিলে সর্বপ্রকারে জয় হইয়া তাহাকে অপদত্ত করে যথা, নেকড়ে ও কাব

৬ শূণ্যল ব্রকামতে উষ্ট্রের প্রতি প্রসন্ন হইয়া দ্রব্যাদি উদ্ধার করিয়াছিল। দমনক কহিল সে কি প্রকার।

১১ গজা । শঙ্খবক কহিল সে এক চতুর কাক  
এ এক বলিষ্ঠ নেকড়ে আর এক পৃথ্বী শূণ্যল এক  
পরাক্রান্ত ব্যাঘ্রের নিকট গাশ্বদ রূপে থাকিত এবং  
আমাদিগের বাসস্থান বন, রাজ-পথের সম্মুখ  
ছিল, কোন এক মহাজন কর্তৃক এক পীড়িত উষ্ট্র তৎ  
গম্যতাতে পরিত্যক্ত হইবার ই উষ্ট্র কিয়দূর যাত্রা  
কিঞ্চিৎ সবেল হইয়া খাদ্যানুসন্ধানে চতুঃপার্শ্বে ভ্রমণ  
করিতে উক্ত বনমধ্যে উপস্থিত হইল এবং বহুকালে  
ব্যাঘ্রের নিকট গমন করিল, সুতরাং তদুপসনা ও  
নম্রতা ব্যতীত কোন উপায় দৃষ্টি করিল না, ব্যাঘ্র  
তাহাকে অভয় দান করতঃ বিস্তারিত অবস্থা জিজ্ঞাসা  
করিয়া তৎ সংবাদ ক্রোধানন্তর তাহার স্থায়িত্ব বিষয়  
বাণী প্রশ্ন করায়, উষ্ট্র কহিল ।

সকল যদিও পার্থ স্বাদীন হইল ।

দেখিয়া তোমার রূপ অস্বর হইল ।

বাহা কিছু মহারাজা আত্মা করিবেন অবশ্যই  
আশ্রিত জন সম্বন্ধে সদযুক্তি হইবেক । অশ্বাদির  
সদুপায় আমাদিগের অপেক্ষা আপনি ভাল জানেন,  
ব্যাঘ্র কহিল যদি ইচ্ছা হয় অশ্বদ সমীপে সুখে অব-  
স্থিতি করহ । উষ্ট্র সন্তুষ্ট হইয়া সেই বনে কাল-  
যাপন করিল ।

হইল, এক দিবস বাঘ আহারানুেষণে গমন করিবার  
 এক মতু কুস্তির সহিত সাক্ষাৎ হইয়া উভয় মনো ঘোর  
 তর যুদ্ধ উপস্থিতে বাঘ কয়েক স্থানে আঘাতী হইয়া  
 স্বস্থানে প্রত্যাগমন করতঃ ক্রিষ্টতা প্রযুক্ত এক পাশে  
 পড়িয়া রহিল । নেকড়ে ও কাক ও শূগল ভৎসিতা-  
 বিশিষ্টে পুতিপালিত হইতেছিল, সুতরাং তাহারাদি  
 নিরাহার থাকিল, কিন্তু যে যেত বাঘের দান  
 দভাব ছিল এবং তাহাদিগের কর্তব্য আপন গোরত  
 ও সম্মানানুরোধে তাহাদের পুতি বিশেষ যত্ন করিত,  
 তদবস্থা দৃষ্টি করিয়া সকাহরে কহিল, আনার আপন  
 কটোপেক্ষা তোমাদিগের অবস্থানতা অধিক কষ্ট  
 বোধ করি, যদি নিকট মধ্যে কোন আহার হস্তগত  
 করিতে পারহ আমি বাহির হইয়া তোমাদিগের মানস  
 পূর্ণ করি । তাহারা বাঘের নিকট ভীতে বহিষ্ঠ  
 হইয়া নির্ভনে সকলে একত্রে পরামর্শ করিয়া কহি-  
 লেন যে এই বনে উদ্ভেদ থাকাতো কি ইচ্ছাছি-  
 না রাজারি কোন ভয় আছে, কি আনাদিগের সহিত  
 বিশেষ পুণ্য স্বস্থি আছে, এক্ষণে তাহারে বিনাশ করা  
 বিষয়ে বাঘের পুতি পুষ্টি দেওয়া কর্তব্য, তাহাতে  
 দুই তিন দিবসের জন্য রাজা আহারানুেষণে বিশ্রাম  
 হইতে পারিবেন এবং আনাদিগের অবস্থানুযায়ি  
 লভ্য সম্ভাবনা, শূগল কহিল এ চিন্তা ত্যাগ করা  
 যেহেতু বাঘ তাহাকে অজয় দান করিয়া আপন নিকট

রাখিয়াছে আর যে ব্যক্তি রাজাকে বিশ্বাস ঘাতকতা  
কর্মে প্রবৃত্তি লভ্যতার কিম্বা অঙ্গীকার ভঙ্গ্যনে উৎসাহি  
করান, সে অত্যন্ত দুঃখ কষ্ট করিয়া থাকে এবং ক্ষতি  
কারক ব্যক্তি সর্বদা বঞ্চিত, আর ঈশ্বর ও মনুষ্য  
সহসেই তাহার প্রতি বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হয়।

দুঃখ কর্মে রতি মদ্য আছে যে যাহার।

অপকর্ম করে এই পক্ষ মাত্র তার।।

মনুষ্য যু চিত্ত হয় উত্তম ব্যবহার।

কুকর্মেতে উপকার মনের বিকাব।।

কাক কহিল এ দিনে কোন মন্ত্রণা করিতে, আর  
বায়ুকে এত অঙ্গীকার উল্লঙ্ঘনে প্রবৃত্তি দিতে হইবে,  
যেমনরা কোন স্থান অবপারিত করহ, আমি যাইবা  
পুনরায় আসিতেছি, পরে বায়ুর সমুখে দাঁড়াইবার  
বায়ু হিঙ্গাসা করিল, যে কোন আহারের অনুমতান  
করিয়াছ কি না, কাক কহিল হে রাজন্! সূখা হইলে  
কোন ব্যক্তিই সুস্থির থাকে না, আর অধুনা চলহ  
শক্তিও রহিত হইয়াছে, কিন্তু যাহা এক প্রকার অস্ত্র-  
করণে উদয় হইতেছে, যদি পশু রাজ উদ্বিগ্নে সন্ততি  
করেন, তবে সকলেরি অশীম সুখ উপাঞ্জন হয়।  
বায়ু কহিল মন্ত্রণা কথা ব্যক্ত করিয়া বিস্তারিত অবস্থা  
জ্ঞাত করাও। কাক কহিল এই উক্টে আমাদিগের মধ্যে  
অজানিত ও নিষ্পন্ন ব্যক্তি তাহার সহবাসে আমা-  
দিগের কোন লাভ নাই, বর্তমানাবস্থায় ইহাকেই

মাত্র এক উপস্থিত আহার দেখিতেছি, বায়ু কোপান্বিত হইয়া কহিল ইহকালের বন্ধু বর্গের প্রতি বিশেষ দ্বিকার কারণ চতুরতা ও ধলতা ব্যতীত কোন ব্যবহার প্রকাশ করেন না, আর শীলতা ও ভয় এক কাজীন পরিভাগ করিয়া থাকেন।

অহিকে মোহিত জনে অভাব বিহীন।

কুজন হইতে নাহি উপায়ের আশ।

কুঙ্গুর উত্তম হয় মিড়াল হইতে।

সদত যে লোভ করে ভোজন পাত্রেতে।

প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন করা কোন শাস্ত্রে বিধেয় আছে, এবং আশ্রিত ও দত্তা ভয়ের প্রতি দ্বিগুণ করাই বা কোন মতে যুক্তি সিদ্ধ।

যে বৃদ্ধ রোপিত হয় হৃদয় হইতে।

না কর কদাপি চেটী তাহাকে ছেদিতে।

কাক কহিল, আমি ইহা জ্ঞাত আছি, কিন্তু দিগ্‌ ব্যক্তির কহিয়াছেন, যে এক গৃহ-পতির উপকার জন্য এক ব্যক্তিকে, আর পরিবারের দ্বিতীয়ে গৃহ-পতিকে, ও কোন পক্ষীর আনুকুল্যে এক পরিবারকে, আর রাজার অপদোষার জন্য এক পক্ষীকে উৎসর্গ করা যাইতে পারে, যে হেতু রাজার মঙ্গলে সমূহ দেশের মঙ্গল দ্বিতীয়তঃ প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন ও অদিশ্বস্তুতার অপবাদ হইতে নিবৃত্ত হওয়া যায়, এবং অনাহারের কষ্ট হইতেও অব্যাহতি পায়। বায়ু এই কথা শ্রবণে

নতশিরা হইয়া বহিল, ও কাক প্রত্যাগমন করিয়া আপন  
বক্ষুদিগকে কহিল, যে সকল অবস্থা বাঁহুকে কহিয়াছি,  
এখনতঃ অমান করিরাহিলেন, কিন্তু পশ্চাৎ নমু  
হইরাছে, এইক্ষণে এই যত্নে যে সকলে বাঁহুর  
নিকট গমন করতঃ তাহার কেশের ও জুপার অবস্থা  
বিস্তার করিয়া কহিব, যে আমরা বড় দিবস হইতে এই  
রাজার আশুয়ে স্নাত্ত কালযাপন করিরাছি, অতীত এই  
ঘটনা উপস্থিত হইরাছে, ভক্ত্য বাবস্থানের উচিত যে  
আগন শরীর ও প্রাণ তাহাকে উৎসর্গ করি, নচেৎ  
পাপে নিমগ্ন ও শোভন্য হইতে বহিসৃত হইব,  
অতএব কর্তব্য যে সকলে বাঁহুর নিকট যাইরা  
তাঁহার সুখ্যাতি ও দানের বিষয় উল্লেখ করতঃ অবশ-  
রিত করি, যে আনাদিগের হইতে কোন সত্য নাই,  
কেবল স্বকীয় প্রাণ ও শরীরকে সমর্পণ করি তে পারি,  
আর ইহাতে পুত্ৰোকেই স্বীকার করিবে, যে অদ্য রাজা  
আমাকে ভক্ষণ করিবেন, আর অন্য ব্যক্তি তাহার  
বিপরীতে অনুবাদ করিবে, ইহাতে উষ্ট্রের দিনাশের  
সম্ভাবনা হইতে পারে। পরে সকলে একত্রে উষ্ট্রের  
নিকট আসিয়া উপস্থিত বিবরণ বাক্ত করিল, যে হেতু  
উষ্ট্রের অত্যন্ত সরলান্তঃকরণ ও নিঃশল মন ছিল,  
তাহাদের কুমন্ত্রণা ও চতুরতার বিস্মৃত হইয়া পূর্ব  
উল্লেখিত বাবস্থানুযায়ী বাঁহুর নিকট উপস্থিত  
হইয়া আশীর্বাদ ও রাজ্য বর্জন করিল।

সর্বদা মানস তব পঙ্খিপূর্ণ হবে ।

বিপুল সুখেতে তুমি স্থখী হয়ে রবে ॥

মহারাজার শরীরের সুস্থতা আনাদিগের স্বচ্ছন্দতার  
পুতি পুশান কারণ হইয়াছে, আর আপাতক যে আন-  
শাক ব্যাপার উপস্থিত তাহাতে আনার শরীরের  
মাংসে রাজার পুণ ধারণ হইতে পারে মাত্র, অতএব  
মনোযোগ পুরঃসর আমার বিনাশ বিষয়ে কহানুবর্তী  
হও, অন্যেরা কহিল যে তোমার মাংস ভক্ষণে কি  
লভা ও তৃপ্ততা জন্মিতে পারে ।

কাক এই কথা শুনিয়া নত-শিরী হইল । শূণাল কথা  
আরম্ভ করিয়া কহিল, বহু কাল পর্যান্ত তোমার আশ্রয়ে  
সুখে যাপন করিয়াছি, এইক্ষণে ত্রিমুখারাজের নগ  
চঞ্জিমা বিপদ গুণে পতিত হইয়াছে, আমি পুণ্য  
করি, যে আনার সৌভাগ্য মণ্ডলে স্বভ নক্ষত্র উদিত  
হইয়া রাজা আমাকে ভক্ষণ করতঃ খাদ্য চিন্তা হইতে  
বিমুক্ত হইবেন । অপর সকলে কহিল যে তুমি যথাথ  
আশ্রিত ও পুতিপালিত ব্যক্তির কর্তব্য বিধানানুরোধে  
সঙ্কল্প করিতেছ । কিন্তু তোমার মাংস তিষ্ঠ গন্ধ ও  
অভিত কারী, কি জানি ওদাস্যাদনে রাজার পুতি কোন  
বিষয় জন্মে, শূণাল নিরব হইল নেব্বে, অগুনর হইয়া  
কহিল ।

সর্বদা সহায় তবে ঈশ্বর থাকিবে ।

শকুণ গণ্ডব হস্তে নিধন হইবে ॥

আমিও আপনাকে উৎসর্গ করিয়া পুত্যাশা করি, যে  
মহারাজা হামা পূর্বক আমার শরীরকে দত্ত হুলে  
সংলগ্ন করিবেন, বন্ধুরা কহিল, যে ইহা তুমি সম্মান  
বন্ধু ও বিশেষ পুণ্যের সাপেক্ষে কহিতেছ, কিন্তু  
তোমার মাংসে পীড়া জন্মায়, এবং হলাহল বিষের  
নায় অপকার করে । উহাতে নেকড়ে পশুচাতুৰ্য্য  
হইল, উষ্ট্র গলদেশ দীর্ঘ করিয়া কথ্য আশ্রয় কর-  
ণাদৌ আশীর্বাদ করতঃ কহিল ।

নিরত আকাশ ও বদল হাচ্ছিল ।

কয় চিহ্ন তব পুরে শোভিত হতেছে ॥

আমি অজ্ঞানত্বের পুতিপালিত ও রক্ষিত, আমার  
শরীর মহারাজার ভক্তগণের উপযুক্ত হইলে, পুণ্যের  
পুতি কিছু মাত্র আস্তা করি না ।

তোমার আশ্রয় নাহি কখন তাজিব ।

হইলে পুণ্যের কর্মপাগ সমর্পিব ॥

সকলে এক বাক্য হইয়া কহিলেন একথা বিশেষ  
অনুগ্রহ ও শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিতেছ, আর ফলতঃ  
তোমার মাংস সুস্বাদু, এবং রাজ-শরীরেও হিতকারী  
বটে, তোমার সাহসের পুতি দান্যবাদ যে আপন  
পুত্রের জন্য পুণ্যের পক্ষে মমতা করিলেনা, আর এই  
বিষয়ের সুখ্যাতি চির অরণীয় রাখিলে ।

বহু ধন জন মম আঁচরে সহায় ।

পড়িলে পুণ্যের কার্য কেবা কোথা যায় ॥



তদনন্তরে সকলে এক কালাঁন উদ্ভেঁর পুতি আক্রমণ করিয়া তাহার শরীরকে ছিন্ন ভিন্ন করিল, আর সেই নিকুপায় উক্টু নিঃশব্দে রহিল। এই উপমার তাৎপর্য্য ইহা জানিবে, যে পৃথক ব্যক্তির বিশেষতঃ পরস্পর ইচ্ছা হইলে চলনার কোন সূত্র অপেক্ষা থাকে না, দমনক কহিল, ইহার পুতি বোনের কি উপায় চিন্তা করিতেছ, শঙ্খীবক উত্তর দিল, যে অধুনা আমার চিন্তা সন্দর্ভ পথ হইতে অন্তরিত হইয়াছে, মুদ্ধ করা ভিন্ন অন্যান্য উপায় দৃষ্ট হয় না, যে হেতু ধন ও পুণ্য রক্ষার্থ মৃত্যু হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, আর বিতীর্ণতা যদি ব্যাহত হইলে আমার মৃত্যু নিশ্চারিত হইয়া থাকে, তবে একবার মর্য়াদা ও দত্তের সহিত পুণ্য ভাগ করাই উচিত।

খ্যাতি সহ যদি মরি ইহাই উচিত।

যে হেতু শরীর হয় মরণে নিশ্চিত ॥

দমনক কহিল, বিজ্ঞ ব্যক্তির যুদ্ধ সূত্রে অগ্রে তৎপর হয়েন না এবং উপস্থিত হইলেও পাশ্চাত্তের অপেক্ষা করেন না। যেক্ষাপেক্ষক শ্রুতর আপদে উৎসাহ করা বিজ্ঞত্বের প্রতি প্রমাণ নহে, বরঞ্চ পশ্চিমের মিত্রতা ও সন্ধিস্থলে যুদ্ধ কর্ম সমীপে বেষ্টিত হয়েন এবং শীলতার দ্বারা বিবাদ ভঞ্জনর চেষ্টাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করেন।

উন্মার অপেক্ষা ভাল বরঞ্চ চাতুরি।

অগ্নি হইতে জলদান উত্তম বিচারি ॥

শীলতা করিলে সিদ্ধ যে তাৎপর্য্য হয়।

তাছাতে বিবাদ করা উপযুক্ত নয় ॥

আর শত্রুকে দুঃখল ও সামান্য বিবেচনা করা নহে, কারণ বল দ্বারাতেও যদি সমর্থ না হয় তখাচ চাতুরি করিতে নিরস্ত ও ক্ষান্ত থাকে না এবং প্রবন্ধনার দ্বারা বিবাদানল এমত প্রজ্জ্বলিত করে যে তাহার স্ফুলিক কোন উপায় দ্বারিতে নিবৃত্ত হয় না, তুমি স্বয়ং ব্যাঘ্রের পরাক্রম অবগত হইয়াছ যে তাহার দাহনিকতা ও প্রাদর্শ্য বর্ণনাতীত অতএব তাহায়ে বিপদভয় সম্মুখ সতর্ক হইয়া বিবাদের উৎপাতে নিশ্চিন্ত থাকিবেনা, যে হেতু যে ব্যক্তি শত্রুকে সামান্য বিবেচনা করে, আর যুদ্ধ বিষয়ে চিন্তিত না হয়, সে লজ্জিত হইয়া থাকে যেমত দুঃখল টিঁউভ হইতে নদী লজ্জিত হইল।

২১ গল্প। শঙ্করক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি প্রকার। দমনক কহিল, যে সিন্ধু-নদী-তীরে এক প্রকার পক্ষী জন্মে তাহারদিগকে টিঁউভ বলা যায়, উন্মাদ্যে এক যুগ্ম পক্ষী এই নদীর জল মধ্যে অবস্থিতি করিত, যৎকালে ডিম্ব প্রসবের সময় উপস্থিতে টিঁউভ কে কহিল ডিম্ব প্রসব হইতে এমত কোন জ্ঞানের অনুসন্ধান আবশ্যক করে তাছাতে মনের প্রশস্ততার সহিত কালযাপন হইতে পারে। টিঁউভ কহিল,

এ অতি প্রশস্ত ও রম্য-স্থান, আর এক্ষণে এ স্থান  
 ভাগ করাও সুকটিন, তুমি ডিম্ব নিঃক্ষেপ করহ।  
 টিটিভ কহিল এ বিবেচনার স্থল কারণ যদি নদীর  
 তরঙ্গ বৃদ্ধি হইয়া আনাদিগের সম্মানদিগকে নষ্ট করে  
 তবে বিশেষ যত্নেয় অনর্থক কাল-হরণ হইতেক  
 তাহার কি উপায় করা যাইতে পারে টিটিভ কহিল  
 অনুমান করি না যে নদী আমাদের পক্ষে ইতর  
 বিশেষ না করিয়া এবলুত নিষ্ঠুরতা ব্যবহার করিবেক,  
 আর যদিও এমনত অপমান করাই চিন্তা করে যে  
 আনাদিগের সম্মানের জলনগ্ন হয় তবে অবশ্যই  
 তাহার প্রতিফল তাহার নিকট লইব।

আমার মানস যদি দিক্‌নাফি কর।

বিভ্রমী ঘটাইব জানিবে নিশ্চয় ॥

টিটিভ কহিল, আপন সীমা হইতে অতি ক্রম করা  
 যুক্তি নহে এবং নিজ ক্ষমতা অপেক্ষা আক্ষানন  
 করাও বুদ্ধিমানের কর্ম্য হয় না, তুমি কি সাহসে  
 নদীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বি লইবার ভয় প্রদর্শন করাই-  
 তেছ আর কি ক্ষমতার দ্বারা তাহার সহিত বিবাদে  
 প্রবৃত্ত হইতেছ।

আপন অহিতে তুমি প্রব্রি ঘটাইও।

দূর্য্যল হইয়া কিমে বলি হতে চাই ॥

এই চিন্তা ভাগ করিয়া ডিম্ব এসব হওনার্থে কোন  
 উত্তম স্থান স্বীকার করহ এবং আমার উপদেশ কইতে

মস্তক ছেলন করিয়া না, কারণ যে ব্যক্তি ছিটার্থি বন্ধুর উপদেশ শ্রবণ না করে সেই কচ্ছপের ন্যায় প্রতিফল পায়, টাটিউজ জিজ্ঞাসা করিল সে কি প্রকার ।

টাটিউজ কহিল যে কোন জনাশরে উত্তম পরি-  
কৃত ও সন্নিহিত জল ছিল, দুই হংস ও এক কচ্ছপ  
তথায় বাস করিত- আরো নিকট প্রদূর তাহাদিগের  
গরমের বিশেষ বন্ধুত্ব ও প্রীতি প্রদিয়াছিল, এবং  
উভয় মনশনে তৃপ্ত হইয়া বহুকাল পরস্পর সুখে যাপন  
করিতেছিল ।

উভয় সময়ে সেই বন্ধু মৃত্যু বাত ।

উভয় অবস্থা যাহা জানা ঘটায় ।

সকল কালের বিড়ম্বনা ও দুর্ভটনা বশতঃ তাহা-  
দিগের দূরবস্থা ও পরস্পর বিদোষ নৃত্তি সময় নুকুরে  
দৃষ্ট হইতে লাগিল ।

শ্রিয়সনে আসাপনে অতি সুখোদর ।

বিচ্ছেদ গশচাত্ত বিস্তৃত তাহার আছয় ॥

এ সংসারে কেহ নাহি ভুঞ্জয়ে সুখেতে ।

শীঘ্র নাহি আনা বার দস্তুর অগ্রেতে ॥

এ জনে যাহাতে ইহাদিগের জীবন ধারণের উপ-  
জীবিকার উপায় ছিল ক্রমশঃ সন্নিগ বাসাত উপস্থিত  
হইয়া বিশেষ পরিবর্তন ও অপকৃষ্টতা প্রকাশ পাইল ।  
হংসেরা তদবস্থা জ্ঞাত হইয়া সে স্থানের মনঃ পরি-

ভাগ করতঃ বিদেশ যাত্রার উদ্দেশ্যকে অবধারিত করিলেন।

তাহারি বিদেশ যাত্রা উপস্থিত হয়।

সদত বিরক্ত যেই নিজস্থানে রয় ॥

প্রবাসে বিশেষ কষ্ট যদিও ঘটায়।

তথাপি ঘরের কষ্ট অসহ্য তাহার ॥

পরে দুঃখিতাহতঃ করণে সকল নয়নে কঙ্কপের নিকট  
আমিয়া বিদায় হইবার কথা প্রস্তাব করিয়া কহিলেন।

বিচ্ছেদ-ঘটালে বিধি তোমার সহিত।

কহিতে পারি না কিবা তার মনোনাতি ॥

কঙ্কপ তজ্জ্বলে বিরক্ত স্থাপে সুদৃষ্ট হইয়া অত্যন্ত  
বেদনা যুক্ত চীৎকার করিল, আহা এ কি কথা,  
তোমাদিগের আদর্শনে কি পুকারে আমার জীবন  
ধারণ হইবেক, আর পুণ্যের বন্ধু ব্যতিরেকে কিমতে  
সুখ হইতে পারিব।

তোমার বিহনে মম আমার জীবন।

তুমি না থাকিলে বৃথা জীবন ধারণ ॥

পরমায়ু তোমা ভিন্ন জীবিত থাকয়।

জীবনের নাম মাত্র মরণ নিশ্চয় ॥

আর যে স্থলে তোমাদিগকে বিদায় করিতে সমর্থ  
নহি, সে স্থলে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা কিপুকারে সহ্য করিতে  
পারিব।

এখন নিকটে বন্ধু উপস্থিত আছে ।

বিচ্ছেদ হইবে বলি হৃদয় কাঁপিছে ॥

হংসেরা উত্তর দিল যে আমাদিগেরও তোমার  
বিচ্ছেদ কালে হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে এবং বিরহ  
উদ্ভাপে বিক্লিষ্ট হইতেছি, কিন্তু জল কটে অচিরে  
আমাদিগের আশ নাশ হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং  
নিকৃপারে স্থান ও বন্ধু পরিত্যাগ করিয়া বিদেশ  
গমনে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা স্বীকার করিতেছি ।

নিকৃপায় বিনা বন্ধু ত্যজ্য নাহি হয় ।

স্বর্গ ত্যাগ কেবা করে আপন ইচ্ছায় ॥

কহুপ কহিল হে বন্ধু ইহা বিশেষ জ্ঞাত আছহ, যে  
জল কটেতা আমার পক্ষে সমুদ্র হানি জনক এবং  
জল ভিন্ন আমার উপজীবিকার সম্ভাবনা নাই, এক্ষণে  
পুরাতন অনুরোধে আমাকে বিচ্ছেদাগারে একাকী  
পরিত্যাগ না করিয়া আপনাদিগের সমভিব্যাহারি  
করহ ।

তুমি মম আশ তুল্য অন্তর হইবে ।

আশ গেলে দেহ তবে কেমনে থাকিবে ।

হংসেরা কহিল হে আশের বন্ধু, তোমার বিচ্ছেদ  
যন্ত্রণা আমাদিগের স্থান ত্যাগ করণের দুঃখাপেক্ষা  
অধিক এবং বিশেষ ক্লেশের প্রতি কারণ হইয়াছে,  
অপিচ কোন স্থানে যদিও পরম সুখে কালযাপন করি

তথাচ তোমার অদর্শনে মনের তুলি কদাপিও  
 জন্মিবেক না এবং তোমার সহবাসে আমাদিগের এ  
 বিশেষ মনস্থ আছে, কিন্তু ভূমিপথে আমাদিগের  
 গমনাগমন করা স্কাঠেন এবং ভূমিও আমাদের  
 সহিত শূন্য পথগামি হইতে পারিবে না, এমতে অস-  
 দাদির সমভিব্যাহারি হওয়া কিপ্রকারে ঘটনা হইতে  
 পারে। কল্প কহিল ইহার সদূপায় তোমারাই করি-  
 তে পারিবে এবং তোমাদিগ হইতেই ইহার সুমন্ত্রণ  
 লাভ হইবেক, আমি বদ্ধ বিচ্ছেদে তাপিত ও মন  
 পীড়ায় ব্যথিতাশ্রুঃকরণে কি যুক্তি করিতে পারিব

নিবিক্ত করিবে মন সকল কর্ম্মতে ।

সুমন্ত্রণা নাহি আসে অস্তির চিত্তেতে ॥

হংসেরা কহিল, হে বদ্ধ একাল মধ্যে তোমার  
 সারল্যতা ও বুদ্ধির নামানাত উপলব্ধি করা হইয়াছে  
 কি জানি কেহ কথা তোমাকে কহিলে তুমি তদনুযায়ি  
 কর্ম্মানুবর্তি না হইও, কিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিবে সেই  
 মতাচরণ না কর, কল্প কহিল ইহা কিপ্রকারে হইতে  
 পারে, যে আমার হিতার্থে তোমরা উপদেশ এনা  
 করিলে আমি কি তদবৈপরীত্যে চিন্তা করিব না  
 আমার মঙ্গল হেতু যে সদূপায় স্থির করিবে তাহ  
 প্রতিপালন করিব না ?

কদাপিও না করিব প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন ।

তব আজ্ঞা কভু নাহি করিব হেলন ॥

হংসেরা কহিল এতিজা এই যে বহুকালে তোমাকে  
বহন করিয়া শূন্যপথে গমন করিব, তুমি কোন বাক  
নিষ্পত্তি করিবে না, কারণ আমি দিগের এতি যে কোন  
ব্যক্তির দৃষ্টিপাত হইবেক, নানা কৌশল ও ভঙ্গির  
দ্বারা জিজ্ঞাসা করিবে, কিন্তু তোমার কর্তব্য যে  
যাবদীয় কাল শ্রবণ ও যে কিছু অপকণ সন্দেহ  
করিবে তাহার কোন বিবরণের উত্তর দিবেনা এবং  
কোন ত্রিতাহিত পক্ষে অনুবাদ করিবে না, কক্ষপ  
কহিল আমি আজানুবর্তী, অবশ্যই নিঃশব্দে থাকিব.  
কোন জিজ্ঞাসার উত্তর দায়ক হইব না ।

কহিণাম এক বিজে ওচৈ মচাশয় ।

উচিত কহিতে কিবা সকল সময় ॥

কহিব যথার্থ যদি জিজ্ঞাসা করিলে ।

উচিত ইহাই মাত্র নিরব থাকিলে ॥

পাশ্চাৎ একখান কাষ্ঠে আনয়ন করিল, আর কক্ষপ  
ও কাষ্ঠের মধ্যে দস্তুর দ্বারা দৃঢ়তর রূপে ধারণ  
করিল, হংসেরা ঐ কাষ্ঠের দুই পাশ্বে গৃহণ করতঃ শূন্য  
পথারোহী হইয়া ক্রমশঃ এক গুণের উপরিষ্ণ ভাঙ্গে  
উপস্থিত হইলে, গুণময় লোকেরা ওদবস্থা দর্শনে  
আশ্চর্যান্বিত হইয়া চতুষ্পার্শ্ব হইতে উচ্চশ্রুতি করিতে  
আরম্ভ করিল, যে হে হংসেরা কক্ষপকে কি রূপে বহন  
করিতেছ, যে হেতু একাল পর্য্যন্ত এতদ্রূপ ব্যবহার  
করাপিও দৃষ্টি গোচর হয় নাই, তাহাতে ত্রিবিধের



আন্দোলন পুনঃ পুনঃ করিতে লাগিল, কল্প প কিত্তবাহা  
নিয়ব হইয়াছিল, কিন্তু পরিণামে উদাশ্য অন্তঃকরণে  
কহিতে লাগিল । তাহাতে যুগ বাদন মাত্রেই স্বাভা-  
বিকারের শৈথিল্য অনুভূত উচ্চ হইতে ভূমি শাসি হইল ।  
হংসেরা শব্দ করিল যে বন্ধুর প্রতি উপদেশ এদান  
করিতে হয় । তাহার উভাদৃষ্টি হইলেই তাহা গ্ৰহণ  
করে ।

হিত উপদেশ দেয় শুভাকাঙ্ক্ষী জনে ।

সুভাদৃষ্টি হয় যার সেই তাহা শুনে ॥

নদিত্তি হিতৈষী আমি নম উপদেশ ।

দূরদৃষ্টি বশে তব না হলো এবশ ॥

এই উপমা তাৎপর্য এই, যে ব্যক্তি বন্ধুর হিত  
বাক্যে মনঃ সংযোগ পূর্বক শ্রবণ না করে সে আপ-  
নার মত্ভার প্রতি আপনিই চেষ্টা করে ।

বন্ধু বাক্য যেই জন না করে শ্রবণ ।

লজ্জার অঙ্গুলি লদা করয়ে চর্ষণ ॥

টিউতি কহিল ভূমি যে উপমা দর্শাইলে, তদ্ব্যর্থ জ্ঞাত  
হইলাম । কিন্তু ভূমি ত্রাস না করিয়া কোন স্থান  
অবধারণ করহ, যে হেতু ত্রাসিত ও ক্ষুব্ধ ব্যক্তির মানস  
কদাপিও পূর্ণ হয় না, আর বিশেষ কথা এই যে নদী  
আনাদিগের মুখাপেক্ষায় অবশ্যই স্বীয় ন্যার্য্য কর্তব্য মধ্যে  
জ্ঞান করিবেক, পরে টিউতি ডিয় এসব করিল, এবং  
সমকালে আবহকরা ডিহাচ্ছাদন বিদীর্ণ করিয়া বহির্ভূত

ইল, তৎকালে নদীর তরঙ্গ বৃদ্ধি হইয়া তাহাদিগকে সাহায্য মূর্তি দেখাইল, টিটিভী তদ্ব্যক্তির দুঃখিতাপঃ করণে  
 ছিল, রে বৃদ্ধ আমি জানিরাছিলাম যে জনের মর্ত্যত  
 করি করা যায় না, এক্ষণে শাবক-গুলিনকে উচ্ছিন্না  
 তুমি তুমিই আমার আগে অগ্নি নিঃক্ষেপ করিলে,  
 অধুনা এমনত কোন নব্বণ করছ, বাহা তাপিত আগের  
 তুমি স্বরূপ হইতে পারে, টিটিভ কহিল তুমি বিবে-  
 চনার সহিত কথা কহিবে যে হেতু আমার প্রতিজ্ঞা  
 করি জ্ঞাত আছ, আপন অঙ্গীকারের সাপক্ষে হিংসার  
 প্রতি হিংস। নদীর স্থানে অবশ্য লইব, তৎক্ষণাৎ অন্য  
 পক্ষাদিগের নিকট গমন করতঃ সাহায্য। তদ্ব্যক্ত  
 আনন্দ রূপে ব্যাপক খাতাপন্ন ছিলেন তাহাদিগকে  
 তত্ত্ব করিয়া আশ্রয় বিদগ্ধ বিদ্যার পূর্বক তাহাদিগের  
 সঙ্গততা প্রার্থনা করিয়া এই আক্ষেপোক্তি করিতে  
 লাগিল।

ননের দুঃখের শেষ নাহিক আমার ।

অধুনা সময় এট কর উপকার ॥

যদি সকল বন্ধুগণ একাঙ্কঃ করণ ও সাহায্য হইয়া ইহার  
 বিচার নদীর স্থানে গৃহণ না করেন তবে ক্রমশঃ তাহার  
 বৃদ্ধি হইয়া অপর সকল পক্ষী শাবক গণের  
 প্রতিও এই মত হিংসা করিবেক, আর যেস্থলে এমনত  
 প্রতি অবধারিত হইল তবে সুতরাং সম্ভাবন দিগের  
 গমন, বা, স্ব স্ব স্থান পরিত্যাগ করিতে হয়।

তাহার জন্যেতে কষ্ট করহ গ্রহণ ।

নতুবা মৃত্যুর পাশে করহ শয়ন ॥

পক্ষীরা এই ঘটনার মলিন হইয়া বাহিরে আত্মালন করিয়া পক্ষীরাজ সীমোড়গের নিকট গমন করতঃ উপস্থিত বিপদের অবস্থা বিস্তার করিয়া কহিলেন, যদি আপনি আপন প্রাণে দুঃখভাগী হয়েন তবে ইহাদিগের রাজ্য থাকিতে পারিবেন নচেৎ উৎপাৎ গুলু ব্যক্তির ক্ষতি সবল্লে অনবস্থা কিনা অধীন জনের কষ্টের প্রতি তাচ্ছল্য করিলে ইহাদিগের হইতে তোমার প্রধানত্ব লোপ হইয়া অন্যের প্রতি অর্পিত হইবেক।

দুর্দলের দ্বাংধে নাছি অনাস্থা করিবে ।

এবল কালের ভয় মনেতে রাখিবে ॥

সীমোড়গ তাহাদিগের মানস কফল করণার্থে আপন দলবল সহ সঙ্গজ্জীভূত হইয়া তদ্ব ঘটনার প্রতি রোদে মনোযোগী হইলেন এবং অপর পক্ষিরা তাহার সহায়তা ও আশানো সাচসী হইয়া রাজধানী হইতে সিঙ্গুনদী তীরে যাত্রা করিলেন, যৎকালে সীমোড়গ অসম্মত সৈন্য সহ নদী তীরে উত্তীর্ণ হইল তখন,

বলবান্ পরাক্রমী বোদ্ধা সৈন্য গণ ।

বীর্ঘ্যবস্ত ভয়ঙ্কর রণে বিচক্ষণ ॥

যুদ্ধ সজ্জা পক্ষ মাজ আচ্ছাদন পায় ।

নখ আর চঞ্চু অস্ত্র করিয়া সহায় ॥

তৎকালে স্রোত বাহক বায়ু এ সংবাদ নদীকে জ্ঞাত

করায় নদী পক্ষী মৈন্য সহিত সমকক্ষতা করণের  
ক্ষমতা আপনার প্রতি বিবেচনা না করিয়া নাজ্জনা  
প্রার্থনা পুরস্কার, টিউড শাবক গণকে পুনঃ পুদান  
করিলেন, এই ইতিহাসের তাৎপর্য্য যে অত্যন্ত দুর্বল  
হইলেও কোন শত্রুকে সামান্য বিবেচনা করিবেক না,  
কারণ বুদ্ধির অনুবলে এমনত উৎকট ব্যাপার উপস্থিত  
করে যাচাতে বিশেষ চেষ্টা করিলেও মনুপায় করা  
যায় না এবং অগ্নির ক্ষমিক্স যদিও বহু হইতে স্বল্প দৃষ্ট  
হয় কিন্তু তদসমিক্ষিত হইলেই সম্যক্ বস্তুকে দক্ষ  
করে। আর বিজ্ঞ ব্যক্তির কহিয়াছেন যে মহত  
ব্যক্তির সাপক্ষতা এক ব্যক্তির বিপক্ষতার তুল্য নহে।

এনয়ের পক্ষে শত অস্ত্র কুল ধরি।

বিপক্ষ বিষয়ে এক অনেক বিচারি।।

শত্রুবক কহিল, আমি আগে যুদ্ধ করিব না যে হেতু  
দুর্নাম গুপ্ত এবং অপবাদিত হইতে না হয়। কিন্তু  
ব্যাগু আমার প্রতি চেষ্টা করিলে সূতরাং আপন  
জীবন ও শরীর রক্ষা হেতু উপায় করা কর্তব্য হইবেক।  
দমনক কহিল, যৎকালে ব্যাঘুর নিকট গমন করিবে  
তাহাকে লাঙ্গুলান্ধালন করিবে এবং তাহার চক্ষুদ্বয়  
হইতে অগ্নিকণা নির্গত হইতে দেখিবে, তৎকালে অনু-  
মান করিবে যে তোমার হিংসার চেষ্টা করিতেছে।  
শত্রুবক কহিল, যদি এমনত অবস্থার কোন সূত্র দৃষ্ট  
হয় তবে অবশ্যই ব্যাঘুর বিপক্ষতার অবস্থা জানিতে

পারা হাইবেক, দমনক হুট চিত্ত হইয়া করকটের  
উদ্দেশে যাত্রা করিল।

পর কটে আছাদিত যেই জন হয়।

তাঁহা হইতে উপকার না হয় নিশ্চয় ॥

করকট কহিল কিপর্যন্ত কর্মের সমাপ্ত হইল, দমনক  
উত্তর দিল।

ঈশ্বর এসাদাত্ সমুর্ণ এসমতা লাভ হইয়াছে এবং  
এমত উৎকট কর্ম সুন্দর রূপে নির্বাহ হইয়াছে, দমনক  
ইহা কহিতেছিল, আর সংসার প্রতিফলের পদ্য  
হইতে এই কবিতার অর্থ জ্ঞানি ব্যক্তির কর্ণে শ্রবণ  
করাইতেছিল।

উদ্ধার করিল সব নিরু অভিপ্রায়।

কালের দর্শনে যদি অব্যাহতি পায় ॥

তৎপরে উভয়ে ব্যাঘুর নিকট গমন করিল, দৈবদ্য  
(গরু) অর্থাৎ শঞ্জীবক ও তৎ পশ্চাৎ উপস্থিত হইল,  
তাঁহার প্রতি ব্যাঘুর দৃষ্টিপাত হইল। মাত্রেই দম-  
নকের পূর্ততা সফল হইয়া ভয়ানক গর্জন ও মূর্তিকো-  
পরি লাক্কুলান্ফালন করিতে আরম্ভ করিল এবং  
অত্যন্ত ক্রোধাসক্ত দন্ত ঘর্ষণ করিতে লাগিল, শঞ্জীবক  
মনে স্থির করিল যে ব্যাঘু আমার প্রতি হিংসার চেষ্টা  
করিতেছে, আপনাকে আপনিই কহিল, যে রাজাদি-  
গের উপাসনা ভ্রম ও আশঙ্কার সহিত মিলিত, যজ্ঞপ  
সর্প ও ব্যাঘু সহ এক আচ্ছাদনে বাস করা, যদিও সর্প

নিম্নিত আর বায়ু গোপন থাকে কিন্তু পরিণামে  
উভয়েই মস্তকোত্তলন ও মুখ ব্যাদন করে ।

দ্রাক্ষার করিতে সেবা মনে ভয় হয় ।

শিলার সহিত যথা ঘটের প্রণয় ॥

ইহাই চিন্তা করিতেছিল, আর সুক্লের উন্মোচনী হই-  
তেছিল, উভয় পক্ষেতে নিলজ্জ, দমনক যে প্রকার  
রূপ সকল চিত্র করাইয়াছিল পরস্পর দৃষ্টি হইয়া যুক্ত  
আরম্ভ হইল এবং চৌকারণনি মতল গগণ মণ্ডল  
পর্যন্ত প্রবেশ করিল ।

উভয় চৌকারে দত্ত বন্য জন্তু ছিল ।

বাস্তু হয়ে আগ লয়ে সবে পলাইল ।

গহ্বর ভিতরে গিয়া কেহ বা লুকাইল ।

তৎকূট মধ্যে কেহ লইল আশ্রয় ॥

করকট উদবক্তা দৃষ্টি করিয়া দমনকের প্রতি সমুখ  
হইয়া কহিতে লাগিল ।

বিবিধ চাতুরি তুমি প্রকাশ করিলে ।

কর্মের ভিতর হতে অন্তর হইলে ॥

শতবর্ষ বরিষণ যদি নিত্য হয় ।

তোমার নিষ্ক্লিষ্ট ধূলি নাহি পায় লয় ॥

রে মূর্খ, আপন কর্মের পরিণামের ব্যবহার কিছু  
দৃষ্টি করিয়াছ কি না, দমনক কহিল পরিণামের ব্যব-  
হার কি প্রকার, করকট কহিল যে কর্ম তুমি করিয়াছ  
ইহাতে লাভ প্রকার বিঘ্ন উপলব্ধি হইতেছে, প্রথমতঃ

অনর্থক আপন প্রভুকে পরিশ্রান্ত করিয়া তাহার শরীরে বিশেষ কষ্ট প্রদান করিলে, দ্বিতীয় আপন ভর্তাকে প্রতিশ্রুত উলঙ্ঘনে প্রবৃত্ত করাইয়া দুর্নাম গুস্ত করাইলে। তৃতীয় অকারণ গরুর মৃত্যু চিন্তা করিয়া তাহাকে মৃত্যু স্রোতে নিক্ষেপ করিলে। চতুর্থ এক নিরপরাধি বধের পাতক আপনার পুতি লইলে। পঞ্চম কতক-গুলিন ব্যক্তিকে রাজার সম্বন্ধে সন্দেহ করাইলে, ইহাতে সম্ভাবনা যে তাহার। তদাশঙ্কায় আপন গৃহাদি পরিত্যাগ করতঃ স্থানান্তরের উদ্যোগে নানা কষ্টে পতিত হইবে। ষষ্ঠ চতুর্দশ মৈন্যাদ্যাকে উচ্ছিন্ন করিলে বাহাতে অতঃপর তদ্বলের বিশৃঙ্খলতা জন্মিতে পারে। সপ্তম, আপন অধীনস্থ ও দৈন্যাতা প্রকাশ করিলে এবং যদাকাঙ্ক্ষায় আনি কৌশল ও সঙ্কল্প দ্বারা একর্ম সমাধা করিতাম তাহাও শেষ করিলে না, আর সর্দজন মধ্যে সেই ব্যক্তিকেই নষ্ট বলে, যে নিমিত্ত বিবাদকে জাগৃত করে এবং যে কর্ম নমুতা ও বিনয়ের দ্বারা সমাধাকে পায় তাহা বিরোধ সূত্রে পুর্বিষ্ট করাইতে সচেষ্ট হইত। দমনক কহিল বুঝি আপনি না স্থানিয়া থাকিবা যাহা বিজেরা কহিয়াছেন।

বুদ্ধিতে নাহিক হয় যে কর্ম উদ্ধার।

উদ্ধার হইলে তাহা হয় পরিত্কার ॥

করকট কহিল যে তুমি বুদ্ধির সহিত বর্তমান কর্মের

কি নির্দাহ এবং সুমন্ত্রণা রূপ ভাক্করের মহাদেউয় কি সূত্রপাত করিয়াছ, যে হেতু সমাপ্ত না হইতেই উৎকট ব্যাপারের সাপেক্ষ করিলে এবং তুমি জাননা যে বল বিক্রমাপেক্ষা সুমন্ত্রণা ও মনুষ্যিকি পরিণামে শ্রেষ্ঠ গণ্য হয় ।

বিজ্ঞজ্ঞানে বাক্য ছলে যে কথ্য উদ্ধারে ।

শত যোদ্ধা ব্যক্তি তাহা উদ্ধারিতে নারে ॥

আর তোমার আশ্রয় বুদ্ধি পুতি মর্ক করা এবং এই কাল্পনিক অনিত্য সংসারের গৌরবে উন্মত্ত থাক, আমি পূর্বাভি জ্ঞাত আছি, কিন্তু তোমার পুতি তৎপুকাশে নিবেচনা করিতান, কেননা বুদ্ধি তুমি সুশাসিত হইয়া বৃথা অহংকারে ও অলস নিদ্রা আর মূর্থতার মত্ততা হইতে সচেতন হও যেহেতু অধুনা সীমা অতিক্রম করিলে এবং অনুক্ষণ ভ্রমারণে বিপথগামী হইতে ছাড়াইবে এক্ষণেও সময় আছে যে তোমার সমুর্ন মূর্থতা ও দুর্বল সাহসের বিষয় কিঞ্চিৎ উল্লেখ করি, যাহা সামান্যত তোমার কুপবৃত্তি ও অহিতাচরণের কিঞ্চিৎ মাত্র হইতে পারে ।

যে পর্য্যন্ত নাহি জান কি কথ্য করেছে ।

চাতুরির ছলে কত দোষ ধরিয়াছ ॥

সে পর্য্যন্ত কোন স্থানে গণ্য না হইবে ।

মরুতে পাইলে সুখ তুমি না পাইবে ॥

দমনক কহিল, হে ভ্রাতা অনুমান করি না যে জন্মা-



বহিঃ এ পর্য্যন্ত কোন অকথা কথন বা আলস্য কথ্য  
আমি কতক পুকাশ পাইয়াছি, আর যদি অন্যত্বে সহস্বে  
কোন দোষ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে অবশ্যই ব্যক্ত কর  
কর্তব্য, করকট कहिन তোমার অনেক নিন্দা আছে,  
আদৌ তুমি আপনাকে নির্দোষী বিবেচনা করিয়া  
থাকহ । দ্বিতীয় তোমার করণাপেক্ষা কথনাস্থিক, আর  
কহিয়াছেন যে রাজার সহস্বে তদগোষ্ঠা কোন দোষ  
নাই, যদি ব্যবহার হইতে কথা অধিক হয়, অপর  
সংসারি ব্যক্তির কথ্য ও ব্যবহারের পুতি চারি পুকার  
ব্যাখ্যা করেন, প্রথম কহেন পুরে করেন না, ইহা দ্বিষ  
ও কপন ব্যক্তির সত্তাবের পুতি বর্তে । দ্বিতীয় কহেন  
না, আর করেন, ইহা সজ্জন ও সাতসীগণের নিয়ম ।  
তৃতীয় কহেন আর করেন ইহা সন্মুখিত ব্যক্তির রীতি ।  
চতুর্থ কহেন না আর করেন না, ইহা সামান্য সাহসী  
আর স্থণিত ব্যক্তির ব্যবহার, তুমি তৎশ্রেনী মধ্যে  
চুক্ত হইতেছ বাহারী কহিয়া আপন পুতিজ্ঞাকে ব্যব-  
হারালঙ্কারে শোভিত করেন না, বিশেষ আমি সর্কদা  
তোমার কর্মাপেক্ষা কথ্য অধিক বিবেচনা করিয়াছি,  
কহেন ব্যাঘ্র তোমার কথায় মোহিত হইয়া এমনত  
কট ব্যাপারে পুত্ব হইয়াছে, ঈশ্বর না করেন  
হার অতি কোন বিপদ হইতে বিশেষ বিভ্রাট ঘটে ।  
রাজ্য উপস্থিত হইয়া প্রজাবর্গের ব্যস্ততা সীমার  
তিক্রম করিবেক, এবং সমুদয় ধন প্রবাগি বিনষ্ট

ও অপহৃত হইয়া তৎসমাক্ পাতক তোমার প্রতি  
বর্জিতবেক ।

কুব্ধি কুচিন্তা সদা যেই জন করে ।

নষ্টলাভ নাহি কভু নরনেতে হেরে ॥

যে জন অনিষ্ট বীজ করিতে রোপণ ।

শুভফল কদাচিত না করে চরন ॥

দমনক কহিল, আমি নিয়ত রাহ্মার সদূপদেশক  
মন্ত্রী আছি তাহার অবস্থা উদ্যানে উপদেশাক্রুর ভিন্ন  
রোপণ করি নাই । করকট কহিল যে বৃক্ষে উপস্থিত  
ব্যবহার ফল স্বরূপ দৃষ্ট হইতেছে তাহা সুলোভপা-  
তিত হওয়াই উচিত এবং সদূপদেশে এমত সারস্ব  
প্রদান অকথা ও অগ্ৰাহ্য হওয়াই কর্তব্য, বিশেষ  
তোমার বাক্যে হীত প্রত্যাশা কি প্রকারে করা হইতে  
পারে, যেহেতু শুদ্ধপ আচরণ নাই, আর ব্যবহার  
বর্জিত বিদ্যা নধু হীন শীমুলের ন্যায় কিছুমাত্র আ-  
শ্বাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং কার্য্য বিহীন কথা শুধু  
কাষ্ঠ তুল্য শুদ্ধ দক্ষ করিতে প্রয়োজন হয় ।

যে বিদ্যায় ব্যবহার হয় বিবর্জিত ।

যথা যাত্র দেহ আছে জীবন রহিত ॥

বিদ্যা হয় বৃক্ষ তার ফল আচরণ ।

ফলের নিমিত্ত বৃক্ষ এই নিকপণ ॥

ফল হীন বৃক্ষ সদা অগ্ৰাহ্য সে হয় ।

পাচকের অগ্নি কার্য্যে সাহায্য করয় ॥

আর দ্বিত্য ব্যক্তির। ইহা একটিত করিয়াছেন যে  
 ছয় বস্তু হইতে উপকার হয় না। প্রথম অচারণ  
 জীন বাক্য। দ্বিতীয় বুদ্ধি হীন ধন। তৃতীয় পরীক্ষা  
 বিহীন বস্তু। চতুর্থ ব্যবহার বিহীন বিদ্যা। পঞ্চম  
 সংকল্প হীন উৎসর্গ। ষষ্ঠ সুখ হীন জীবন, আর রাজ্য।  
 যদিও স্বর্ভাবত বিচারক্স ও দয়াবান হয়েন, কিছু কু  
 স্বভাব মন্ত্রী তাহার পুণোপার্জন এবং একা প্রতিপাল  
 নক্স জনতা দিনকৈ করে, আর তাহার আপদাশঙ্কায়  
 দার-গুস্ত ব্যক্তির আক্ষেপোক্তি রাজ্য। পর্যন্ত গোচর  
 হয় না, যথা পরিহার, জলে কুটিরের অবয়ব দৃষ্ট  
 হইলে অত্যন্ত পিপাসিত ব্যক্তিরও তদ্রূপে হস্ত  
 পদাদি নিক্ষেপ করিতে সাহস করে না।

তুমার কাতর হয়ে এসেছি জলেতে।

পানে শক্তি নাই কি ফল তাহাতে।।

দমনক কহিল যে পশু রাজের আনুগত্য ব্যতীত  
 আমার এমনত ব্যবহারের অপর তাৎপর্য ছিল না,  
 করকট কহিল যে কর্ষক্স ভৃত্য আর বিচক্ষণ সহবাসি  
 রাজাদিগের শোভা ও আভরণের স্বরূপ হইয়াছে, কিন্তু  
 তুমি প্রার্থনা করছ যে অন্যেরা ব্যাঘ্রের নিকট হইতে  
 দূরীকৃত হয়, আর তুমিই মাত্র বিশ্বস্ত পাত্র ও প্রতি-  
 পন্ন হইয়া থাকছ এবং তাহার সাহিত্য তোমার পুতি  
 নির্ভর হয়, ইহাই সমূর্ণ মূর্খতা ও বিশেষ অনভিজ্ঞতার  
 চিহ্ন, যেহেতু রাজারা কোন বস্তু ও ব্যক্তির পুতি

আনন্দ হইলেন না, আর রাজকীয় ব্যাপার কপ ও  
লাবন্যের গৌরবের তুল্য যেমত কোন সুন্দরী রমণীর  
পুতি বহু পৌমিক জনাসক্ত হইলে তাহার সৌন্দর্যের  
মূল্য বৃদ্ধি হয় তদ্রূপ রাজার অধিক সেবকগণ কর্তৃক  
বেষ্টিত হইলে বিশেষ মর্জাদা ও সম্মানের আতি  
শর্যতা জন্মে, আর তুমি যে বার্থ পুত্যাশা করিয়াছ  
ইচ্ছাতে সঙ্গর ব্যাঘাতের পুতি সুন্দর পুমাণ দাঁড়িয়া  
রহিয়াছে, যথা বিজ্ঞ ব্যক্তির মূখতার চিত্র পঞ্চ  
পুকার বাক্য করিয়াছেন। প্রথম অন্যের অপকার  
করিয়া আত্ম উপকার চেষ্টা করা। দ্বিতীয় উপমা  
ব্যতীত পরকালে ফলান্বেষণ। তৃতীয় জরুরতা ও দার্দ্র্য  
কোর দ্বারা স্ত্রীলোকের সহিত পুণর্যাকাজ্ঞা। চতুর্থ শা-  
রীরিক সুখ ও অলসের সহিত বিদ্যোপার্জন। পঞ্চম,  
উপকার ধর্মের মুখাপেক্ষা আর বিশ্বস্ততা ব্যতীত মনু-  
ষ্যের বন্ধুত্ব পুত্যাশা, অতএব আমি তোমা পুতি  
অধিক স্নেহ পুষ্কল এ সকল কথা কহিলাম, তোমার  
দূরদৃষ্টির চিত্র যে হিংসা হেবাদি তাহা আমার হিত  
বাক্যে পুংস হইবার নহে।

কাহার অদৃষ্টে যদি মালিন্য জন্মায়।

সে মলা ধুইলে জলে কড় নাহি যায় ॥

তোমার সহিত আমার তদ্রূপ উপমা, যেমত এক  
ব্যক্তি সেই পক্ষীকে অনর্থক কষ্ট লইতে এবং না-  
স্তিক জনের পুতি বাক্য ব্যয় করিতে নিবেদন করিয়া-

ছিল সে তাহা গ্রাহ্য না করিয়া পরিণামে পুতিফল  
প্ৰাপ্ত হইল, দমনক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কিপুকার ।

১ গল্প । করকট কহিল যে কতকগুলিন বানর  
এক পর্বতে বাস করিত এবং তাহার ফলমূলাদি  
দ্বারা কালযাপন করিতেছিল দৈবাৎ এক ঘোর  
ভরাস্কার রাত্রে অত্যন্ত শীতের আক্রমণ হইয়া শিশি-  
বের প্ৰাদুর্ভাবে তাহাদিগের নরীরে শোণিত পাত্ত  
হইতে লাগিল ।

শীতের কঠোরে সবে করিছে মনন ।

আকাশেতে হয় জাল দূত আচ্ছাদন ॥

উদ্যানেতে পক্ষীগণ আকিঞ্চন করে ।

লুপ্তে তাপিত হয় অগ্নির উপরে ॥

বানরেরা শীতে পীড়িত হইয়া আশ্রয়ানুসন্ধানে চতু-  
র্দিগ ভ্রমণ করিতেছিল, ইষ্ঠাৎ এক পুষ্পের পার্শ্বে  
কিঞ্চিৎ স্থান আলোকময় দৃষ্ট করিয়া অগ্নি অনুমানে  
কাষ্ঠাহরণ করতঃ তাহার চতুঃপার্শ্বে ফুৎকার করিতে  
আরম্ভ করায় তৎসমুখাবস্থি বৃক্ষোপরি এক পক্ষী  
এই শব্দ করিতে লাগিল যে উহা অগ্নি নহে কিন্তু  
তাহারা তৎপুতি অমনোযোগ প্ৰযুক্ত সেই তৎপৰ্যা  
হীন স্বপ্ন হইতে নিবর্ত দাইল না, দৈবাধীন ইতমধ্যে  
অন্য এক পক্ষী ওদায় উপস্থিত হইয়া ঐ পক্ষীকে  
কহিল যে কেন অনর্থক কষ্ট লইতেছেন, যেহেতু উহা  
কোন জোয়ার কথার নিরোধিত হইতেছে না, আর তুমি

প্রথম সূত্রেতে যার দূর দৃষ্ট হয় ।

চেষ্ঠায় নাহিক হয় তাহার উপায় ॥

এমত ব্যক্তিদিগের শিক্ষা ও কল্যাণার্থ চেষ্ঠা করা  
তজ্ঞপ, যজ্ঞপ প্রমুরোপরি অসি পরীক্ষা এবং হলাইল  
বিষে ঔষধি ধর্ম প্রত্যাশা করা ।

প্রথম অকুর যার দোষাছন্ন হয় ।

তাহার নিকটে নাহি হিতের আশয় ।

বিশেষ রূপেতে যদি চেষ্ঠা করা যায় ।

কাল কাক শ্বেত বর্ণ কদাপি না হয় ॥

পক্ষী আপন কথা ব্যর্থ দেখিয়া সন্মুর্ন দয়া বশতঃ  
তাহাদিগের এই অনর্থক পরিশ্রম হইতে পরিব্রাজ  
এবং আপন উপদেশ বাক্য হৃদয়ঙ্গম করণাভিপ্রায়ে  
বৃক্ষ হইতে নিম্নে আইল, বানরেরা তাহারদের চতুর্দিক  
বেষ্টন করিয়া মন্তকোৎপাটন করিল, অম্মৎ অবস্থাও  
তোমার সহিত সেই প্রকার, আমি বৃথা কাল হরণ  
এবং অনর্থক বাক্য ব্যয় করিতেছি ইহাতে তোমার  
কোন ফল দর্শিবেক না, অথচ আমার কৃতি সম্ভব ।

শ্রোতা যদি উপদেশ শ্রবণ না করে ।

অনর্থক তার কেন দিতে চাও তারে ॥

সুভ কর্ম অস্বারোহি কহিল হইতে ।

অনায়াসে নিজ স্থানে পারিবে যাইতে ॥

না স্থনিয়া নিজ পথে করিল গমন ।

অচল হইল শেষে মূর্খতা কারণ ॥

দমনক কহিল হে দ্রাঘ, বিজ্ঞ ব্যক্তির উপদেশ  
 এখানে বিশেষ আছে একাল করিয়াছেন এবং কু  
 প্রতি হইতে লভ্য নিবর্ত হইয়াছেন, আর বুদ্ধিমান  
 ব্যক্তির কত বা যে লক্ষ্য দ্রাঘ হিত বা ক্রা বিতরণ করিবেন  
 তাহা কেহ শ্রবণ করুন বা না করুন।

হিত উপদেশ দিতে না হবে কাতর।

যদিও শ্রোতার তাহা করে অনাদর ॥

জলদ পরিত্যক্ত বারি দেয় অকাতরে।

যদিও প্রবেশ নাহি করয়ে প্রস্তরে ॥

করকট কহিল আমি উপদেশ দ্বারা তোমার প্রতি-  
 কৃত করি নাই, কিন্তু ইহাতেই ভ্রাস করি যে তুমি  
 আপন কর্মকাণ্ড লক্ষ্য চাতুরি ও কপটতার প্রতি নি-  
 রূপ করিয়াছ এবং আসন্ন বুদ্ধি ও আসন্ন লাঘাতে  
 উদ্বিগ্ন হইয়াছ, ইহার পরে কোন সময়েতে লজ্জিত  
 হইলেও বল দায়ক হইবেক না এবং বিশেষ ব্যাক-  
 লতা ও সাপরাশি প্রকাশ করিলেও ইতিমধ্যে হইবার  
 নহে, আর যে ধর্মের সূত্র খলতা ও লটতার লজ্জিত  
 কাপিত হইয়াছে পরিণামে তাহা বিশেষ দুর্ভাগ্যের  
 সহ সমাধা পাইবেক, যেমত সেই বুদ্ধিমান অংশীর  
 অতিকূলে ঘটনা হইয়া আপন কপট ভালে আপনি  
 বদ্ধ হইয়াছিল, আর নির্জোধ অংশী যথার্থ ধর্ম  
 প্রদান মনোহারা লিখ করিয়াছিল, দমনক জিজ্ঞাসা  
 করিল তাহা কি প্রকার।

২ গল্প । করকট কহিল, যে দুই জন অংশী ছিলেন এক ব্যক্তি বুদ্ধিমান, আর এক জন নির্বোধ, বুদ্ধিমান আপন নিপুণতা ও কৌশলের দ্বারা নানা প্রকার মন্ত্রণা রচনা করিত তাহাকে ( ভেজহোন ) অর্থাৎ সুবুদ্ধি, কহিত, দ্বিতীয় অত্যন্ত মুর্থতা বশতঃ ক্ষতি বৃদ্ধির পরিদেবনা করিতে জানিত না তাহাকে ( খোররেমদেল ) অর্থাৎ উদার চিত্ত বলিয়া উল্লেখ করিত, ইহাদিগের বাণিজ্যাকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইয়া উভয়ে এক যোগে বিদেশ যাত্রা করিতেছিল, তৈবরা-দীন পথিমধ্যে পতিত এক পুটকয় কতকগুলি নৈমিত্তিক বস্তু হইয়া তাহা অনারাম লভ্য বিবেচনায় বাণিজ্যার্থ গমন রহিত করিয়া বুদ্ধিমান অংশী কহিল যে ত্রাত, এই পৃথিবীতে উপার্জন অনেক প্রকার আছে, অধুনা এই ধনে তৃপ্ত হইয়া আপন কুটার পার্শ্বে বহুক্ষণ কাল যাপন করা যুক্তি সিদ্ধ হয়।

অর্থ উপার্জনে কত ভ্রমণ করিবে ।

যত ধন বৃদ্ধি হবে উল্লেখ বাড়িবে ॥

পরিপূর্ণ নহে কতু মোতির আশয় ।

যুক্তি সহ্য করে তাই মুক্তা পূর্ণ হয় ॥

পশ্চাৎ প্রত্যাগমন করিয়া নগরে প্রবেশ করতঃ এক বাণীতে অবস্থিতি করিলেন, নির্বোধ অংশী কহিল, যে ত্রাত আইল, আমরা এই ধনকে বর্জন করিয়া লই, আর সন্দেহ হইতে মুক্ত হইয়া পরমর আপন অংশ



ইচ্ছানুযায়ি ব্যয় করি, বুদ্ধিমান অংশী উভয় দেন যে সংপ্রতি বিভাগ করা পরামর্শ নহে, তদ্ব্যম্ম এই যে উপস্থিত ব্যয়ানুযায়ি প্রয়োজনীয় অর্থ ইহা হইতে লইয়া বাকী কোন স্থানে স্থাপিত করি, পুনরায় সময়ে আবশ্যক মতে গ্রহণ করতঃ অবশিষ্ট রীত্যানুসারে রক্ষা করিব, ইহাতে কোন ক্ষতির সম্ভাবনা নাই, নির্দোষ এই মন্ত্রে মোহিত হইয়া তদ্বিষয়ে সম্মতি পূর্বক পূর্ব উল্লেখিত মতে তদ্ব্যম্ম হইতে কিঞ্চিৎ অর্থ গ্রহণ করিয়া বাকী এক বৃক্ষের মূলে রক্ষা করিয়া প্রত্যাগমন করতঃ স্বপ্ন স্থানে স্থায়ি হইলেন ।

দ্বিতীয় দিবসে যবে চতুর আকাশ ।

চাতুরির তত্ত্ব মন্ত্র করিলা প্রকাশ ॥

বুদ্ধিমান অংশী বৃক্ষ মূলে উপস্থিত হইয়া ঐ অর্থগুলিনকে বহিকৃত করিয়া লইল, নির্দোষ অংশী তৎসমাচার অজ্ঞাত যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইয়াছিল । ব্যয় করিতে নিযুক্ত হইল, ক্রমে সমাপ্ত হইলে বুদ্ধিমানের নিকট আসিয়া কহিল, আমার বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে, সেই সঞ্চিৎ ধন হইতে কিঞ্চিৎ ধন আমাকে অংশ করিয়া দাও, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহার সহিত একত্রে সেই বৃক্ষের নিম্নে আসিয়া বহুতর অনুসন্ধান করিলেন কিন্তু ধন পাইলেন না, তেজহোস ধোররেন দেলের প্রতি আপত্তি উপস্থিত করিল, যে এ অর্থ ভূমি লইয়াছে, কারণ অন্যে এ সংবাদ জ্ঞাত ছিল না।

যদি নিকপায় ব্যক্তি ও শপথপূরক ব্যাপ্ততা প্রকাশ করিতে ছিল, কিন্তু কল-এক না হইয়া পরিণামে তাহাদের বিবাদ (-কাজী) অর্থাৎ বিচার পতি পর্যাস্ত গোচর হইল এবং বুদ্ধিমান অংশী ঐ নির্বোধকে বিচার-পতির নিকটে আনয়ন পূরক আপন প্রতিবাদিত্বের সমাক্ষ বৃত্তান্ত আবেদন করিল, পরে খোররেমদেল তদ্বিময়ে অস্বীকার হইলে বিচার কর্তা তেজহোসের স্থানে আপত্তির প্রমাণাকাক্ষা করায় সে কহিল।

দীর্ঘ জীবিত হও তুমি বিচার আসনে।

যে হেতু তোমার আক্সা রহে চিরদিনে॥

যে স্থানে এই ধন স্থাপিত হইয়াছিল সেই স্থানস্থ বৃক্ষ ভিন্ন আমার অন্য কোন নাই, প্রার্থনা করি যে পরমেশ্বর আপন অচিন্তনীয় শক্তি দ্বারা সেই বৃক্ষকে বাক্যবান করিলে এই অধ্যাত্মিক অপহারক ব্যক্তি আমাকে যে নৈরাশ করতঃ সমস্ত ধন অপহরণ করিয়াছে তাহা প্রমাণ হইতে পারে, বিচার পতি এ কথায় আশ্চর্যান্বিত হইয়া অনেক বাদানুবাদ করণানন্তর ইহা স্থির করিলেন যে পর দিবস স্বয়ং সেই ক্ষেত্রে গমনপূরক বৃক্ষের স্থানে সাক্ষ্য গ্রহণ করতঃ তথ্যানুসারে অনুমতি প্রদান করিবেন, অনন্তর, সুবোধ অংশী নিজাঙ্গনে গমন করিয়া আনুপূরক অবস্থা আপন পিতার নিকটে অব্যক্ত না করিয়া কহিল, হে পিতা আমি তোমার বিশ্বাসে বৃক্ষের পতি

সাক্ষাত্তর চিন্তা করিয়া বিচার ফলে এই শঠতার চারা  
 রোপণ করিয়াছি, অধুনা সর্ব কর্ম তোমার অনুগৃহের  
 পুতি অপেক্ষিত আছে যদি তাহাতে সম্মতি করহ  
 তবে সেই ধনপাশ হইয়া অবশিষ্ট পরমায়ু তুমিরা সুখে  
 কাল যাপন করিতে পারি, পিতা কহিল এক্ষণে আমার  
 কি করণ্য, পুত্র কহিল সেই বৃদ্ধের মধ্যস্থলে এমত  
 বিকলিত গহ্বর আছে যে দুই শরীর উদ্ধাশ্রয় লুপ্তারিত  
 হইলেও দৃষ্ট হয় না, অদ্য রাত্রে তথায় গমন করতঃ  
 বন্ধ মধ্যে বাস করিতে হয়, কল্য বিচার-পতি আগ-  
 মন পূর্বক পুনাপানুসন্ধান করিলে রীত্যানুসারে সাক্ষ্য  
 প্রদান করিবেন, পিতা কহিল হে পুত্র চাতুরির মন্ত্রণা  
 ত্যাগ কর, কারণ কদাচিত্ত কোন ব্যক্তিকে চাতুরি দ্বারা  
 বিমোহিত করা বাইতে পারে, কিন্তু জগৎ সূচী পর-  
 মেশ্বরকে বিমুগ্ধ করা যায় না।

তোমার মনস্ত সব জানেন গোসাঞি।

তাঁহার সমীপে কিছু অবদিত নাই ॥

কদাচিত্ত অন্যান্যেরে ভুলাইতে পার।

সকলি জানেন তিনি তাঁহারে কি কর ॥

অনেক প্রকার চাতুরি আছে হৃদাচরণে উৎকর্ষ  
 বিপদক হইয়া অপমান গুহ্য হয়, অতএব আমি ত্রাস  
 করি পাছে সেই ভেকের চাতুরির ন্যায় তোমার  
 চাতুরির ঘটনা হয়, পুত্র কিজাসা করিল তাহা কি  
 প্রকার, পিতা কহিল যে এক ভেক এক অহিতা

শরু অহি সন্ধিফে অবস্থিতি করিয়াছিল যৎকালে  
ভেক সন্ধান উৎপত্তিকরিত সর্গ তাহা ভক্ষণ করিয়া  
পুত্র বিচ্ছেদ শোকে তাহাকে আকুল করিত ই  
ভেকের সহিত এক ( খয়রুজ ) অর্থাৎ জল ভরুর  
প্রণয় ছিল, এক দিবস তনিকটে গমন করিয়া কছিল  
ও প্রিয় বন্ধু, অসহ্য সহজে কোন সদূপায় চিন্তা  
করহ, যে চেতু আমি এক প্রবল শত্রু হস্তে পতিত  
আছি, না তাহার সহিত একত্র বাস করণেরি শক্তি  
আছে, না সে স্থান পরিত্যাগ করাই সাধ্য হয়, বিশে-  
ষতঃ যে স্থানে অবস্থিতি করিয়াছি, সে স্থান শোভ-  
নীয় এবং প্রসন্নতা জনক, আর তথায় এক পরিসর চরণ  
দান আছে বাহা স্বর্ণ উদ্যানের ন্যায় সুখোদয় এবং  
তথাকার বায়ু অতিশয় মনোরম্য ও সুগন্ধ বৃদ্ধ হয় ।

বিকশিত আছে তথা নানা বস্তু ফুল ।

দুর্জাদল সহ বারি শোভয়ে অতুল ॥

নানা বর্ণ পুষ্প তায় শোভা কর আছে ।

অত্যেক কলের গন্ধে আনন্দ করিছে ॥

শতদল কত তাহে হয় প্রস্ফুটিত ।

কিংকর মস্তের ন্যায় হয়েছে মোহিত ॥

সমীরণ মন্দ বন্দ বহিছে নিয়ত ।

সুগন্ধে পূর্ণিত তাহে হয় চারি ভীত ॥

আর কোন ব্যক্তি যেহা পূর্বক এমত স্বর্ণ তুল্য স্থান  
পরিত্যাগ করণে মনস্থ করে না ।

আনার আশ্রয় সেই মনোহর অতি ।

তাগ নাহি করে কেহ এমত বসতি ॥

খয়রুজ্জ কহিল চিন্তা করিও না, কারণ বলবান শত্রুকে  
চাতুরির রজ্জুতে বন্ধন করা যাইতে পারে, আর এখন  
বিপক্ষকে মন্ত্রণা জালে নিষ্কণ্ট করিতে পারা যায় ।

শঠতার সহ যদি ফাঁদ পাতি যায় ।

অনেক সুবুদ্ধি পক্ষী বন্দি হয় তার ॥

ভেক কহিল তুমি এই বিষয়ে মন্ত্রণা পুস্তকে কি  
অভ্যাস করিয়াছ এবং এই অহিত কারি বিপক্ষের  
বিনাশের কি উপায় স্থির জানিয়াছ, খয়রুজ্জ  
কহিল, অনুপস্থানে এক নকুল আছে অত্যন্ত দুরূহ  
এবং পরাক্রমী, কতকগুলিন মৎস্য ধৃত করতঃ তাহার  
গর্ভের নিকট হইতে সর্পের স্থান পর্য্যন্ত নিষ্কোপ করতঃ  
তাছাতে নকুল এক মৎস্য ভক্ষণান্তর অন্যের অনু-  
সন্ধানে ক্রমশঃ সর্প পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়া তাহাদের  
কর্ম সমাপ্ত করিবেক এবং তদোরাশ্রো উদ্ধার হইবে।  
ঈশ্বরেচ্ছাধীন ভেক এই কৌশলের দ্বারা সর্পকে পঞ্চদশ  
দেখাইল, দুই তিন দিবস গত হইলে পর পুনরায়  
নকুলের মৎস্য ভক্ষণে মূহা উপস্থিত হইয়া পূর্বে  
নিয়মানুযায়ী যে পথে গিয়াছিল সেই পথে গমন  
করিল, কিন্তু মৎস্য না পাইয়া ঐ ভেককে সর্বংশে  
ভক্ষণ করিল ।

বায়ের হস্ত হইতে উদ্ধার করিলে ।

অবশেষে দেখিলাম তুমি বায়ু ছিলে ॥

এ উপমার তাৎপর্য্য এই শঠতা কর্মের পরিণামে  
দায়গুহু ও অপমানিত করে ।

এবধনারণ্যে নাহি করহ ভ্রমণ ।

বিপদ কাঁদেতে পরে হইবে পতন ॥

পূজা করিল হে পিত, কথা সংক্ষেপ করহ, আর  
দৃষ্টিয়া হইতে অবসর হও, কারণ ইহাতে দোষ স্বল্প  
লাভ অধিক, নিকৃপায় হইয়া বৃদ্ধ ধন লোভে এবং  
পুত্রের স্নেহ বশত যথার্থ ধর্ম্মাশ্রয় হইতে চাতুরি কাণনে  
এবেশ করিল এবং মনুষ্যস্বাচরণ ও বিজ্ঞতার নিয়মের  
বৈপরিত্যে এমন শাস্ত্র বিরুদ্ধ অপকৃষ্ট কর্মে প্রবৃত্তি  
করতঃ দুঃখিত চিত্তে ঐ অজ্ঞকার রাত্রে বৃদ্ধ মধ্যে  
অবস্থিতি করিল, প্রাতে যৎকালে গৃহরাজ নভোমণ্ড-  
লোপরি বিচারামনাভিষিক্ত হইল এবং তমোময়  
নিশার অহিতাচরণ সৃষ্টি সমূহের প্রতি সুপ্রকাশ  
করিল, তৎকালে কান্ধী অর্থাৎ বিচারপতি আপন  
অমাত্য গণ সহ বৃদ্ধ মূলে উপস্থিত হইলে এবং বহু  
জনগণ তদবলোকন হেতু শ্রেণী বহুপুর্বেক বৃদ্ধের প্রতি  
সম্মুখ হইয়া বাহ্যী প্রতিবাদী আপত্তি ও অস্বীকারের  
বিবরণ ব্যক্ত করণান্তর অবহা জিজ্ঞাসা করিবার বৃদ্ধ  
হইতে এক শব্দ নির্গত হইল, যে খোররেনদেল আপন  
অংশী ভেজহোনের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া সমুদয় অর্থ

হরণ করিয়াছে, বিচারপতি ইহাতে চমৎকৃত হইয়া  
বিজ্ঞতার দ্বারা অনুমান করিল যে বৃক্ষ মধ্যে কেহ  
লুপ্তাশ্রিত আছে, ও কোন সদুপায় ভিন্ন তাহাকে  
প্রকাশ করা যায় না।

যদ্যকার বুদ্ধি চক্ষে দৃষ্ট নাহি হয়।

কৌশল মুকুর বিনা ব্যক্ত না করয় ॥

পরন্তু আজ্ঞামত কটকগুলিন কাঠ আনয়ন পূর্বক ঐ  
বৃক্ষের চতুঃপার্শ্বে অগ্নি প্রদান করিল, তাহাতে ঐ  
অন্তঃস্থ বাক্তির অন্তর্ভূমি বিনির্গত হয়, লোভি বৃক্ষ  
কিঞ্চিৎ কাল সহিষ্ণুতা করিয়া ছিল, কিন্তু প্রাণ পর্যাণ  
সীমা উপস্থিত হওয়ায় বৃক্ষ হেতু আত্মনা করিল,  
বিচারপতি তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া অভয় দান  
পুরঃসর নিমিত্তের স্বরূপ সমাচার প্রস্তুত করার  
এতৎ বিরোধের বৃদ্ধান্ত সভ্যতার সহিত ব্যক্ত  
করিল, বিচারপতি তদবস্থা জ্ঞাত হইয়া খোররেম  
দেলের সভ্য পথাবলম্বন ও শুদ্ধতার প্রশংসা করতঃ  
ডেজহোসের অধিত ব্যবহারের বিষয় জন সমূহের  
সম্মুখে প্রচার করিল, ইত্যন্বকাসেই খল স্বভাব বৃক্ষ  
অনিভা সংসার হইতে নিভা ধামে যাত্রা করিয়া ঐ-  
তিকাগ্নির ক্ষুণ্ণ লিঙ্গ চরমাগ্নির সহিত সংমিলিত করিল,  
পূজসমূহ কষ্ট এবং বিশেষ শাসন আপনানন্তর মৃত  
পিতাকে দৃষ্টে লইয়া নগর মধ্যে প্রবেশ করিল,  
(খোররেমদেল) যথার্থ ধর্ম প্রসাদাৎ আপন অর্থ

পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া স্ব কৰ্ম সাধনে আবৃত্ত হইল । এই ইতিহাসের তাৎপর্য্য ইহা ননুঘোর বোধ গম্য হইবেক, যে পুৰুষনা কৰ্ম পরিণামে নিম্ননীয় হয় এবং দুর্গতিকে ঘটায় ।

চাতুরির মধ্যে যেবা করয়ে পুৰেশ ।

চরমে ঘটাবে তার বস্ত্রণা অশেষ ॥

দুই মুখ সৰ্পভূল্য পুৰুষনা হয় ।

পুত্রে কে করয়ে ক্ষতি জানিবে নিশ্চয় ॥

একে যদি বিপক্ষের দুঃখ দাতা হয় ।

দ্বিতীয় কর্তার পক্ষে অহিত ঘটায় ॥

দমনক কহিল তুমি বুদ্ধিকে চাতুরি কহিতেছ, আর স্নেহগণকে পুৰুষনা উপায় দিতেছ, আমি এমন কৰ্মকে বিশেষ সম্মুখি ও কৌশলের দ্বারা নির্বাহ করিয়াছি, করকট কহিল তুমি স্বল্প বুদ্ধি ও সামান্য মন্ত্রণার ফল উদ্ভূত যাহা লিখনে লেখনী অশক্তি এবং ক্লুরতা ও ঐশ্বর্য্য লোভে তাদৃশ যাহা বর্ণনায় বর্ণন করিতে অক্ষম, তোমার চাতুরির তাৎপর্য্য নাত্র ইহাই ছিল, যাহা আপন ভর্তা পুত্রুর পক্ষে বর্তমান দৃষ্টি করিতেছ, শেষ পর্য্যন্ত তুমিমিত্ত ভোগ তোমার সম্বন্ধে কিপুকার ঘটনা হইবেক এবং তোমার দুই মুখ ও দ্বি জিহ্বার পুতি কি ফল পুদান করিবেক, দমনক কহিল যে দুই মুখ থাকাতে কি ক্ষতি আছে, 'কারণ রানা পুষ্ণ দুই মুখ ধারণ করিলা উদ্যানের শোভা করিতেছে



এবং দুই জিহ্বাতেই বা কি হানি করে, লেখনী দুই জিহ্বার দ্বারা দেশ ও ধনাদির রক্তক স্বরূপ হইয়াছেন, আমি একাঙ্গা ধারণ করে, কিন্তু শোণিত পান ব্যতীত কর্ম নাই, আর কেশ মার্জ্জনী দ্বিমুখ বিশিষ্টা হইয়া দিব্যাক্ষনা দিগের মস্তকোপরি বাস করিতেছে।

অসি তুল্য এক মুখ এক জিহ্বা যার।

রক্ত পান বিনা কর্ম নাহিক তাহার ॥

চিকনির ন্যায় যার দ্বি আঙ্গা ধারণ।

সর্বদা মস্তকোপরি করয়ে শোভন ॥

করকট কহিল হে দমনক বিতণ্ডা পরিত্যাগ করহ, কারণ তুমি এমত দুই মুখ বিশিষ্ট পুুষ নহ যে তোমার রূপ দর্শনে চক্ষুর জ্যোতি বৃদ্ধি হইবেক, বরঞ্চ এমত মন পীড়ন কর্তক হাছাতে ক্ষতি ভিন্ন মনুষ্যের আশ্রিত নাই এবং দুই জিহ্বা বিশিষ্টা লেখনীও নহ যাছাতে স্বর্গ মর্ত্যের সংবাদ প্রদান করিবে, বরঞ্চ এমত দুই জিহ্বা বিশিষ্ট নরপ যে তদাঘাতে অনিকে হলাহল ভিন্ন ক্ষরণ হয় না, বরঞ্চ তোমার অপেক্ষা নরপের প্রশংসাও আধান্য আছে, কারণ তাহার দ্বি জিহ্বা হইতে বিষ ক্ষেপণ হয়, আর দ্বিতীয়তঃ ঔষধি জন্মায় তোমার উভয় জিহ্বাতেই বিষ বরিশণ করে, ঔষধির সহিত লব্ধকও নাই, তবে অমৃষ্ট হইতে ঐমত সুমুখে সুখা ক্ষেপণ হয়, যদি বিপক্ষ পক্ষে বিষ বরিশণ করা হইতে পারে, যেমত এক ব্রিজ কহিয়াছেন।

সুখী আর বিষ আছে আমার মুখেতে।

ইহা হয় বন্ধু পক্ষে তাহা বিপক্ষেতে ॥

দমনক কহিল আমাকে তিরস্কার করিতে ক্ষান্ত হও,  
কারণ ইহাও হইতে পারে যে শত্রুবকের সহিত  
ব্যাঘ্রের সন্ধি হইয়া পুনরায় বন্ধুত্ব সূত্র দৃঢ়তর কর,  
করকট কহিল একথা অন্য পুকার অত্যন্ত সুকঠিন, কিন্তু  
বুঝি তুমি জ্ঞাত নহ যে তিন বন্ধু উত্থাপন হওনাস্থে  
তিন বন্ধু দ্বিরতর থাকে, আর তদনন্তর সেই দ্বিরত্ব  
নিষিদ্ধ পুত্ররূপ মধ্যে গণ্য হয় এবং স্থায়ীত্ব সুকঠিন  
সম্ভাবনা, আদৌ কপোদক যাবৎ নদীতে পতিত না হয়  
তাবৎ সুমিষ্ট থাকে, আর তৎসময় মিশ্রিত হইলে  
পুনরায় মধুরত্বের পুতি পুত্যাশা করা যায় না, দ্বিতীয়  
অমাত্যগণের পুণ্য তাবৎ সুপুষ্কল থাকে, যে পর্য্যন্ত  
কুপরামণী পিস্তন ব্যক্তির। তদ্বাধ্য অধিকার না  
করিয়াছে, কিন্তু তাহার। তাহাতে পুবেশ করিলে ঐ  
বন্ধুগণের মিত্রতার আশয় থাকে না, তৃতীয় সহবাস  
ও ব্রেক্যতার ব্যাপার তদবধি পরিহৃত থাকে, যদবধি  
কর্ণ শূচক বিরোধ কারিরা কথা কহিতে না পারে,  
আর দুই মুখও দুই জিহ্বা বিশিষ্ট মনুষ্য উভয় আশ্রয়  
মধ্যে মন্ত্রণার সাবকাল পাইলে তাহাদের বন্ধুত্বের  
পুতি কল্যাণ নাই, আর ইহার পর গরু বাঘ হস্ত  
হইতে নিষ্কৃতি পাইলেও সম্ভাবনা নাই, যে পুনরায়  
উদালাপে বিমুক্ত হইবে, কিম্বা তাহার সম্যক্তার

সাপেক্ষ করিবেক, আর যদিও তাহাদের পুণ্য দ্বার  
বিমুক্ত হয় তত্রাচ পরমর উভয়ের এক গুণি  
থাকিবেক ।

হিম রজ্জু পুনর্বার যুগ্ম হইতে পারে ।

কিন্তু তাহা থাকিবেক গৃহিণী ভিতরে ॥

মননক কহিল যদি আমি ব্যাঘ্রের উপাসনা পরি-  
ত্যাগ করতঃ নিজের কুটীরে কালযাপন করি এবং  
তোমার সহবাসে বিশেষ ফল উপার্জন পূর্বক নির্লেপ  
হই, তবে কিপুকার হয়, করকট কহিল পরমেশ্বর  
সাক্ষী, যদি পুনরায় তোমার সহবাসের ইচ্ছা করি, কি  
তোমার সহিত আলাপ করিয়া পুণ্ডিত জন্মাই, আর  
আমি তোমার সখ্যতার নিয়ত ভ্রাম করিয়া থাকি  
এবং তব সহবাসে সর্বদা অসীক্ত হইরাছি, যথা  
পশ্চিমেরা কহিয়াছেন, যে দোষী ও মূর্থ ব্যক্তির  
সহবাস করা অকর্তব্য এবং সজ্জনের উপা-  
সনার আক্ষেপ নায়া কর্তাজ্ঞান করিবেক, যে হেতু  
খলের সহিত পুণ্য করা সপের পুতি হতু করার ন্যায়  
যদিও সর্পরক্ষা ব্যক্তি তৎ পরিতুষ্টে বিশেষ আকিঞ্চন  
করে, তত্রাচ পরিণামে তাহার দন্তক বিশেষ বিশেষ  
আপত্তিত হইবেক, আর বুদ্ধিমান সজ্জন ব্যক্তির  
অনুগত্য সূক্ষ্ম পুণ্ডিত পাত্তের মত যদিও তদ্বদা  
হইতে কিছুকাল অন্য পক্ষান্ত নাও হয়, তত্রাচ  
তৎ কৌরুতে হৃদয় আনোদিত করে ।

সৌরভ বিশিষ্ট হয়ে নিরন্তর হবে ।

পরিচ্ছদ গন্ধ যুক্ত বাহাতে হইবে ॥

উজ্জ্বল করিয়া অগ্নি কর্মকার মত ।

কত ধূম সৃজন করিবে অবিরত ॥

হে কমনক তোমার পুতি হিত ও উপকারের পূর্ণনা  
কি কপে করা যাইতে পারে, কারণ যে রাজার আশ্রয়ে  
বিশেষ মান্য ও সৌরবান্বিত হইয়া সূর্য্যের ন্যায়  
শুভে প্রাপ্ত হইয়াছ এবং যার পুন্নাহাৎ সবলা-  
পেক্ষা উন্নত হইয়া নভোপরি মর্যাদার পদ  
ক্লেপন করিতেছ তৎ সম্বন্ধে এই প্রকার বাপার  
আচরণ করিয়া তাহার দান ও শীলতার সম্বন্ধ এক  
কালীন বিলুপ্ত করিয়াছ ।

আপনার পক্ষে কিহা যথার্থ পক্ষেতে ।

কিঞ্চিৎ নাহিক লজ্জা তোমার মনেতে ॥

আর আমি এমন ব্যক্তি হইতে শতাব্দরে অন্তরিত  
হইলেও সুবুদ্ধির নিকট সাপরাধি হইব না এবং তাদৃশ  
অসত্যের অণুর পরিভাগ করিলেও বিজ্ঞ সঙ্কিত ধনে  
ক্ষমা পাইব ।

বিহিত করিতে ভাগ মৌখিক অণয় ।

নিরাশ্রয় ভাল হয় হৈতে কদাশ্রয় ॥

যে বজ্রুর সহ গণ সুখি নহে মন ।

তাহা হইতে দূরত্বের উচিত গমন ॥

যার যেমত মহাপ্রাণ তাহার মহাবলে অনীম লভ্য ॥

আছে তুচ্ছ দুরাত্মা অভ্যন্তর প্রণয়ে সম্মুখ কৃতি গুহ্য করে এবং অসতের ব্যবহার অতি শীঘ্র সংলগ্ন হইয়া অচিরাত্ কৃতিপ্রদ হয়, অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য যে বিচ্ছিন্ন সত্যবাদী সচ্চরিত্র ব্যক্তির সহিত বন্ধুত্ব করে, আর মিথ্যা অধিতকারি কুসভাব ক্রুর মনুষ্যের প্রণয়ে অন্তর হয় ।

লোক মুখ যদি বোধ করিতে না পার ।

একাকী নিজর্জনে গিয়া অবস্থিতি কর ॥

সুবন্ধু করিতে লাভ উচিত নিয়ত ।

অসৎ প্রণয়ে বোধ্য নহে কদাচিত ।

পণ্ডিতের বাক্য এক আছে মম মনে ।

দেব কৃপা থাকে জ্ঞান তাহার পরাগে ॥

অসতের সহ যার পিরীতি হইল ।

সে কারণে পরিণামে বিপদে পড়িল ॥

আর অযোগ্য ব্যক্তির সহিত যাহার বন্ধুত্ব হয় কিম্বা অর্থের প্রণয়ে উল্লাস জন্মে তৎপ্রতি তাহা ঘটন হয় যেমত সেই মালির প্রতি হইয়াছিল, দমনক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি প্রকার ।

তত্ত্ব । করকট কহিল এক জন মালি চির দিন নানা প্রকার কৃষি কর্যে আবৃত থাকায় এবং দুর্ভিক্ষ পরমায়ুকে উদ্যানাদির পারিণাটো ব্যয় করিত, এক উদ্যান নির্মাণ করিয়াছিল যে তাহার তরুগণের প্রফুল্লতা স্বর্ণ উদ্যানের চক্ষুতে প্রাপ্তিহুলি প্রদান করিত।

নানা বর্ণীর বৃক্ষাদি শিখি পুচ্ছের ন্যায় শোভা বৃদ্ধি  
করিয়াছিল, এবং স্বর্ণমণ্ডিত পুষ্প সকল রাজ মুকুটের  
তুল্য দীপ্তমান হইয়াছিল, তন্মূর্তিকা সুন্দরির চিবু-  
কের মত পরিষ্কৃত এবং তাহার মল্ল সমীরণে  
তদিক সুবাসিত, তরুণ বৃক্ষাদি অসীম ফল ভরে বৃদ্ধের  
ন্যায় বক্র হইয়াছিল এবং অমৃতাক্ত ফলাদিতে স্বর্গীয়  
উপাঙ্গের সবাতির ন্যায় উতাপ সংলগ্ন হয় নাই, নানা  
ভাতির বাসন্তী ফলাদি সমূর্ণ রসাতলমুক্ত এবং সে  
ফলের সৌন্দর্য্যতা রমণীর সুন্দরাস্যের মত মন হরণ  
করিয়াছিল।

সেবফল উপমেয় সুন্দরী গণ্ডেতে।

উদ্যানে শোভিত হয় লোহিত বর্ণেতে ॥

দীপ তুল্য সেব ফলে বৃক্ষ আলো করে।

দিন নানে দীপ কেবা দেখে বৃক্ষোপরে ॥

তার প্রত্যেক শাখায় পেয়ারা ফল সকল অমৃত  
পাত্র লইয়া দেদীপ্যমান রহিয়াছিল।

পেয়ারা ফলের গুণ কি পারি কহিতে।

অমৃতের পাত্র যেন শোভিছে শূন্যেতে ॥

সুন্দরীর গুণ তুল্য দাড়িহ হাসিছে।

শ্রেমিকের মুখ যাতে সরস হইতেছে ॥

পরীক্ষা করণ হেতু আকাশ তাহারে।

কেলিল মুক্তার প্ৰাতি অগ্নির ভিতরে ॥

যখন কহিতে চাহি সে কন্যার গুণ ।

মম বাক্য হয় যেন অমৃত সিঞ্চন ॥

এতের সহিত ওষ্ঠ না হতে মিলন ।

লাবণ্যের রস তাহে হতেছে জ্বরণ ॥

খরবুজের ক্ষেত্র যদি দেখিতে কহিতে ।

প্রশংসা পাইয়াছিল স্বর্ণ ফল হতে ॥

নীল বর্ণ শোভিতেছে তাহার রেখাতে ।

মৃগ নাভি নহে তুলা তাহার গন্ধেতে ॥

প্রত্যেক বৃক্ষের প্রতি বৃক্ষ কৃষকের এমত আস্থা ছিল  
যে আপন পরিবারের অপেক্ষা না করিয়া একাকী  
সেই উদ্যানে কাল যাপন করিত, ক্রমশঃ একা থাকি-  
য়া ত্রাস প্রযুক্ত অত্যন্ত কুণ্ঠিত চিত্ত হইল।

পূষ্প সব আছে কিন্তু বন্ধু নাই কাছে ।

ফলতঃ একা প্রযুক্ত দুঃখিতান্তঃকরণে দিগন্তর দর্শনে  
নির্গত হইয়া অতি অশস্ত্র এক পক্ষতের নিম্নে ভ্রমণ  
করিতে ছিল, দৈবাধীন এক কুৎসিত কুসভাব ভল্লুক  
একা প্রযুক্ত শৈলোপরি হইতে নিম্নে আসিয়া তুল্যদণ  
বিধায় উভয় সাক্ষাতে পরস্পর অণয় সূত্রপাতে ভল্লুকের  
সহবাসে কৃষকের বিশেষ মনঃ সংযোগ হইল।

স্বর্ণ নর্ত্তে যাঁহা আছে রেণু পরিমাণ ।

সবর্ণ করয়ে সব সবর্ণ সন্ধান ॥

উন্মোগী সন্ধান করে উন্মোগী জনারে ।

জ্যোতির্ময় জ্যোতির্ময়ে আকিঞ্চন করে ॥

পবিত্র লোকের সহ পবিত্র মিলন ।

দুঃখির সহিত দুঃখী হয় সংঘটন ॥

পুৰুষক পুৰুষকে করে আকর্ষণ ।

বিজ্ঞের সহিত বিজ্ঞ করে আলাপন ॥

শঠের সহিত হয় শঠের পিরীতি ।

অশিকে জনের হয় অশিকেতে মতি ।

নির্দোষ ভল্লুক কৃষককে সন্দর্শন করিয়া তৎ সহবাসে  
বিশেষ বাধ্য হইয়া সামান্য ঐজিত সূত্রে তাহার পশ্চাৎ  
বর্তী হইয়া এই স্বর্ণ তুল্য উদ্যানে আগমন করিল  
এবং এই সকল উত্তম ফলাদি বিতরণে পরস্পর বন্ধুত্ব  
দৃঢ়তর হইয়া উভয় মনঃক্ষেত্রে পুণর বীজ রোপিত  
হইল ।

উদ্যান মধ্যোতে দৌড়ে করিল বসতি

পরস্পর দরশনে আনন্দিত মতি ॥

সৎকালীন মালী ক্লিষ্টতা প্রযুক্ত সুখ ছায়ায় নিম্ন  
বাইত ভল্লুক মনোরঞ্জনার্থে তাহার মস্তকোপরি  
উপবেশন করিয়া মক্ষিকা নিবারণ করিত ।

এক দিবস নিয়মানুযায়ি মালী নিম্নাবস্থায় ছিল  
কতকগুলিন মক্ষিকা তাহার মুখোপরি একত্রিত হইয়া  
যাতে ভল্লুক তাহারদিগকে দূর করণে নিযুক্ত ছিল,  
যেমত এক বার মক্ষিকা দিগের উড়াইত পুনরায়  
তৎক্ষণাৎ আসিয়া বসিত, এক পার্শ্ব হইতে নিবারণ



করিলে পার্শ্বস্থরে উপস্থিত হইতে ছিল, ভয়ঙ্কর  
বিরক্ত হইয়া বিংশতি যোজন পরিমাণের এক পুস্তক  
উত্তোলন করতঃ মক্ষিকা বধের কল্পনায় কৃষকের মুখো-  
পরি নিক্ষেপ করিল, তদাঘাতে মক্ষিকা গণের কোন  
ব্যাহত হইল না, কিন্তু বৃদ্ধ মালী এককালীন মৃত্তিকা  
শায়ী হইল, এমনত হুলে বিজ্ঞ ব্যক্তির কহিয়াছেন যে  
মুখ মৈত্রাপেক্ষা পণ্ডিত শত্রু মর্জ্য পুকারে শ্রেষ্ঠ ।

যদ্যপি পণ্ডিত শত্রু প্রাণে কষ্টানুয় ।

তথাপি সে মূর্থ বন্ধু হইতে ভাল হয় ॥

এ ইতিহাসের তাৎপর্য্য এই যে তোনার সঙ্কিত  
বন্ধুস্বৈ তজ্জন ফল প্রদান করে, তাহাতে নিঃশয়ের  
কারণ হইয়া বিপদ রূপ শরের সম্মুখে পণ্ডিত হইতে  
হয় ।

শূন্য কুণ্ড মত হয় মূর্থ সহ বাস ।

বাহ্য পূর্ণ আছে কিন্তু অন্তরে আকাশ ।

দ্বন্দ্বক কহিল যে আমি এমনত মূর্থ নহি যে আপন  
বন্ধুর ক্ষতি বন্ধির বিষয় পরিদেবনা করিতে না পারি;  
আর ভাল মন্দ পক্ষে ইতর বিশেষ না করি, করকট  
কহিল যে আমি তাহা জ্ঞাত আছি, যে অমভিজ্ঞতা  
বশতঃ তুমি তথ্যযোগ্য নহ, কিন্তু লোভের চুলি মর্জ্যদা  
তোমার মন বরূপ চক্ষুকে জ্যোতি হীন করে, তাহাতে  
সম্ভব যে আপন বার্ষ উদ্দেশে বন্ধু পক্ষে অপেক্ষা না  
কর এবং তাহা সংশোধনার্থ নানা পুকার অগ্ৰাহ্য হেতু

দর্শাও যেহেতু বায়ু ও শঙ্খীবকের সহজে এই সকল ছলনা উপাশিত করিয়া অপহৃত ও নত ব্যবহার ও শুদ্ধতা পুতি বিত্ততা ও আপত্তি করিতেছ, আর বন্ধুগণের সহিত তোমার উদ্ভগ উপমা যেমত সেই মহাজন কহিয়াছিল, যে স্থানে মূষিকে শত মোন লৌহ উদ্ভগ করে, কি আশ্চর্য্য যদি চিলে বালক লইয়া যায়, হমনক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি পুকার ।

৪ গল্প । করকট কহিল যে এক ব্যক্তি মহাজন স্বপ্নে সন্ধ্যায় বাণিজ্যে গমন করিতেছিল, ভবিষ্যৎ চিন্তায় এক শত মোন লৌহ কোন বন্ধুর আলয়ে গচ্ছিত রাখিল যে কদাচিত্ প্রয়োজন মতে উদ্ধারা উপজীবিকার পুত্ৰ্যপকার গ্রহণ করিবেক, পরে কিয়ৎ কালান্তে মহাজন বাণিজ্য কর্ম সমাপ্ত করিয়া পুত্ৰ্য-গমন করতঃ ঐ লৌহের আকিঞ্চন করিল, ধার্মিক বন্ধু লৌহ শুলিন বিক্রয় করিয়া তৎ মূল্য গ্রহণ করিয়াছিল, এক দিবস মহাজন লৌহানুসন্ধানে তাহার নিকট গমন করিবার সে ব্যক্তি তাহাকে আপন বাটীতে আনয়ন পূর্বক কহিল, হে মহাশয় আমি সেই লৌহ শুলিনকে এই গৃহ মধ্যে সঞ্চিত রাখিয়াছিলাম এবং তৎ পুত্ৰ্য পুয়ুক্ত ঐ পার্শ্ব স্থিত মূষিকের গর্ভের পুতি সত্তর্কতা করিনাই, মূষিক দুই ভ সবকাশ পূর্ণ হইয়া সমুদয় লৌহ শুলিন উদ্ভগ করিয়াছে, মহাজন উত্তর দিল যে স্বার্থ কহিতেছ যেহেতু লৌহের সহিত

মূষিকের অত্যন্ত পীতি এবং মূষিকেরা এমনত কোমল  
অত্যের আশ্বাদন করিতে বিশেষ ক্রমবান হয় :

মূষিকে লৌহের গ্লাস তেমতি বুঝায় ।

কোমল সামিগু যথা মূখ পিয় হয় ॥

বিশ্বাসী সভাবাদী ব্যক্তি একথা শ্রবণে সম্বলিত হইয়া  
বিবেচনা করিল যে নির্দোষ মহাজন এই কথার  
প্রতি বিনুদ্ব হইয়া লৌহের মমত্ব পরিত্যাগ করিয়া-  
ছে, অতঃপর যুক্তি এই যে তাহাকে ভোজনানুরোধে  
নিমন্ত্রণ করি যাহাতে এ বিষয়ে বিশেষ অনুরোধ  
প্রকাশ পাইবেক, পরে মহাজনকে নিমন্ত্রণ করিয়া  
কহিল

মমালয়ে নিমন্ত্রণে যদি হে আসিবে ।

কৃপা করি চির দিনে বাধিত করিবে ।

মহাজন কহিল যে অদ্য আমার এক বিশেষ প্রয়ো-  
জন আছে, প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে কল্য প্রাতে আসিব  
তদনন্তর উহার বাটী হইতে নির্গত হইল, আর তা-  
হার এক পুত্রকে লইয়া কোন স্থানে লুকায়িত করিল,  
পর দিবস প্রাতঃকালে নিমন্ত্রকের বাটীতে উপস্থিত  
হইবায় সে ব্যক্তি দুঃখিতাপ্তকরণে মিনতি করিতে  
লাগিল, যে হে প্রিয় মহাশয় আমাকে ক্রমা কর,  
গত কল্য হইতে আমার এক সন্তান নিরুদ্ধেশ হইয়াছে  
এবং বারধার সহরের চতুর্দশর্থে ঘোষণা করাতেও  
কোন সুবাদ প্রাপ্ত হই নাই ।

শোকেতে ব্যাকুল হয়ে ভ্রমি অনিবার ।

যদি পাই কোন মুখে তার সমাচার ।

মহাজন কহিল যে গত কল্য যৎকালীন তোনার  
বাগি চইতে বাহির চইতে ছিলাম যে প্রকার তুমি  
কহিতেছ দেখিলাম যে এক চিলে এক বাসককে লই-  
য়া শূন্যোপরি বহন করিতেছে, বিশ্বাসি ব্যক্তি চিত্তকার  
করিল যে যে নির্জোধ অনুলক বাক্য কিকারণ বায়  
করিতেছ এবং এবমুত মিথ্যাবাদীত্বাপবাদে কিহেতু  
পতিত চইতেছ, এক চিলের সমুদয় শরীর পরিমাণ  
চইতে মনুষ্য বালক বিংশতি গুণে ভারি হয়। সেই চিল  
কমত বালককে কি প্রকার লইতে পারে, মহাজন হাস্য  
করিয়া কহিল যে ইহাতে আশ্চর্য্য করিও না যে স্থানে  
মুসিকে শত মোন লৌহ ভক্ষণ করে সে স্থানে চিলেও  
এতৎ পরিমাণের বালককে শূন্যে বহন করিতে শক্ত  
মন, বিশ্বাসি ব্যক্তি অবস্থা বিবেচনা করিয়া কহিল  
চিন্তা করিও না, মুসিকে লৌহ ভক্ষণ করে নাই, মহা-  
জন উত্তর দিল যে কণ্ঠিত চইও না, চিলেও বালক লয়  
নাই সে, লৌহ মূলিন পুনঃ প্রদান করিয়া বালক লও,  
এই ইতিহাসের তাৎপর্য্য ইহা জানিবে যে যে শাস্ত্রে  
আপন ভক্তার সহিত চলনা করা বিধেয় হইল, পুকাশ  
আছে অন্যের সম্বন্ধে তাহা অনুমান করা যাইতে পারে  
আর যে স্থলে তুমি রাজার সহিত এই ব্যবহার করি-  
বাহ সে স্থলে অন্যের সম্বন্ধে পুকাশ তোমার পুতি

হইতে পারে না এবং আমার নিকট ব্যক্ত হইয়াছে যে তোমার কুচরিত্রের অঙ্ককার হইতে অকুর হইয়াই কত বা এবং তোমার চাতুরি ও খলতা পরিদেবনা করা উচিত হয় ।

তোমারে করিলে ভাগ লভা দুষ্ট হয় ।

না ছেরিলে তব মুখ মঙ্গল যটয় ॥

দে পৰ্য্যন্ত করকট আর দমনকের সহিত এই কথোপকথন হইতেছিল, তদবলোকনে বায়ু গরুর শেষ কর্ম হইতে অবসর হইয়া তাহাকে মুক্তিকা শায়ী করিয়াছিল, কিন্তু যৎকালে শঙ্খীবকের সংহার ব্যাপার সমাপ্ত করতঃ ব্যাঘ্রের ক্রোধানল নিবৃতি হইল পরে চিন্তিত হইয়া আপনি কহিতে লাগিল, আমি শঙ্খীবকের এমন বুদ্ধি বিদ্যা ও ঈশ্বরের মরণ করিয়া বড় খেদ আছে, আমি বিবেচনা না করিয়া দ্বিষ্টমন বন্ধুকে পরদাক্ষ্য শব্ধে বহুস্তু বিনাশ করিয়া কি দূরে আপত্তিত হইলাম । তা, আমি কি নির্দোষ শঙ্খীবক আমার অতিক্রমচারী বটে কি না ইহার কি বিচার করিলাম না ।

বন্ধুর সহিত বন্ধু করে ইহা পরে ।

দূর আমি যদি কোন মূঢ়ে ইহা করে ॥

ব্যাঘ্র লজ্জায় নতশিরা হইয়া আপনি আপন তিরস্কার করতঃ আপন সামান্যতা ও মহতা অবহির প্রতি নিল।

করিতে লাগিল এবং শঙ্খীবকের চিত্ত। এই কবিতার  
অর্থ ব্যাখ্যার কর্ণে শ্রবণ করাইতে ছিল ।

অকারণ বন্ধু কেবা করয়ে সংহার ।

বিশেষ আমার মত উত্তম ব্যবহার ॥

বন্ধু নাহি কহ কহ বিপক্ষ আনায়ে ।

বিপক্ষ সহিত কেহ এতাদৃশ করে ॥

ব্যাখ্যার নিয়ত ছান্য পরিহাম অত্র ঘটনার জন্মনের  
সহিত পরিবর্তন হইল এবং তাহার ই উদ্বেগ উদ্ভাপ  
দ্বিগুণ বৃদ্ধিকে পাইল ।

ফেলিল সিংহদ তর কটক ভিতরে ।

কি ফুল ফুটিবে আর কণ্টক উপরে ॥

দমনক দূরহইতে ব্যাখ্যার ললাটে অপকৃদ্ধতার চিহ্ন  
দৃষ্টি করিয়া করকটের সহিত কথা রহিত করতঃ অগ্-  
সর হইয়া কহিল ।

সৈরীশ্বর্যাবস্ত তুমি হুগেহ রাজন ।

নভোপরি শোভে যেন শুব সিংহাসন ।

আবৃত হইয়া থাক সদা কুতুহলে ।

বিপক্ষ লুণ্ঠিত হউক তাঁর পদতলে ॥

চিন্তিত উদ্যোগের কারণ কি এমন উত্তম সময়, আর  
শুভ দিন কোথায় আছে যে মহারাজা জয়যুক্ত হইয়া  
ছেন, আর শত্রু মৃত্তিকোপরি লুণ্ঠিত হইতেছে ।

সুপ্রভাত জয়যুক্ত হইল উদয় ।

বিপক্ষের দিন হল অন্ধকার ময় ॥

ব্যাখ্য করিল যৎকালীন লঙ্কীরকের বুদ্ধি বিদ্যা ও বিজ্ঞতার বিষয় স্মরণ করি, আমার মনে বিশেষ উদ্বেগ ও অভ্যস্ত মোহ উপস্থিত হয়, অবশ্য সে ব্যক্তি সেনাপতি ছিল, সকল অধীন গণ তৎসহ সবল বিক্রম বৃদ্ধি করিত।

দেশের নজল আর কল সমুদয়।

যাহা হতে স্থির ছিল সেই হলো ক্ষয় ॥

দমনক করিল এমত অবিস্থানি খল স্বভাব ব্যক্তির প্রতি অনুগৃহের স্থল নহে, বরঞ্চ মহারাজের যে জয় হইয়াছে তাহাতে পরমেশ্বরের ধন্যবাদ এবং উদ্ভাস ঘরে নন-ক্ষেত্রে নিমুক্ত কর।

শুভ দিন আজি আসি প্রকাশ পাইল।

বিপক্ষের চিন্তা নিশি অবশেষ হলো ॥

যাহাতে বিশেষ শুভ দৃষ্টি ও প্রার্থনার পুঙ্ক্তি সুশোভিত হইয়াছে, এমত জয়পত্রিকাকে সন্তুর্ন মর্দা সেনানীর প্রতি কারণ বিবেচনা করিতে হইবেক।

শুভ দৃষ্টি আজি দেব শুভ সমাচার।

মনচ্ছায়ে শুভ পূনি করে শতবার ॥

এমত দিনের শুভ চিন্তা করে মন।

এমত সময় চাহে প্রাণ অনুক্ষণ ॥

হে রাজন হে জগদালয় যৎ কর্তৃক প্রাণে সুস্থির থাকা যায় না এমত কাহার প্রতি দয়া করা অকর্তব্য। হই, দেশের অনলসকারি ব্যক্তিকে মৃত্যু কারাগারে

বন্ধি করাই বুদ্ধিমানের উচিত কর্ম, অঙ্গুলি সকল  
হস্তের শোভা এবং দান ও গ্রহণের প্রতি কারণ হই-  
রাছে, যদি তাহাতে সর্প কড়ক আঘাত হয়, অপর  
শরীর স্থির রক্ষণার্থে তাহাকে ছেদন করে, তবে  
সুউরোগ সে ঘোরতর যন্ত্রণাকে তৎকালে সুখ বোধ  
করিতে হয়

বিপাকের চতুরতা অরুণ রাখিবে :

উচিত মরণে তার আত্মদান করিবে ॥

ব্যাঘ্র এই সকল কথায় কিঞ্চিৎ তৃপ্ত হইল কিন্তু সৎ-  
তার পক্ষর। বচার গ্রহণ করিল এবং দমনকের কর্ম  
পরিণামে বিশেষ যন্ত্রণা ও দুর্দানের সহিত আকর্ষিত  
হইয়া নিখ্যানুবাদ হেতু গুরুপঞ্চক প্রাপ্ত হইল।  
অতএব চতুরতা ও শঠতার পরিণামে সত্যত অগ্রসংস  
নাশ এবং ক্রুরতা ও কুচিন্তা অবশেষে বিশেষ অনিষ্ট  
জন্য হয় ।

কুচিন্তার ধ্বংস হয় আপন চিন্তায় ।

বিষ্ণুকের মত প্রায় ঘরে নাহি যায় ॥

অহিত করিলে নাহি হিতের আশয় ।

ভিক্ত ফলে মিষ্ট রস কদাপি না হয় ॥

বসন্তের অন্তে জয় করিয়া রোপণ ।

গোধূন না পার কভু এই নিরূপণ ॥

শিক্ষা শুক কহিলেন এই উপমায় ।

অহিত না কর কাল অহিত করয় ॥



উত্তর কালেতে সেই কন্যাণ পাউদে  
জগের পক্ষেতে সেই তিহকবি হবে ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্তঃ ।

---

এই প্রথম অংশে কুব ব্যক্তির প্রতি বিশ্বাস করি  
তে নিষেধ করিয়াছেন, ইহাতে ব্যাঙ্গ শব্দবর্কে  
আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে ।





